

21世纪的家怎样装饰?

家

3D制作

的装潢与设计

JIA DE ZHUANG HUANG YU SHE JI

8
1/2

中国出版

家的装潢与设计

JIA DE ZHUANGHUANG & SHEJI



王宫月 编



JIA DE ZHUANGHUANG & SHEJI

广州出版社

080226

图书在版编目(CIP)数据

家的装潢与设计/王芹芹编. —广州:广州出版社, 2000. 11

ISBN 7-80655-185-9

I. 家… II. 王… III. 室内装修-建筑设计 IV. TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 70867 号

家的装潢与设计

广州出版社出版发行

(地址:广州市人民中路同乐路 10 号 邮政编码:510121)

湖北省新华印刷厂印刷

(地址:武汉市解放大道 145 号古田三路)

开本:889×1194 1/16 字数:30 万字 印张:30

印数:1—3000 册

2000 年 11 月第 1 版 2000 年 11 月第 1 次印刷

发行人:黎小江

责任校对:肖雨

责任编辑:廖红霞

装帧设计:王勇刚

发行专线:020-81881976 020-81883088-3025

ISBN 7-80655-185-9/TU·3

定价:178.80 元(共六册) 分册 29.80 元

家的装潢与设计

目 录

目录

巧筑温馨的家	1
旧居改新颜	8
美感与实用共存	15
生活里的诗情画意	23
悠闲与意的新生活	31
创造美满家庭	41
对称的空间美感	49
新古典美意	57
装扮生活韵味	67
宽敞自在的空间	73



环境设计



三维效果图



▲ 把打通墙面后的书房用青花瓶玻璃隔断，除了美化作用外，也有助于空间私密通透。



客厅与每一区域都有视觉的穿透，淡雅的色调与布置就如美妙的音乐在空气中回旋。



玄关分割不同区域，以地板材料和磨砂玻璃作为分界，装饰玻璃屏风，增加古典雅集的气氛。

► 电视柜与钢琴区以磨砂玻璃屏风与地摊架高为区隔。选用剔透饰化为装饰语言，古神鲜美。



平面布置图



▲ 开放的设计手法为设计。餐厅、厨房与卧室之间的互动做了绝妙的证明。



餐厅与厨房采用开放形式，一侧的玻璃砖设计，旨在引入电梯间的光线，这样一来，暗胡做店不在话下。



餐厅与厨房采用开放式，而浅黄木色搭配黑色的椅子和蓝色玻璃砖，使用餐区在视觉中不失稳重。



► 以轻柔柔美的线条，温暖舒适的灯光营造气氛，使主卧温馨雅致。



▲ 壁布、窗帘、画作的艺术美感，靠利用其柔性的基调软化卧室的整体线条。



▲ 依墙而设的床头柜，设计简单大方，与整体相一致。



★ 长辈房：线条简单柔和，体现休闲的美式风格，舒适自在。



★ 书房：以新颖别致的造型取代传统翘式的厚桌，简洁利落。

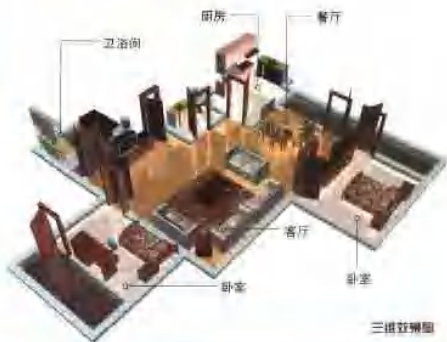


▲ 厨房设计别具一格，天花以斜角设计，让视觉不致显得单调。



► 卫浴间以干湿分离为原则，保持地面的清爽。





三维立轴图



▲ 壁柜在每一片门板中间嵌装磨砂玻璃，让空间的穿透感自由延伸，增加其装饰美感。

► 客厅地面仅用地砖铺陈，造型优雅的布沙发源自于女主人对法式沙发的喜爱。整个客厅弥漫着浓浓的古典风格。



▲ 大理石地面与装饰了的墙面互相呼应，也是一种视觉享受。



▲ 阳台外拓成一休闲区，利用金樟木地板的衔接，使它
与客厅有明显的区分。



▲ 线条的自然走向区隔了空间。



▲ 玄关接待区采用半开放的木质隔断柜，方便多组活动同时进行。



▲ 和室、餐厅为同一开放性空间, 整体视觉深广宽敞。



① 平面布置图

► 和室区域墙面进行镶嵌设计, 整体连贯统一。





◀ 利用角落规划出的休息区域，以简单利落的线条，营造古典风范。



▲ 主卧部分以温馨典雅的色调规划空间，再赋予其更适宜的休息区，线条以简单为主，使空间更大气。



► 办公区以吊柜形式强调收纳性，却不显得刻板。



► 主卧以柔和色系及清雅饰线传达，简洁巧费，柜体设计一明一暗，加强视觉的延伸。