

中央音乐学院图书馆藏书

书号 6200.39

册数 132279



祁尔士 编著

# 怎样学习 开塞小提琴练习曲

人民音乐出版社

书号	6200.39
总登记号	132279

怎样学习

开塞小提琴练习曲

祁尔士编著

人民音乐出版社

一九八二年·北京

怎样学习  
开塞小提琴练习曲

\*

人民音乐出版社出版  
(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所发行  
北京第二新华印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 19千文字 1印张

1957年4月北京第1版 1982年8月北京第3次印刷

印数：11,261—31,290册

书号：8026·605 定价：0.17元

## 前 言

开塞作品第 20 号小提琴练习曲的作者亨利·厄恩斯特·开塞 (Heinrich Ernst Kayser) 1815 年 4 月 16 日生于德国阿尔唐纳, 1888 年 1 月 17 日卒于汉堡。生前曾在汉堡教授小提琴并在当地剧院管弦乐队里演奏小提琴。他曾写过许多小提琴练习曲。这些作品足以说明他在小提琴教学和演奏方面都有较深的造诣和修养。其中, 以这里所讲解的作品第 20 号练习曲流传得最久, 而且一向在小提琴学习进程上占有一定的位置。

这项作品的某些版本上曾有过这样的标题: “克勒最尔的准备练习曲”<sup>①</sup>, 这标题虽未见于原版, 但也不是毫无根据的。可以说, 如果能循序渐进地把这些练习曲练得纯熟利落, 并且完全合乎所规定的速度要求, 一定会为学习克勒最尔练习曲打下良好的基础。反之, 如果操之过急, 在还没有精通这些练习曲以前, 就是说, 在还没有得到这些练习曲所给予的益处以前, 就练起克勒最尔来, 难免

---

① 克勒最尔 (Rodolphe Kreutzer) 1776 年生于法国凡尔赛, 1831 年死于瑞士日内瓦, 是名小提琴家威奥蒂 (见第 8 页注) 的学生。贝多芬曾把他作品第 47 号 A 大调小提琴奏鸣曲献给他。他所著的 42 课小提琴练习曲一直被認為学习小提琴者所必修的一本教材。

躍等就要感到吃力，結果反而使整个学习进度因此而拖緩。

另一方面，尽管有人把这练习曲看作克勒最尔的阶梯，可是如果精通这些练习曲之后，即使无机会深造，也可以作为一个有一定技术水准的小提琴演奏者。这就是为什么有些版本在弓法变化方面和速度方面对学习者的要求得那么严格的理由。

开塞第 20 号作品里共有 36 课练习曲，分 3 册，每册 12 课。第一册是基本把位的练习，第二册是基本把位和第三把位的混合练习，第三册是高把位练习。在第三册里，作者显然对学习者的提出了更多的要求，这 12 个练习曲充满了迅速利落、活泼明朗的情调，学习者如果能按所规定的速度和表情要求，把它们完美地拉奏出来，无疑地会使听者为之动容。此外，做到这一点之后，学习者更可以逐渐地建立起演奏上的自信心和对曲调的支配力，这两点对将来更高深的学习和整个演奏生活是必不可少的。



編著者在写这本小册子时曾参考了下列各种版本：(1) 馬沙克 (Mařák) 版，(2) 卡特尔 (Cutter) 版，(3) 斯維森斯基 (Svecenski) 版，(4) 桥本国產版。可以說，在解說、指法、弓法和排列順序上，各种版本都有独到之处。編者的意图是想把它们优点都汇聚起来，虽然事实上未必能完全做到。另外也曾依据斯洛文 (P. Sloeving) 的《小提琴弓法精义》和弗列史 (C. Flesch) 的《小提琴演奏艺术》作了一些必要的解釋。

馬沙克 (Mařák) 版的弓法变奏很丰富詳尽，我們把它附在本书后面。对于这些弓法的取舍，关系着对这些练习曲要求的深淺，因此，我們把这项問題留給教师或学习者来自行决定。

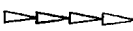
最后，在写这些解说时，编著者设想学习者在未开始学习这  
36 课练习曲以前已经具有一定程度的技术水准，例如已经学完了  
霍曼或其它同等程度的教科书，然而，为了更慎重些，也酌量地讲  
了一些弓法上和指法上的基本知识。

## 第一課

1. 弓法方面 第一种練習方法: 弓法——大分弓弓法(Grand detaché). 弓段——上半弓. 速度——中庸(Moderato  $\text{♩}=76-84$ ).

大分弓弓法(或譯大分奏弓法)是一弓拉奏一个音的奏法, 效果應該是每个音稍稍有一些由弱而强, 再由强而弱的情形, 即  音与音之間沒有間断. 这种弓法和普通的分弓音不完全相同, 普通分弓音即所謂流暢分弓音(Smooth detaché, 虽然也是一弓拉一音, 然而音与音之間要連接得圓滑、流暢, 整个音流要显得平坦、勻整, 即 .

第二种練習方法: 弓法——重断弓(Martelé). 弓段——弓尖  $\frac{1}{4}$  弓或  $\frac{1}{3}$  弓. 速度——中快板(Allegro moderato  $\text{♩}=120-132$ ).




重断弓弓法也是一弓奏一音, 不过每个音的开始都具有清脆的重音(Accent), 这重音可用右食指对弓桿突加压力的办法来奏出, 这压力发出之后馬上就須解除. 所奏出的音應該是  注意上弓往往弱于下弓, 須小心克服这种自然傾向.

第三种練習方法: 弓法——断弓(Staccato). 弓段——手部奏法的短弓(以弓中都短弓为最适于初練). 速度——中快板.

断弓的奏法是音与音之間有一个短短的間歇, 每一弓要起得

清脆，停得平穩干淨。其效果應該是  $\square\square\square\square$ 。

第四種練習方法：弓法——人為跳弓或名撞弓 (Saltato)。弓段——中央稍偏弓根處的短弓，即弓重心處的短弓。速度——快板 (Allegro  $\downarrow = 96 - 120$ )。

人為跳弓即迫使弓桿跳動的跳弓，它和自然跳弓 (Sautelé 或 Spiccato) 不同，後者雖然也用右臂或右手來控制弓桿的跳動，然而其跳動多依賴於弓桿本身的彈力，而人為跳弓則多依賴於右臂對弓桿的控制，雖然也利用弓桿本身的彈力，利用的程度卻較輕。拉奏跳弓弓法應該注意弓毛與琴弦接觸點的運動軌跡，這運動軌跡，應該是 ，而不應該是 ，跳躍時，弓毛亦不可離弦過高，如 .

每一次練習，按常規當然是由下弓開始，不過為了聳右臂在拉奏重音方面可以訓練得完全聽從心意支配，也可以用上弓來開始。

2. 指法方面 關於手指的保留問題：這是小提琴技術練習上一項很重要的問題，但初學者往往對這問題重視得不够，奧爾教授<sup>①</sup>曾告訴我們說，不論在什麼地方與什麼時候都要儘可能讓手指保留在琴弦上。換句話說，手指既經落在弦上之後，只要可以不抬起，就不要抬起來。以本課為例，第一小節第五個音的 B 拉完之後，第一指就不可抬起來而應該一直保留到第二小節的第五個音（即 F），同時，第一小節的第八個音 G 拉完之後第三指也須一直保

① 奧爾 (Leopold Auer)，現代著名小提琴家和著名小提琴教授，1917 年以前曾在俄國彼得堡音樂院任教。他是雅各·頓特 (Jacob Dont) 的學生，他所教的學生最聞名的有愛爾曼、海費次 (M. Elmann, J. Heifetz) 等人。




留到第二小节的第四个音 (G) 拉完时, 余类推。有的版本在手指标号之后拖一长綫, 这长綫即意味着这手指要一直保留到这长綫的結尾处。

保留手指有什么好处呢? 我們說好处很多。最明显的是会让手指动作得經濟方便, 如本例的 G 音, 如果三指保留得好就会免去抬起之后再度落下的麻煩; 第二、容易使音位安全正确, 有一个手指留在弦上时, 其余的手指便有了依据, 这一点尤其是在拉奏高把位时更明显易見; 第三、可以使手指活动得既彼此关連又各自独立, 不致因某指留在弦上而影响其他手指的活动, 如本例第三指停留在 D 弦上, 而第二指仍旧可以独立地在 A 弦上找 C 音, 第一指仍旧可以繼續保留在 B 音上, 这样会給双弦的練習打下良好的基础; 第四、可以鍛炼手指与手指間的距离, 例如初学者按第四指时, 第二指往往有随之向上移动的不良傾向, 如本課第十小节的第二个 G, 即容易由于按过第四指而移到 \*G 左右, 保留手指的法則就可以糾正这种毛病。

关于預按手指或手指的預約問題, 手指的預約問題可以說是由于手指的保留問題而演变出来的。我們可以把第一指視作其他三个手指的基准, 所以它除了要尽可能保留在弦上以外, 还要常常預先落在弦上, 这样, 其余手指以它为依据的机会就更多了。以本課为例, 当第二指按第一小节的第四个音 C 时, 第一指即須伴同它一齐落于 B 音上, 然后本身音响完了之后再繼續保留下去; 又如第三指按第三小节的第三个音 G 时, 第一指也須伴同它一齐落在本小节的第四个音 B 处, 余仿此。其余手指固然也該尽可能作好預

約工作，然而第一指最为重要。

关于两个五度音的按指法問題，本課第 28 小节到 30 小节有由 D 到 G 和由 G 到 C 的五度进行，这时可以託同一手指同时按在两根弦上，而不要託同一手指由这根弦跳到另一根弦上。这种按指法有的版本用  記号来标示。

关于第四指与空弦的运用問題，这里有下列几項法則應該遵守：

(1) 当音流作音阶上下行級进时，一般說来，遇到 D、A、E 三个音时，上行时用空弦，下行时用第四指。

(2) 从音的进行上着眼，一組音或一个小单位里的音最好保持在一根弦上。例如本課的第一小节里，第一个音 E 因为与第二个音 G 結合成一拍，可以把它俩看作一个小单位，因此这个 E 要用空弦；第三个音的 E 却和第四个音 C 結合，因此这个 E 却應該用第四指而不用空弦。然而同一小节如果用反强弱弓法拉奏时（見本課第一种弓法变奏）則第二个音和第三个音結成一小单位，因此这时这第三个音 E 却不可再用四指，而應該改用空弦。


(3) 用連音弓法拉奏时最好把連結綫以內的音在一根弦上拉出。例如用一弓四音的連音弓法奏本課第十二小节后半段时，A 音即須用第四指，而不可按音阶上行的慣例使用空弦。

当換弦时，前一根弦上的音拉完之后最好不要馬上就把手指抬起，这一点也是由保留手指的法則里派生出来的。例如本課第三小节第一个音 B 拉完之后，第二指不要立即抬起，而應該在第二个音 D 拉完之后再抬起。

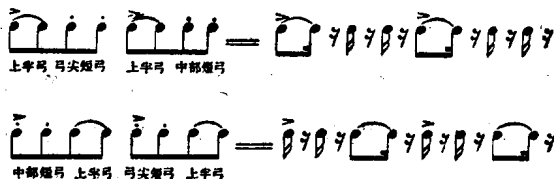
学习者练习第一册时，最好事先把每个练习曲都小心地标好指法记号：那一指应该保留，那一指应该预约，那一音应该用第四指，那一音应该用空弦，都根据上述法则，详细地标记好。这样做，会帮助学习者来具体地领会这些法则的。

3. 弓法变奏方面 第一种变奏——这是反强弱奏法，也叫切分音奏法，重音可以有三种处理法：



第二种变奏重音处理同上，弓法用断音弓法。如果按  来处理即是著名的威奥蒂弓法<sup>①</sup> (Viotti stroke).

第三种和第四种变奏可按下述办法来处理



第五种变奏的第四音和第八音不可奏成强音；第六种变奏第一和第五音是重音，用上半弓来奏，以上弓开始。


① 威奥蒂 (Giovanni Battista Viotti 1753—1824)，意大利小提琴家兼作曲家，在使小提琴音乐从古典乐派转变为现代乐派方面有巨大的功绩，有人誉之为“法蘭西小提琴学派之父”。他的学生中最有声望的有罗德 (Rode) 与貝洛特 (Baillot)。

## 第二課

这是一支很合适的如歌奏法 (Cantabile stroke) 的练习曲,也是第 4、第 8、第 12、第 16、第 30、第 34 和第 35 课的预备练习。速度是  $\text{♩} = 48 - 56$ 。可以运用颤指法 (Vibrato)。注意强弱变化。例如第一个音符应该处理为:  $pp - p - mf - mp - f - mp - mf - p - pp$ 。强音  $f$  要正好落在第三拍上。Morendo 意味着逐渐放慢逐渐减少音量以至于消失。

## 第三課

速度——Allegretto  $\text{♩} = 69 - 84$ 。弓段——八分音符用上半弓,十六音符用弓尖短弓与中部短弓。指法——参看第 5 页指法方面,尽可能使十六分音符在一根弦上奏出。

本课亦可用下面的断音弓法来练习, 。弓段用上半弓。这种变奏亦可用跳弓弓法来练,弓段用中部短弓或下半弓。参看第 27 页马沙克 (Mařák) 弓法变奏。

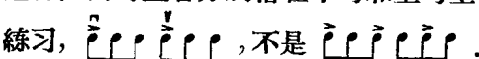
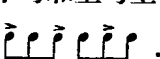
## 第四課

指法方面——手指的位置要安全而有弹力,首先慢奏,一弓拉奏八个音符,然后把速度加快,快奏时手指容易感到疲乏甚至僵

硬,这时馬上要改用慢奏的办法使它們放鬆下来,直到疲乏感觉消逝后,再回过头来重新快奏,这样練过一个时期就可以养成手指的持久力了。手指抬起后不要离弦太远,要保持在它应有的位置的上方,并注意手指的保留。

弓法方面——这一課中的音流都要进行得流畅連貫,因此在換弓与換弦方面都須特別謹慎。換弓的动作要由右手各指(尤其是食指与小指)来承担,务必作到換得柔和而不露痕迹;換弦动作要使弓子預先傾向于或接近于所要換的第二根弦,然后很自然地、很从容地达到第二根弦上,决不可用一种僵硬的突然地弓桿波折动作換到第二根弦上。例如拉奏本課第三小节的第一拍时,弓子虽然尚处于D絃的平面位置上,可是已向A弦平面位置傾斜了,因此当拉奏第二拍第一个音符C时,它会很柔和地以很小的波动換到A弦上。

## 第五課

这是一課訓練手指音位安定的練習。可以看成 $\frac{2}{4}$ 拍的三連音进行。因为重音分別落在下弓和上弓上面,所以又是右腕的很好練習,  ,不是 .

弓法方面——分弓音弓法,用上半弓,速度是  $\text{♩} = 52$  . 重断弓弓法,用弓尖 $\frac{1}{4}$ 弓,速度  $\text{♩} = 63$  . 人为跳弓,用弓重心点短弓,速度同上。

## 第六課

用上半弓拉奏时，速度在  $\text{♩} = 96$  左右；用弓尖  $\frac{1}{3}$  弓时，速度在  $\text{♩} = 132$  左右。弓段可按  $f p$  的要求略有增减。

本曲的組織骨干是： 下略

学习者明了这点之后，就易于掌握曲調感情而懂得如何处理它。

## 第七課

参看馬沙克的弓法变奏，先以双弦奏法作准备练习，然后再以  
上半弓的重渐弓弓法练习原課。要拉得雄壮而有生气。

应该注意弦調得是否正确，同时弦的本身是否合乎规格。所謂合乎规格就是两根弦在任何五度音位上都能保持五度关系，例如 AD 两根弦不仅要在空线上有正确的五度关系，即在較高的音位如 EA（第一把第四指位置）也一样能保持正确的五度关系。有的弦因为太旧了，或者是因为制作得根本不合格，往往不能保持五度关系。初学者有时拉走了音，究其原因大多是由于弦本身不合规格，而很少是由于音感不良。这一点以后永远要注意到并且認識到。尤其是当拉奏象本課这样有着大跳越进行的曲調时。

## 第八課

速度——♩ = 96 — 108 . 指法——手指要安全有力，左手永远要保持渾圓、美好的姿式。这里所謂“安定有力”并不意味着要左手手指过分用力。过分用力会造成緊張，而緊張是指法上最忌諱的。有力意味着有彈力，有持久力，但这是要通过較長時間循序漸进的練習才能求得的。这課練習只不过是开始。此外，有力也是有一定限度的，只要能把音清楚地奏出来即可，并不需要过分的力量。力量如果过分，就不能奏得快。正象走路一样，如果我们想走得快，每只脚当然要有力，然而这里所需要的力是彈力，是持久力，并不是使劲往地面上踩踏的力。往地面上踩踏的力使得多了，反而不会走得快。初学者必須注意到这点。

弓法——參看第 10 頁弓法方面。

## 第九課

第一种練習方法：弓法——分弓音。弓段——上半弓。速度——♩ = 66 — 80 .

第二种練習方法：弓法——重断音。弓段——弓尖  $\frac{1}{3}$  弓或  $\frac{1}{4}$  弓。速度——♩ = 100 — 112 .

第三种練習方法：弓法——断音。弓段——近弓尖处的手部奏法短弓。速度——同上。

首先以上弓起弓，再以下弓起弓。

第四种练习方法：弓法——人为跳弓。弓段——弓重心处短弓。速度——♩ = 126 — 132 。

第 70 小节到 75 小节处的减七和弦音程应多加注意。为了使注意力更能集中，最好把一课练习分成几段来练，然后再贯串起来当作一个整体来练。起初就把注意力集中在一整课上，这是初学者难于做到的，结果收效也不大，反之，分段来练一定会有较显著的获益。

## 第十课

第一种练习方法：先以双弦形式来练，参看第 27 页马沙克弓法变奏，这样会帮助学习者理会如何处理分解和弦的指法问题。

第二种练习方法：以三个音或四个音为一和弦，每一和弦都用下半弓的下弓来奏，例如第三、四小节要奏为：



拉奏三个音的和弦时，应该同时把三个音奏出来。奏法是先要把弓毛放在要奏的三根弦的中间一根上，然后压下去，弓子起动机时再立即把这压力放松。

第三种练习方法：本课原曲及变奏。速度 ♩ = 96 — 144 。

弓段用中半弓或上半弓。



第四种练习方法: 弓尖部分的分弓。

第五种练习方法: 断弓, 用中部短弓, 一弓一音。

## 第十一課

弓法——重断弓。弓段——弓尖 $\frac{1}{4}$ 弓。速度—♩=80—88。  
指法——关于运用空弦或第四指问题在本課和所附的变奏里显得更明确, 請参看第5頁指法方面。为了更进一步把这法则巩固下来。举例如下:



## 第十二課

这是一課很好的連弓练习, 指法方面应该注意指的保留问题及預約问题, 也要留心左手的姿势和指的起落情形, 姿势要浑圆美好, 起落不可离弦太远。第17到第19小节这一段, 每一小节后半部都是减七和弦。第25小节半音阶上行。第26和第27小节