

中國當代文學研究資料

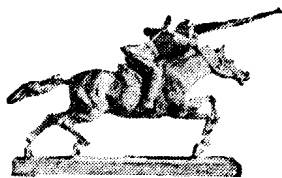
李英儒研究專集

解放军文艺出版社

中国当代文学研究资料丛书

李英儒研究专集

吴开晋 编



解放军文艺出版社

一九八四年·北京

责任编辑 叶运均

封面设计 施珍贵

中国当代文学研究资料丛书

李英儒研究专集

吴开晋 编

解放军文艺出版社出版（北京西什库茅屋胡同甲3号）

一二〇二工厂印刷·新华书店北京发行所发行

开本850×1168毫米1/32·印张11 $\frac{3}{4}$ ·插页4·字数275,000

1984年10月第一版·1984年10月北京第一次印刷

印数0,001—6,300

书号10137·92 定价1.35元

序

茅 盾

由三十多所高等院校中文系协作编辑的《中国当代文学研究资料》，是一部研究当代作家和作品的预计有百册之多的丛书。据编者介绍，每个作家根据材料的多少，编一册、二册或者三册不等，内容包括作家的生平和创作经验谈，以及对作家、作品的评价文章等；此外，重要的作品还编成研究专集。这是一桩很重要、很有意义的工作，属于文学研究领域中的基本建设。最近，这一类的工作做了不少，例如北京语言学院编的《中国文学家辞典》，张英伦等四同志主编的《外国名作家传》等，这是粉碎“四人帮”以后，文艺“复兴”的一种可喜的现象。

《中国当代文学研究资料》的出版，填补了解放以来文学研究工作中的一个空缺。解放后，我们出版过好几种现代和当代文学史，但是其中所论述到的作家和作品，却寥寥可数；专门研究作家和作品的著作也出了一些，但也只限于研究鲁迅等几个老作家；对于其他广大的作家群和他们的作品，除散见于报刊上的一些评论文章外，

还没有系统的专门的研究。这种状况与三十年来我们文学事业的飞速发展很不相称。三十年来我们的作家队伍是大大的壮大了，涌现了“风华正茂”的第二代、第三代新人。他们的作品，无论在数量、质量和题材面上，都大大超过了解放以前。然而，理应与之相适应的作家研究工作却大大落在后面。文化大革命前，曾经有过要展开这方面的工作的设想，但文艺界始终动荡不宁，以致未能实施。后来“四人帮”的十年浩劫，又把几乎所有的作家赶进了“牛棚”，几乎全部的作品送进了废品站，这样，自然没有人来从事这方面的研究工作了。现在，严冬已经过去，我们迎来了文艺的春天，三十多所高等院校中文系的同志们及时地抓起了这一桩被搁置得太久的工作，真是一件好事，虽然这套丛书还仅仅是过去资料的汇集，但是我相信它将引来一个竞相研究作家和作品的百花怒放的高潮！

一九八〇年二月十日

前 言

《中国当代文学研究资料》是一套丛书。它是由全国三十多个单位协作编辑的，包括在中国当代文学史上有一定地位，在国内有一定影响的近二百位作家的研究专集和合集，主要为从事当代文学、现代文学、文艺理论、文学写作的教学和研究同志，提供较完整、系统的研究资料，对其它文学爱好者的文艺创作和研究，也有一定的参考价值。

一九七八年五月，由杭州大学和苏州大学发起并联合兄弟院校协作编辑这套丛书。此后，分别由苏州大学、复旦大学、四川大学、扬州师院、山东大学、安徽师大、武汉师院、广西师大主持，召开了几次会议，推选了主持丛书常务工作的编委成员，讨论了编辑内容、体例、分工及出版等问题，集体审阅了初稿。在这期间，又由复旦大学主持，多次在上海召开了常务编委会议，讨论并研究了丛书编辑过程中的有关问题。自一九八一年十月起，又与中国社会科学院文学研究所协作，丛书始被列为国家资助的重点科研项目。

这套丛书的编辑工作，是在各协作单位党组织和行政领导的支持、关怀下进行的。

关于这套丛书的编辑原则、范围、体例、内容以及编选协作单位，作如下说明：

1. 编入这套丛书的研究专集或合集分六类：

(一) 作家研究专集或合集，主要编辑建国以后出现的、在当代文学史上有较大影响的、有鲜明特点和风格的作家研究专集；五四以后出现的、在当代文学史上仍有较大贡献的跨时代的作家研究专集；

(二) 按文体编辑的作品研究专集；

(三) 文艺运动和文艺论争研究专集；

(四) 文学大事年表研究专集；

(五) 文学期刊目录索引研究专集；

(六) 中国当代作家作品总目索引研究专集和中国当代作家作品评论总目索引研究专集。

2. 这套丛书先编作家作品研究专集或合集。作家研究专集的编辑体例包括四部分：

(一) 作家的生平和创作；

(二) 评论文章选辑；

(三) 作家著译系年；

(四) 评论文章目录索引。

按文体编辑的作品研究专集的体例包括四大部分：

(一) 综合评论文章选辑；

(二) 重要作品评论，其中又包括：(1) 作家简介；(2) 作家谈创作；(3) 评论文章选辑；(4) 评论文章目录索引；

(三) 建国后某种文体作品的系年；

(四) 综合评论文章目录索引。

3. 本丛书选辑的评论文章和作家谈生活、创作的文章，为尊重历史事实，一律以最初发表的印文为准，如选文有改动，则另行注明；对跨时代作家的著译系年和评论文章目录索引，建国前部分也力求收全。

4. 本丛书系研究性资料，兼收不同观点的评论文章；林彪、

“四人帮”横行时期出现的诬蔑和攻击作家、作品的文章，适当选用一些有代表性的作为附录；其余部分力求收全存目。

5.这套丛书编辑过程中，得到了很多作家、文艺评论家、专家、教授的指导、关怀与支持。

茅盾为本丛书封面题字并作序。

茅盾、周扬、巴金翻阅了内部铅印成册的若干资料初稿，许多作家及其亲友，提供了大量第一手资料，审阅了有关资料的初稿，给编辑者以热情的鼓励和支持。

6.福建人民出版社、江苏人民出版社、解放军文艺出版社、浙江文艺出版社、贵州人民出版社、少儿出版社、湖南人民出版社、四川人民出版社、山东人民出版社、长江文艺出版社、内蒙古人民出版社、陕西人民出版社、甘肃人民出版社、江西人民出版社、漓江出版社、云南人民出版社、河南人民出版社、新疆人民出版社、花山出版社、延边人民出版社等单位的领导和文艺编辑室的同志，为这套丛书的编辑出版花费了很多精力；上海图书馆的有关同志，为协助查阅大量的资料付出了辛勤的劳动；《人民日报》、《光明日报》、《文汇报》、《解放日报》、《文艺报》也给予这套资料以热情的支持，全国很多省市及一些高等院校图书馆、资料室，为查核资料提供了方便，很多同志支持和协助丛书的编辑、出版和宣传工作。对于为这套丛书作过贡献和给予支持的所有单位和同志，我们一并致以衷心的感谢！

7.编辑《中国当代文学研究资料丛书》协作单位（以笔划为序）：

山东大学 山东师大 广西师大 上海戏剧学院
上海图书馆 上海社会科学院文学研究所 上海师院
中国社会科学院文学研究所 中央民族学院
四川大学 辽宁大学 北京师院 东北师大

安徽大学	安徽师大	华中师院	华东师大
江西大学	西北师院	扬州师院	苏州大学
沈阳师院	河北师大	杭州大学	武汉师院
武汉大学	阜阳师院	南京师院	复旦大学
浙江师院	徐州师院	福建师大	

8. 由于水平所限，时间仓促，错误缺点在所难免，恳请批评指正。

《中国当代文学研究资料丛书》编委会

1980年6月15日初稿

1981年4月7日二稿

1981年10月20日改定

目 录

序.....	茅 盾 (1)
前言.....	《中国当代文学研究资料丛书》编委会 (1)
一 李英儒的生平和创作	
李英儒小传	(3)
悲欢勤奋度童年	李英儒 (7)
我在抗日战争时期的写作经历	李英儒 (28)
野火烧不尽 春风吹又生	
——访作家李英儒同志.....	刘 波 刘 绳 (37)
访作家李英儒	蔡志评 (54)
《战斗在滹沱河上》后记	李英儒 (61)
关于《野火春风斗古城》的话	李英儒 (64)
关于《野火春风斗古城》	
——从创作到修改	李英儒 (71)
《野火春风斗古城》重印记	李英儒 (77)
《李英儒短篇小说集》后记	李英儒 (80)
《上一代人》后记	
——写在《上一代人》出版的时候	李英儒 (88)

生活·语言·技巧

——纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十周年

.....李英儒 (102)

善于思考 勇于实践

——与青年作者谈创作.....李英儒 (110)

惊涛骇浪的地下斗争记录

——谈谈我的一些创作情形和对文艺创作目的性的看法

.....李英儒 (123)

文艺创作贵言情.....李英儒 (126)

创作中的一个重要问题.....李英儒 (132)

二 评论文章选辑

读《野火春风斗古城》.....叶圣陶 (141)

也谈《野火春风斗古城》.....李希凡 (147)

野火烧不尽，春风吹又生

——读《野火春风斗古城》.....方明 (157)

评《野火春风斗古城》.....姚奔 (168)

光辉的形象，学习的榜样

——《野火春风斗古城》读后感.....王维玲 (177)

谈谈《野火春风斗古城》.....胡经之 (184)

谈《野火春风斗古城》的艺术成就.....张尼波 (230)

人民的力量是无敌的

——重评长篇小说《野火春风斗古城》.....冯健男 (237)

《野火春风斗古城》里的几个人物方 白 (243)

谈《野火春风斗古城》的人物塑造枫 云 (250)

银环和杨晓冬

——《野火春风斗古城》及对其批评的读后感

.....解取珍 克 地 (259)

谈谈金环张 弛 (268)

地下工作者的动人形象

——谈《野火春风斗古城》.....张 奇 (272)

共产党员的光辉形象

——《野火春风斗古城》读后

.....北京大学中文系四年级当代文学评论组 (277)

略谈《野火春风斗古城》的几点不足处

.....北京师范大学当代文学评论组 (281)

北京师院中文系纵谈《野火春风斗古城》王文琪 (285)

简练、紧张、动人

——谈影片《野火春风斗古城》的艺术成就.....张立云 (289)

金环、银环及其他

——漫谈影片《野火春风斗古城》方 明 (296)

《野火春风斗古城》导演手记严寄洲 (303)

优秀儿女的斗争

——看影片《野火春风斗古城》徐 庄 (318)

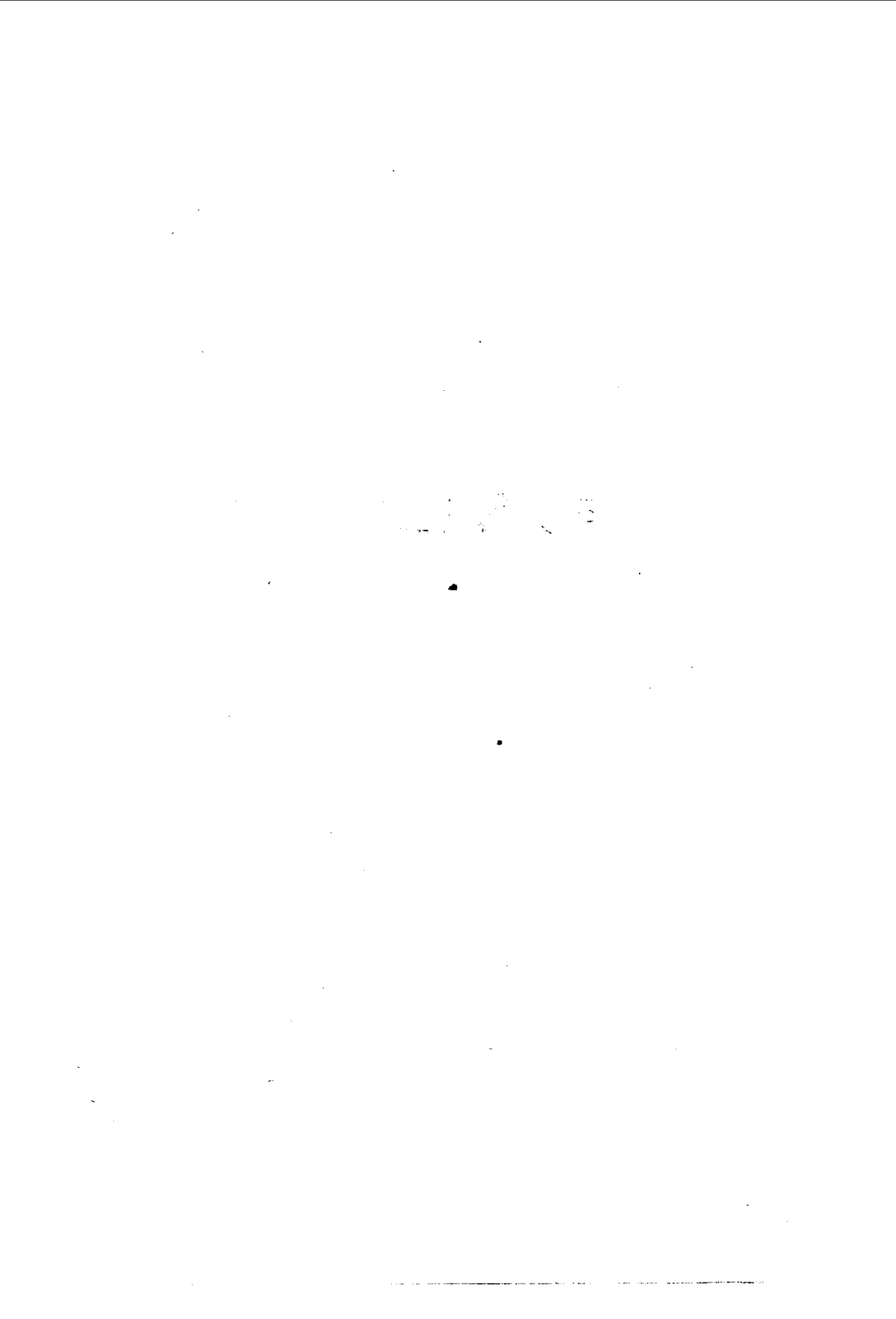
看影片《野火春风斗古城》高中甫 (321)

生活的再现

——读《李英儒短篇小说集》	清 泉 (324)
报春梅花别样红 (节选)	
——评长篇小说《女游击队长》	张志甫 (326)
读《还我河山》	贺立华 (335)
衣冠简朴古风淳	
——谈《还我河山》的民族传统表现手法	郭 君 (340)
要真实地表现人性	
——评中篇小说《妙清》	刘燕光 杨 力 (343)
 三 李英儒著作系年 (1930—1983)	
.....	(351)
 四 评论文章目录索引 (1958—1983)	
.....	(361)

—

李英儒的生平和创作



李英儒小传

李英儒同志是我国当代著名的小说家，曾用过黎莺、李家桥等笔名。一九一四年出生在河北省保定市清苑县李家桥村一个中农家庭里。从七岁开始，他入私塾读书，主学四书五经和一些唐宋散文。十岁后转到一座寺院里就学，比较系统地读了《左传》、《史记》和唐宋八大家的散文。读到动情处，有时“竟被感动得落泪”。此外，他还读了许多稗官野史、儿女情长、武侠惊险和神奇怪诞的小说。这就是他从小在文学方面受到的熏陶。

三十年代初，他考入保定市志存中学，在半工半读完成学业期间，便带着浓厚的兴趣开始了创作练习。一九三〇年他发表了第一篇作品《春日旅行记》，刊登在安新县教育局汇编的文集中。后来还写了一些诗歌和散文，先后刊登在《幽燕》副刊、《河北民声》和志存中学的《兴华》校刊上。这时的习作有：《雨中游莲池》（诗）、《青年要努力学习》（短论）以及《看枝头果实自愧无成》、《各阶层对水的谈话》、《她》、《一九三六年的尾巴》等散文作品。一九三七年高中毕业，曾到北京补习英语数月。

“七七”事变后回到家乡，在民族救亡运动和抗日高潮的影响下，到我党领导的晋察冀边区冀中地区从事“动员会”、“抗日救国会”的工作。一九三八年一月参加八路军后，当过编辑、记者，并主编过游击军政治部出版的《火星报》（游击军后改为冀中第九军分区）。这时他在《火星报》上登过两篇散文：《寄给安弟的

信》和《五月鲜花带血开》，都是反映他抗日初期一些思想感受的。不久，他被任命为歩兵团长，在大小几十次的战斗中，积累了一些战斗生活素材。从一九四〇年秋开始，写了不少短篇小说和散文、歌词等，分别刊登在冀中的地方报刊《文艺习作》、《冀中导报》和《歌与剧》上。一九四〇年到一九四一年可算是他的一个小丰收季节，主要作品有：短篇小说《夜摸城》、《新队长》、《苏金钟》，报告文学《夜袭安平城》，散文《儿童节的欢愉》、《子弟兵打进文安城》，歌词《孩儿不离娘》、《抗日阵营如铁似钢》等。这些短小作品是他根据一些真人真事和自己在战斗生活中的真实感受虚构而成。当时受到不少的赞扬，今天看来尚嫌粗糙、稚嫩。然而，歌词《孩儿不离娘》，广为传唱，建国后又被收入《抗日战争歌曲选》。一九四一年他和另几位同志负责《冀中一日》一书的初审，并主编《冀中一日》第四卷《战斗的人民》。这期间，他写了散文《没有太阳的城市》、《边沿上的一天》（《冀中一日》）、《简单的日常生活》（《冀中一日》）、《从群林嫂到小翠》（《冀中文建会纪念鲁迅逝世五周年特刊》）等。一九四二年，日本侵略军在冀中平原进行“五一”大扫荡时，他在保定深入敌伪军中进行分化瓦解工作，并组织工人、学生和市民与敌伪进行多种形式的斗争。这为他后来从事长篇小说《野火春风斗古城》的创作，积累了丰富的素材。

一九四六年他被调任华北军区政治部敌工部第一科科长，年余，调至中共中央华北局联络部任第一处处长，直至北京解放。不久又调任天津某陆军医院政治委员兼党委书记，此后，调任解放军总后勤部政治部文化部副部长、宣传部副部长等职。一九五三年开始从事部队文化工作，并在业余时间创作了长篇小说《战斗在滹沱河上》（一九五四年由作家出版社出版）。这部小说是他创作的第一部长篇，评论界认为是新中国建立后较早出现的比较优