

海浮山堂詞稿



〔明〕馮惟敏 著

海浮山堂詞稿

上海古籍出版社

中國古典文學叢書

海浮山堂詞稿

〔明〕馮惟敏 著

上海古籍出版社出版

（上海瑞金二路272號）

經華書店上海發行所發行 上海文汇报印刷厂印刷

開本 850×1156 1/32 印張 6.75 字數 112,000

1981年3月第1版 1981年3月第1次印刷

印數：1—12,000

統一書號：10186·249 定價：（七）0.80元



馮惟敏畫像(據馮氏族譜)

《中國古典文學叢書》編輯說明

我們偉大的祖國有悠久的歷史、燦爛的文化，流傳至今的古代典籍浩如烟海。批判地繼承這份珍貴的遺產，對於發展民族新文化和提高民族自信心是不可缺少的。我們編輯出版這套《中國古典文學叢書》，就是爲了給一般研究工作者、大中學校教師及有關文化工作者提供一套比較系統的中國古典文學基本資料，以便讀者分析研究，作爲發展和繁榮社會主義新文化的借鑒和參考。

《中國古典文學叢書》將有選擇地出版我國先秦以來較有代表性的優秀文學作品，其中以詩文別集爲主；少數著名的總集及影響較大的戲曲、小說也酌量收入。

《中國古典文學叢書》根據不同情況分別採用前人舊注或集注本，一般均作必要的校勘並加新式標點；有些品種也將採用今人新注的形式。

上海古籍出版社

一九七九年一月

出版說明

《海浮山堂詞稿》是馮惟敏的散曲集子。

馮惟敏（一五一一——約一五八〇），字汝行，號海浮，山東臨朐人。明世宗嘉靖十六年（一五三七）中鄉試，以後累舉進士不第。到了嘉靖四十一年，進京謁選，被授爲直隸涑水知縣。以後歷任鎮江府學教授、保定府通判等職。明穆宗隆慶六年（一五七二）棄官歸隱，寄情山水，終老田園。

惟敏自幼聰穎好學，才華富贍，「八歲問奇字，十歲諧宮商，十二受遺經，十五氣飛揚」（《馮海浮集》），與兄惟健、弟惟訥同以詩文名齊魯間；特別是他的散曲成就最高，堪稱明代散曲第一大作手。

散曲原是興起於元代的一種文學樣式，它起源於民間小調，但同宋詞的發展演變又有密切關係，故又名「詞餘」。它是配樂而唱的，深受當時流入中原地區的北方民族音樂卽所謂「胡樂番曲」的影響，具有遒勁爽朗、粗獷自然的風格，語言俚俗本色，韻致天然。元代前期的作家如關漢卿、馬致遠的散曲卽充分體現了這些特色。到了元代後期，由於文人學士長期從事散曲的寫作，在遣詞造語和表現手法諸方面愈來愈注重雕章琢句、含蓄凝鍊，講究格律音韻等形式技巧，從而使散曲逐漸喪失俚俗生動、質朴直率的民間文學特色，走上典雅華美的案頭文學道路。這種趨向在當時作家張可久、喬吉諸人的作品

中明顯可見。及至明初，文壇籠罩着濃厚的復古主義空氣，散曲的創作同樣機械地模仿元人，走刻鏤文字、推敲格律的老路。到了明代中葉，康海、王九思始開粗豪一派之端，但作品較少，影響不大。

馮惟敏繼起，他的散曲上承元代前期散曲作家的優良傳統，充分發揮了北曲豪爽奔放的特色，語言通俗，氣韻生動，向有曲中辛棄疾之稱。最可注意的是他的作品題材廣泛，內容豐富，一反前人大都只是寫景言情、往來贈答、弔古傷今、談禪詠物的路子，而把歌詠民生疾苦、揭露社會弊端、鞭撻政治黑暗、諷刺官場醜惡等積極的社會內容注入散曲中去，從而極大地增強了散曲的生命力，提高了散曲的戰鬥性。在這一點上，馮惟敏不僅遠遠超過明代諸作家，甚至比元代一些著名散曲作家也有過之而無不及。

由於階級的局限和整個社會風氣的影響，馮惟敏的散曲中也有不少吟詠風月的豔曲，雖屬遊戲筆墨，畢竟庸俗無聊，有的甚至流於穢褻，這當然是毫不足取的糟粕。

馮惟敏留下的小令約一百七十首，套數近五十，合刊爲《海浮山堂詞稿》四卷。這次我們整理的是以鄭振鐸同志舊藏的《海浮山堂詞稿》鈔本（簡稱原本）作底本，用明刻《海浮馮先生詞稿》（簡稱家刻本）、明汪廷訥《坐隱先生選本》（簡稱汪本）、任中敏《散曲叢刊》本（簡稱任本）以及《南宮詞紀》、《北宮詞紀》、《南詞韻選》、《吳歛萃雅》、《吳騷合編》、《太霞新奏》、《青樓韻語廣集》諸本作校。如原本有明顯訛誤，則徑行改正，不出校記。如原本有脫漏，則注明據何本補正。至於原本與其他各本之互異文

字，均一一注出。又原本目錄或有漏列，或與正文順序不合，整理時悉予訂正。原本有八首小令重出，我們也徑予刪去。

本書早在二十年前由凌景埏、謝伯陽兩同志標校整理竣事，這次我們又作了些補充修訂工作，排印出版，以饗讀者。

上海古籍出版社

一九八〇年五月

山堂詞稿引

山人與老農語，或共野客遊，不復及文字，亦不說詩，乃間以近調自寓，取足目前意興而止。而好事者喜聞之，傳至名流鉅工，亦未始不粲然擊節云。壬戌春，余策款段出山中，遂浪迹風塵雲水間。每有知遇，尙論古文辭，亦或及此，輒徵稿不止。然稿不恆留。余弟往在秦州刻詩紀，以其羨刻石門樂府。余今刻山堂輯稿於潤州，既迄工，乃別輯此卷刻之，亦惜其羨耳。第不欲以序辱作者，漫筆是語於簡端。丙寅閏月，海浮山人題。

海浮山堂詞稿目錄

卷一

大令

李中麓歸田	一
謝少溪歸田	四
憶弟時在秦州	五
徐我亭歸田	七
邑齋初度自述	三
訪沈青門乞畫	五
改官謝恩	六
贈許石城	六
題市隱園十八景	九
留別邢雉山	二

目錄

酬金白嶼	三
仰高亭中自壽	四
五嶽游囊雜詠	五
壽馬南江	六
又仰高亭自壽	六
題丹元樓	三
送賈封君約翁南還	三
郡廳自壽	三
庚午春試筆	三
辭署縣印	毛
聽鐘有感	完
月食救護	四

日食救護	三	東村作	三
對驢彈琴	三	病起二首	三
六秩寫真	四	午憩	三
舍弟乞休	四	懷所思	三
送李閣老南歸	四	樹下留客	六
量移東歸述喜	四	示姪	六
賀鳳渚公鎮易州	五	灌園	六
歸田自壽癸酉	五	觀雨共酌	七
題長春園	五	述懷	六
題劉伊坡壽域	五	閱世	六
卷二上		紀笑	六
歸田小令		遂閑	七
辛未量移東歸	六	送陳震南	七
將歸得舍弟書	六	謝張誠菴雙調之贈	七
八不用	三	東東沙呂僉憲	七

東劉後溪	七
東董信溪	七
壽董北山七十一	七
癸酉新春試筆	七
益姪家宴	七
臨姪家宴	七
蒙姪家宴	七
咸姪家宴	七
答陳李二君	七
晚浴	七
樂閑	七
喜雪	七
甲戌新春試筆	七
燈夕	七
益姪家宴	七

臨姪家宴	七
蒙姪家宴	七
咸姪會試	七
勉姪	六
春陰	六
焚柏子	六
燒楮柶	六
閱報除名	六
十自由	六
喜客至	六
候客不至	六
拜客不答	六
喜客相訪	六
雨後雪	六
雪晴	六

刈麥有感	八三	農家苦	九〇
刈穀有感	八四	憂復雨	九二
飼蟻有感	八五	喜復晴	九二
東村樓成	八五	四術	九二
自遣	八六	四不全	九三
此景亭初秋小酌	八六	四僧	九四
贈人	八七	藥蟲	九五
此景亭觀雨共酌	八七	書蟲	九五
世恩堂觀雨共酌	八八	冶源大十景	九六
李奇坡會不果赴	八八	美人杯	九七
喜雨	八八	前題次韻	九八
苦雨	八九	送琦孫鄉試	九八
苦風	八九	詠詩匏	九八
喜晴	九〇	喜雪新春試筆	九八
農家樂	九〇	元宵喜雪夜分而止	九八

笑園六詠	一〇〇	戊寅試筆	一〇六
夜聞玲捷口占	一〇一	復兒度遼省墓	一〇七
種樹	一〇二	卷二下	
鞦韆	一〇三	小令	
家訓	一〇三	解任後聞變有感	一〇九
笑園約會	一〇二	解官至舍	一〇九
嘲贈	一〇三	李中麓醉歸堂夜話戊午感事	一一三
病憶山中	一〇三	效中麓體	一一五
喜雪	一〇四	仙臺春酌	一一六
岱翁餽問雪中賦謝	一〇四	環山別業	一二六
奉謝諸宗枉駕	一〇五	初夏	一二七
謝諸公枉駕	一〇五	旅夕不眠	一二七
謝諸老枉顧	一〇五	抗塵容	一二八
謝會友枉顧	一〇六	走俗狀	一二八
子姪守歲	一〇六	感述	一二八

壽賈柳溪	二〇	秋日偶成	二三
思歸	二〇	繕室	二三
知止	二三	偶題	二四
乞休	二三	風情	二五
歸興	二三	悼琴仙	二五
拔白	二三	閨情	二六
烏鬚	二四	庚午郡廳自壽	二六
六友	二四	卷三	
下第嘲友人乘獨輪車	二六	擊節餘音散奎	
訪宋一川	二七	旅況	二四
春遊	二六	寄情	二四
閑適	二九	閨思	二四
幽居	二〇	勸色目人變俗	二四
山居雜詠	二三	嘲友人試琴	二五
山中客至	二三	李爭冬有犯	二六

僧尼共犯第一折……………一四

十美人被杖……………一五

剪髮嘲羅山甫……………一五

清明南郊戲友人作……………一五

詠所見……………一五

雜曲

四誓……………一五

八美……………一五

十劣……………一六

大鼻妓……………一五

題怨……………一六

同前……………一七

四景闌詞……………一七

風情……………一六

鞋杯……………一六

嘲諷……………一六

閱世……………一六

闌思……………一七

省悟……………一七

失題……………一七

春閨……………一七

贈妓桂香……………一七

贈行……………一七

月夜小集……………一七

夢想……………一七

曉霞……………一七

嘲妓葵仙……………一七

解嘲……………一七

嘲妓蘭池……………一七

解嘲……………一七

文卿	贈牛月娥	一六
梅英	贈趙今燕	一六
月季	贈小妓孫曉臺	一六
弱仙	寄示潤仙	一六
韶仙	題情	一六
剪髮	頂真敘情	一六
嘲僧	題贈小娥	一六
朧妓	又贈	一六
次韻贈妓少蘭	嘲友	一六
贈田桂芳	偶書	一六
贈潤仙名玉塊	落花有感	一六
贈麗江名金塊		
贈李沂仙	卷四	
贈劉一兒	附錄	
贈于少蘭次韻	縣官賣酒	一七
	縣官賣柳	一七
	呂純陽三界一覽	一八
	骷髏訴冤	一九
	財神訴冤	一九