

中国哲学名著选读

方克立 李兰芝 编著



南开大学出版社

B2-
3

96220

96220



200102637

中国哲学名著选读

方克立 李兰芝 编著

南开大学出版社

中国哲学名著选读
方克立 李兰芝 编著

南开大学出版社出版
(天津八里台南开大学校内)
邮编300071电话3508542
新华书店天津发行所发行
南开大学印刷厂印刷

1996年10月第1版 1996年10月第1次印刷
开本:850×1168 1/32 印张:16 插页:2
字数:400千 印数:1-2000

ISBN 7-310-00933-9
B·52 定价:16.80元

序

本书是在南开大学哲学系“中国哲学原著选读”课程多年教学实践经验基础上形成的教材。它的编选原则主要是考虑如何尽可能地适合教学需要，以便于初学者顺利地读懂原著，把握要旨，逐渐步入中国哲学的殿堂。

按照教学计划，“中国哲学原著选读”是配合“中国哲学史”课程教学开设的，共3学分，54课时。有限的课时决定了这门课的教学内容只能是少而精，而且必须充分考虑到教学对象的知识基础和接受能力，采取学生自学(课前预习)和课堂讲授相结合的教学方法。所编教材必须便于学生自学，起到疏通文字、引领门径的作用，再辅以课堂讲授和提问、讨论，学生就能较深刻地把握有关课文(原著)的思想内容。对于教材的实践检验，主要是看学生的反应：读不读得懂？在规定学时里读不读得完？读完每一篇是否都有所收获？理解深度如何？能否得出对现实有启迪的结论？读完全书后能否对中国哲学之博大精深及其发展全程有初步的了解和领悟？我们的教学目的首先要体现在教材中，所以编好教材对于开好这门课程有着至关重要的意义。

我们在多年教学实践中逐渐形成和确定了本教材的编写原则和体例，这就是：

一，考虑到学分和课时的要求，本教材只能精选各个历史时期最有代表性的、最能反映时代精神之精华的哲学名篇作为课文，从先秦到近代，共涉及到48位哲学家，50部著作。选文尽量保持其

完整性，篇幅过长的适当节选，少数无完整篇章者，则按问题分类摘编。所选内容还考虑到要尽可能地和“中国哲学史”课程教学相配合。

二，每篇原文之前有“作者作品简介”，简要介绍作者的生平、时代背景、主要学术成就和贡献，所选作品在其著作和哲学思想中的地位，并从史料学的角度介绍有关著作的版本和流传情况。

三，原文之后分段注释。注释力求简明、准确，文字考订从略。生僻字标注读音和辞义，艰深句子适当加以串讲。

四，每篇课文后有“简析”，除阐明该文的中心思想，提示主要范畴、命题及其哲学义蕴之外，还按照文章的逻辑结构，将全文分为若干段，逐段解析其思想内涵并说明前后文之间的联系。“简析”文字要简明，每篇平均不超过二千字。它是学生在字面上读懂了课文之后，进一步去把握其哲学思想内容的引渡津梁。

本教材在 80 年代初就出过油印初稿本，十多年来在使用过程中不断听取学生的意见，作过多次修改和调整。实践证明它确实比较适合这门课程教学的需要，受到历届学生的欢迎。它也比较适合于一般具有高中以上文化水平的干部和青年读者，作为自学中国传统哲学名著名篇的入门读本。

我和李兰芝同志共同确定了本书的选目、编写原则和体例，而大量具体工作是由她承担的。十多年来共同切磋琢磨，她付出的心血精力最大。五年前，我们曾合作编著《中华文化集粹·哲人篇》（中国青年出版社 1991 年 10 月出版）一书，采取了类似的编辑体例，据反映效果还不错。本教材在程度上比那本书要深一些，保留了“简析”而略去了“今译”部分，因为读者对象已不是一般知识青年而是哲学系大学生，并且要更多地考虑到课堂教学的需要。本书在交付出版前，曾请中华书局哲学编辑室高流水同志校读了全

- 稿,并做了一些文字修订工作。南开大学出版社张敬双、马光琅同志担任本书的责任编辑,他们认真负责的工作态度使本书的质量有很大的提高。对于上述同志的辛劳和诚挚帮助,我们表示由衷的感谢。

方克立

1996年6月28日

目 录

《易经》	(1)
乾卦	(3)
泰卦	(5)
《尚书》	(9)
洪范(节选)	(10)
《国语》	(13)
伯阳父论地震	(14)
史伯论五材	(16)
《左传》	(20)
郑子产论天道	(21)
晏婴论和同	(23)
晋史墨论物生有两	(25)
孔丘:《论语》(节选)	(28)
孙武:《孙子兵法》	(36)
计篇(节选)	(37)
谋攻篇(节选)	(38)
墨翟:《墨子》	(41)
兼爱中(节选)	(42)
非命上	(45)
老子:《老子》(节选)	(53)
子思:《中庸》(节选)	(65)
孟轲:《孟子》	(76)
告子章句上(节选)	(77)
庄周:《庄子》	(90)

齐物论	(91)
公孙龙:《公孙龙子》	(116)
白马论	(117)
《易传》	(123)
系辞上(节选)	(124)
荀况:《荀子》	(139)
天论	(140)
韩非:《韩非子》	(154)
五蠹	(155)
《淮南子》	(177)
原道训(节选)	(178)
董仲舒:《春秋繁露》	(187)
深察名号	(188)
司马谈:论六家要旨	(200)
王充:《论衡》	(206)
自然	(207)
王弼:《周易略例》	(221)
明象	(222)
裴颀:崇有论	(227)
郭象:《庄子注》	(241)
齐物论注(节选)	(242)
大宗师注(节选)	(246)
僧肇:《肇论》	(249)
不真空论	(250)
范缜:神灭论	(263)
惠能:《坛经》	(275)
行由品(节选)	(276)
韩愈:原道	(282)
柳宗元:封建论	(292)

刘禹锡:天论	(308)
上	(309)
中	(312)
下	(316)
周敦颐:太极图说	(322)
张 载:《正蒙》	(328)
太和篇	(330)
乾称篇(节选)	(342)
程 颢:识仁篇	(346)
程 颐:《伊川易传》	(349)
易传序	(350)
朱 熹:《朱子语类》(节选)	(355)
《四书章句集注》	(365)
补大学格物致知传	(365)
陆九渊:语录(节选)	(368)
陈 亮:甲辰答朱元晦书(节选)	(377)
王守仁:《传习录》(节选)	(382)
王廷相:横渠理气辩	(391)
石龙书院学辩	(396)
李 贻:《焚书》	(401)
童心说	(402)
黄宗羲:《明夷待访录》	(407)
原君	(408)
王夫之:《周易外传》	(414)
系辞上传第十二章(节选)	(415)
《尚书引义》	(424)
说命中二	(424)
颜 元:《四存编》	(436)
驳气质性恶	(437)

戴 震:《孟子字义疏证》	(440)
理(节选)	(441)
康有为:进呈俄罗斯大彼得变政记序	(449)
谭嗣同:《仁学》.....	(455)
仁学界说	(456)
严 复:《天演论》	(464)
译《天演论》自序	(466)
《天演论》按语(节选)	(474)
章炳麟:驳康有为论革命书(节选)	(481)
孙中山:《孙文学说》	(487)
知行总论	(489)

《易经》

【作者及作品简介】

《易经》是《周易》“经”的部分。现存《周易》一书，分“经”、“传”两部分，“经”即《易经》，“传”是对“经”的解释。它们虽属一部书，但却产生在不同的时代。它们之间既有密切联系，又各具时代特点，所以对它们不能不加区别地笼统而论。这里只介绍“经”。

“经”主要由六十四卦的卦象、卦名、卦辞、爻(yáo 尧)题、爻辞所组成，统称《易经》。因产生在周代，又称《周易》。卦象及卦、爻辞非出于一时一人之手，它们是从筮(shì 是。算卦。)辞演变过来的。筮辞是人们经过长期积累编纂整理成的。其编纂整理者大概是殷周之际的史官或卜官。由于《易经》是经过多次编纂整理而成，所以不仅卦象和卦、爻辞比较系统，而且它们之间有一定的联系，形成了一个中心内容，有一定的思想性和艺术性。编者编纂整理的目的，就是为以后占筮时参考，因此它在形式结构上具有其自身的特点。一般的书分章、分篇，而《易经》是以“卦”为单位。全书共六十四卦。这六十四卦是由《乾》☰、《坤》☷、《离》☲、《坎》☵、《巽》☴、《震》☳、《艮》☶、《兑》☱八卦演绎而来，即每两卦六爻组成完整的一卦。经文分上下两篇。每卦由卦象(或叫卦画)、卦名、卦辞、爻题、爻辞组成。卦象指卦的图象，由阳爻“—”和阴爻“--”两种爻象，按每卦六爻排列组合而成。卦中六爻的排列次序从下到上，用“初”、“二”、“三”、“四”、“五”、“上”标明每爻的位次。用“九”、“六”标明爻的性质，“九”为阳爻，“六”为阴爻。标明爻位的一个字与标明爻性的一个字相结合，作为每一爻的题识，称为爻

题。如“初九”、“初六”、“九二”、“六二”、“九三”、“六三”、“九四”、“六四”、“九五”、“六五”、“上九”、“上六”。卦辞、爻辞即经文。卦辞系于卦象之下，是解说卦象的；爻辞系于爻题之下，是解说爻象的。卦辞 64 条，爻辞 384 条，加上《乾》卦的“用九”和《坤》卦的“用六”，共 450 条。卦辞和爻辞通称筮辞，是全书的主要部分。它分为记事、取象、说事、断占四类。总的来看，卦的内涵有三重意义：一是卦象，二是卦意，三是卦、爻辞，即通过语言文字说明卦象、卦意。在象、意、言三者关系中，意是主要的，象与言是表意的手段。可以说，《易经》的理论思维，都是由卦这种形式来表现的，它的思维方式是以具体事物表达抽象概念。

《易经》既然是一部筮书，那么它的直接目的就是用来向天神请示，预卜吉凶，这是反科学的迷信，所以《易经》的基本思想是唯心主义的。但是，在其唯心主义体系中，却客观上反映了上古社会的种种情况，抒写了编者片段的思想认识，含有一些朴素的哲学观念，并且常用形象化的语句，带有朴素的文学色彩。因此这部书在我国思想史、哲学史、宗教史、文学史、科技史、医学史等方面，都产生过巨大影响，具有重要的学术地位。自西汉以来，一直被列为群经之首，为历代学者所垂重。

对《易经》最早作注释的是《易传》。后来人们就把《经》、《传》两部分合并为一书，称作《周易》。此后历代对《周易》作注释的很多，最重要的有：魏王弼、晋韩康伯注的《周易正义》、唐李鼎祚的《周易集解》、北宋程颐的《程氏易传》、南宋朱熹的《周易本义》、清姚配中的《周易姚氏学》、现代高亨的《周易古经今注》、《周易大传今注》、李镜池的《周易探源》、徐志锐的《周易大传新注》等。这里选的卦辞和爻辞，依据高亨的《周易古经今注》，中华书局 1984 年版本。

乾 卦

【原文】

(☰)《乾》^①元亨。利贞^②。初九^③，潜龙，勿用^④。九二，见龙在田，利见大人^⑤。九三，君子终日乾乾，夕惕若，厉无咎^⑥。九四，或跃在渊，无咎^⑦。九五，飞龙在天，利见大人^⑧。上九，亢龙，有悔^⑨。用九，见群龙无首，吉^⑩。

【注释】

- ①乾：卦名。《说文》：“乾，上出也。”据此，乾有生生不已之意。☰：乾卦卦象，下乾上乾。
- ②元：大。亨：即“享”字，谓以供物祭祀神灵。贞(zhan 占)：占筮。利贞：利于占筮，即是说占到此卦，举事有利。这里的“元亨利贞”是卦辞，是断定这一卦吉凶的断语。
- ③初：指卦象自下而上第一爻。九：标明爻性，为阳爻。初九即爻题。以下的九二、九三、九四、九五、上九都是爻题。
- ④潜：隐藏。龙：一般认为是古代常见的动物，故取龙为象。潜龙：表示隐而不见、静而不动之象。用：施行。勿用：如同现在所说的“勿动”。“潜龙勿用”是初九爻的爻辞，用来断定这一爻的吉凶。
- ⑤见：同“现”。见龙：是说龙出潜离隐。在田：出现在地上。大人：指贵族(王侯、大夫)。利见大人：人见大人有利。
- ⑥乾：健。乾乾：形容奋勉不倦。惕：警惕。若：句末语气词，样子。厉：危险。咎：灾难。
- ⑦这是说龙或跃起或在渊中，进退都可自如。
- ⑧飞龙在天：是说龙飞到了天上，表示升腾之象，比喻大人居高贵的地位，有所作为。利见大人：人见了居高位的大人有利。
- ⑨亢：极高。悔：恨。此爻辞是说，极高则有悔，物极必反。

⑩用(jiǒng 窘):迥,通也。用九:是乾卦特有的爻题。依古筮法,占到乾卦,六爻都是七(少阳),就以卦辞占问吉凶;六爻都是九(老阳),就以“用九”爻辞占问吉凶。“用九”等于说“通九”,是说六爻都是九。群龙:六爻都是龙。首:终。项安世说:“凡卦,以初为趾、为尾,终爻为首。形至首而终,故《易》中首字皆训终。”见群龙无首:是说六爻都以龙为象,它所反映的事物发展变化是无始无终的。

【简析】

《乾》卦卦象是下乾(☰)上乾(☰)。乾为天,本卦卦象则为天。天有云雨的行施、四时昼夜等有规律的变化,故能始生万物。据此,本卦卦义就是生生不已,各爻取龙为象来表达这一生生不已的抽象道理。古人认为龙是善变之物,能潜入水中,行于地面,飞上云天,因此,《乾》卦以龙的运动变化来象征事物发展的过程和规律。初九爻辞是说,龙处在潜伏阶段,还没有发挥作用,表示事物处于隐微的萌发状态。就人事来说,比喻人隐居不出,静处不动,没有什么作为。九二爻辞是说,龙已经显露头角,表示事物发展变化已显现可见。就人事说,比喻那些隐居静处的有才德之人都能出来活动,他们的德业普施于世,可以大有作为了,所以被认为是吉利的象征。九三爻辞是承九二爻辞比喻人事,意思是说,在事物处于大发展的前夕,有才德之人要真正能作出成就,必须兢兢业业,行事不息,小心谨慎,提高警惕,这样虽处危境,亦无灾患。即是说通过人的努力,可以改变自己的处境,化险为夷,这是重人为、轻鬼神的无神论思想的萌芽。九四爻辞是说,龙在渊中能自由活动,所以有了渊,就为龙腾云飞升准备了条件,表示事物面临大发展的大好形势。又比喻人处于有利环境,发展事业会顺利无碍。九五爻辞是说,龙跃起而飞升到了天上,表示事物发展到了鼎盛时期。就人事说,比喻有才德之人登上高位,是大有作为的好时机。上九爻辞是说,龙已飞到了天空极高处,自逞其能,脱离云层,必过

有悔。表示事物发展到顶点，就不可能长久存在下去，就要走下坡路，进入衰落阶段，向其反面转化。就人事说，比喻居高之位统治者，骄傲自满，脱离臣民，如此下去，必然被臣民所推翻。用九爻辞是说，六爻的龙象象征万事万物生生不已；事物无终止地生成，这是好事，故下文说“吉”。此爻辞既概括了六爻龙象，又扣《乾》卦的卦义，首尾呼应，爻爻相连，尽管乍看起来是条条互无联系的爻辞，但究其蕴义，却是形散而义不散。它是以龙贯穿各爻，潜龙、见龙、跃龙、飞龙、亢龙，既说明了龙在不同环境下的各种运动变化状态，又表示了事物在发展中不同阶段的不同情况。潜，表示事物处在等待萌芽的阶段，还不具有旺盛蓬勃的生命力，所以还发挥不了作用。当事物处于由潜到见（现），由现到跃，由跃到飞时，事物就具有了蓬勃向上的生机，因此都是利无咎。当事物发展到了穷极之地，即“亢”所表示的极高点时，就要走向它的反面，由高到低，由盛到衰。

《易经》编者就是通过龙的潜、见、跃、飞、亢这些运动变化形态，表达了事物由隐到显，由低到高，由小到大的发生、发展和衰落的过程及其规律。它的表达方式是象征和感性的，又具有很大的概括性和典型性。这里所表现的发展变化、物极必反的辩证观念，对后世产生了深远影响。

泰 卦

【原文】

（䷊）《泰》^①，小往大来，吉。亨^②。初九，拔茅，茹以其彙^③，征吉。九二，包荒用冯河，不遐遗朋，亡得尚于中行^④。九三，无平不陂，无往不复，艰贞无咎，勿恤其孚，于

食有福^⑤。六四，翩翩，不富以其邻，不戒以孚^⑥。六五，帝乙归妹，以祉，元吉^⑦。上六，城复于隍，勿用师，自邑告命。贞吝^⑧。

【注释】

- ①泰：卦名。其义为通。☰：泰卦卦象，下乾上坤。
- ②小往大来：由小利转为大利，这自为好事，故下文说“吉”。亨：享，是说占到此爻，可举行享祭。
- ③茅：草。茹：草根。以：及。彙(wèi 胃)：类。拔茅茹以其彙：是说茅草及其同类之物，有害于庄稼，必须连根拔掉。
- ④包：借为“匏”，匏即“瓠”，即现在说的葫芦。荒：大。冯：借为泚(peng 砰)，浮水渡河。包荒用冯河：是说在腰间绑上一个大葫芦，来浮水渡河，即使不会游泳，也不会下沉淹没。遐：远。遗：弃。朋：朋友，伴侣。亡：亡上脱一弗字。弗亡，即未死。尚：借为赏。行：道。中行，即中道。这段爻辞是个古代故事，说的是有人走到河边，看见个大葫芦，便把它绑在腰间，浮水渡河，又不远弃他的朋友，甘心冒着危险，携带着朋友一起渡河，结果两人都没有被淹死。因为此人有这种见义勇为的行为，在路中得到了他朋友的赏赐。爻辞借这个故事来表示行义有利。
- ⑤陂：坡，倾。复：返。艰贞：占问艰难的事。恤：忧。孚：古俘字，掠夺。爻辞是说宇宙间的事物没有平而不坡的，没有往而不返的，所以占到此爻，占问艰难的事则无灾患，艰难将去而平坦即将到来。不要忧虑被人掠夺，在饮食上将有口福可享。
- ⑥翩翩：鸟疾飞的样子，比喻人的游荡。以：因。孚：古俘字，掠夺。爻辞是说这个游荡的人本来是富人，现在不富了，其原因是他生活游荡，不自戒备，财物都被他的邻人掠夺走了。
- ⑦帝乙：殷帝名乙，纣的父亲。归：嫁。妹：少女的通称。祉：福。爻辞是说殷帝乙把他的女儿嫁给了周文王，做为周国的王妃，因而得福，是大吉的事情。
- ⑧复：覆，倾倒。隍：城下沟。无水称隍，有水称池。吝：难。此爻辞可能

是古代故事，说的是某国君下令用兵出征，已攻破城墙，城墙的土填塞了城下的沟，继续进攻就可以攻进去，但从邑里传来了命令，要停止前进。此故事所表示的是面临困难，所以占到此爻，将有困难的事情。

【简析】

《泰》卦卦象是下乾(☰)上坤(☷)。乾为天，坤为地。这样《泰》卦卦象是在上的天气降居于下，在下的地气升居于上，二气升降相交而能变通，故卦名称泰。泰是通的意思。通体现了天气、地气即阴阳二气的交和，对立面相反相成而达到了统一，从而使万物生生不息。本卦卦、爻辞围绕此卦义，通过对各种对立事物的叙述，直观地、不自觉地反映了自然界和人类社会中的矛盾及对立面的相互转化。卦辞小与大是对立的，它们也可以互相转化，“小往大来”就含有转化之意。初九爻辞“茅”即草，是与庄稼对立的，杂草滋生，就不利于庄稼的生长。把杂草拔掉，就会使庄稼茂盛地长起来，这就由不利转化为有利。以此比喻国家大事，象征敌人侵略国家，敌我是对立的，敌人入侵会给人民带来不安。如果出兵把敌人赶走，就由不安转化为安，即此爻所说“征吉”。九二爻辞是讲渡河，如果一个人凭着一个大葫芦渡河，是会安全地渡过去的。但现在是说两个人凭着一个葫芦渡河，这就很危险，这是由安变危。最终总算渡过去了，这又由危变安。九三爻辞说的“无平不陂，无往不复”，是直接讲对立面转化的格言，它是古人通过对客观现象变化的观察总结出来的道理，是由感性认识上升到理性认识得出的概念。此爻“艰贞无咎，勿恤其孚，于食有福”，讲的是艰难与平坦的对立及艰难向着平坦转化。六四爻辞是讲富与穷的对立，是说一个人原来富，后来变得不富了，由富转化到了穷。六五爻辞是讲女子出嫁。周代的婚姻制度是女子出嫁后从夫，没有社会地位，而且往往遭到许多不幸，所以不少女子不愿出嫁。可是爻辞说备礼而嫁，说明嫁后幸运。由不愿意到愿意，这是思想上对立面的转