

辯才與智慧

——古代辭令藝術評析

孫雍長 劉周堂



新華出版社

辯才與智慧

——古代辭令藝術評析

孫雍長 劉周堂

新華出版社

京新登字110号

辩才与智慧

孙雍长 刘周堂

新华出版社出版发行

新华书店经销

文字 603 厂印刷

787 × 1092 毫米 32 开本 12.75 印张 插页 2 张 245,000 字

1992 年 9 月第一版 1992 年 9 月湖北第一次印刷

ISBN7-5011-1636-9/G·584 定价: 6.80 元

DG82/27

前 言

辞令，即人们在应对酬答时所运用的言辞。

人类社会出现以后，相互之间即有应酬，有应酬则必然会注意辞令的方式和技巧，因此辞令作为一门语言艺术已经出现很久了。只是由于人类之初应酬简单，语汇贫乏，其辞令技巧也相对低下。随着社会的发展，人类自身的进步，文明程度不断提高，相互之间的交往也日益频繁，情况也复杂多变，辞令艺术日渐为人们所重视。从现存的典籍来看，大概在商代，人们已经在自觉注意辞令艺术了。盘庚迁殷，遭到反对，为了消除分歧，统一思想，盘庚三次向群臣和民众发表谈话，动之以情，晓之以理，威之以刑，言辞明决刚峻，和缓中透露出威愎之气，终于达到了预期的目的。盘庚的这三篇训诂，似可看作现存最早的开始注意艺术性的辞令。此后，辞令的质量日益提高，其作用也越来越突出，刘勰认为“说之善者，伊尹以论味隆殷，太公以辩钓兴周”。将殷朝的隆盛归功于伊尹的调味之辞，认为周朝的勃兴全赖于姜太公的钓鱼之辩。这虽然不免有夸张成份，但足可证明辞令作为一种语言艺术已开始进军

国大事中发生作用。

辞令的内容和艺术往往是一定历史时期的社会生活的反映，各个时期的辞令都有自己鲜明的时代色彩。春秋战国时期，社会的大动荡促进了思想的大解放，学派林立，相互质疑问难，论辩辞令应运而生，论辩技巧也日臻娴熟，成为此时辞令艺术的一个重要特点。另一方面，列国之间的交往与日俱增，行人使节不绝于途。国家的兴衰，个人的安危，有时往往系之于一辞，屈完对齐桓公，使楚国免遭战火；烛之武说秦师，使赵国转危为安。子产的能言善辩使处于齐楚之间的小小郑国安然无恙。战国之时，诸侯争雄，“横成则秦帝，合纵则楚王”，战争的胜败常常取决于辩者的策略。策士说客们乘机“转丸聘其巧妙，飞钳伏其精术”，以至“一人之辩，重于九鼎之宝；三寸之舌，强于百万之师”。他们巧弄机锋，纵横驰骋，往来于各国之间，纵论于诸侯之廷，制秦挟楚，天下乾坤几乎掌握在这些巧舌如簧的辩士手中。雄辩剧谈因此成为时代的风尚，辞令艺术进入了一个全新的发展时期。除了策士说客们惯用的比喻、夸张、激将等方法之外，嘲笑、谐语、隐言等多种讽谏手法亦在此时趋于完善，《左传》、《国语》、《晏子春秋》、《邓析子》、《战国策》中的辞令艺术常常令人叹为观止，而《汉书·艺文志》中更载有《隐书》十八篇。辞令在此时几乎各体皆备，为中国历史上辞令艺术最为辉煌鼎盛的时期。此时的辞令虽然在艺术上千姿百态，但在内容上却呈现出相当的集中统一，即各种辞令无不与军国大事、社会人事相关联，它们或指陈时弊，匡辅君主；或指点江山、谋划天地；或刺世责奸，或论难争

锋，可谓“大者兴治济身，其次弼违晓惑。”具有很强的时代感和现实意义。

随着天下的统一，专制制度的加强，春秋战国时期那种雄辩滔滔、声色高华的辞令不见了，大一统的江山决不允许策士说客们放言高论，充其量也只能象东方朔那样滑稽其辞，以泄心中块垒。因此终两汉之世，虽有不少辞令佳作名世，也都能寄心于政治人生，但大都显得庄重严肃，宏论有余，而恣肆不足。

魏晋时期，“天下多故，名士少有全者”。令人心惊的高压统治使得士大夫们淡化了仕宦意识，也淡化了名利观念，更淡化了对军国大事的热切关注，而转向对个人名节的注重。士大夫们在茶余饭饱之后，游息于清庭闲院、奇山秀水，品评人物成为他们谈资生活中的主要话题。品评的对象不限，品评的方式也不拘一格，品评的艺术亦有自己的特色。他们或同中比异，或异中看同；或借助一二琐事见人物优劣，或通过一言一语看人物长短，给人以清新高雅之感。另一方面，“魏晋滑稽，盛相驱扇”，将应璩的鼻子比作偷来的半个蛋，张华的脑袋比作握着捣白的棒槌。这些戏谑滑稽之辞虽然与品评人物的雅趣迥然有异，但他们却有一个共同的特点，即与军国大事无关，从侧面反映出此时士大夫的空虚心态。

唐宋时期，随着儒家思想统治的日益深入人心，特别是程朱理学确立以后，儒家的伦理道德观念成为全社会的道德价值取向，做忠臣孝子，取功名富贵，成为人们追求的主要目标。辞令的主要内容也因而转向训导劝戒，在艺术上多使用类比，反喻等手法，显得端庄谨慎。

明清时期,社会更为黑暗,专制统治更加强化,士大夫们更加失去了纵论时世的机会,有关军国大事的辞令虽时或有之,但在艺术上没有新的进展。随着小市民阶层的兴起,戏剧曲艺活动的日趋普遍,辞令的内容也多为士人之间的插科打诨,戏谑取笑之辞比较多见。虽然在艺术上与淳于髡、优孟等人不相上下,但在思想内容上却远比先秦时代的戏谑辞令逊色,这是因为先秦时代的许多戏谑之辞都能“义归于正”,旨在去奸存良,强国兴邦,而这时期的戏谑之辞多属开心调味,与魏晋士人相仿。

辞令,从它作为应酬的工具时起就表现出鲜明的功利性,人们学习辞令,研究辞令,重视辞令,都旨在增强表情达意的效果。善于运用辞令,说话恰当得体,往往可以挽狂澜于既倒,相反,则常常功败于垂成,此类事例,在中国历史上不胜枚举。例如:谈判签约时,一席得体的话语,使满座叹服,功利唾手可得,交接应酬中,八面玲珑的招呼,个个如坐春风,心旷神怡。劝诫他人时,言语委婉中听,人我两欢。朋友相会时,出语风趣有味,更增喜乐色彩。由此可见,人生在世,不能不讲究辞令艺术。

大千世界多姿多彩,人们千面万态,言语形式和场合也变化多样,辞令不可能有一个统一的固定不变的模式,应该并且必须随着对象的不同、场合的变迁,运用相应的语言形式,使之发挥应有的辞令功能。有的宜用比喻类比:如陈轸劝止昭阳攻齐,言其与画蛇添足无异。有的宜以夸张失真,如优孟谏楚庄王用君王之礼葬马,在一味的夸张中暴露楚王决定的荒

谬可笑。有的宜用推理归谬，如使者建议赵王胶柱鼓瑟，推论出赵王的要求有悖情理。有的宜用正话反说，如优莫谏赵襄子饮酒作乐，劝其努力赶上商纣王的七日七夜。有的宜步步引诱，入己彀中，如孟子批评齐宣王的治国无能，从朋友、法官的不称职逼得齐王“顾左右而言他”。有的宜用以子之矛攻子之盾，如孟子驳斥许行的“贤者与民并耕而治、并织而衣”。有的需要针锋相对，反唇相讥，如晏子之斥楚王无礼。有的宜用悬念，如齐人说“海大鱼”止靖郭君筑城。有的宜循循善诱，如触龙说赵太后。有的人宜旁敲侧击，如汗明之谏春申君。有的宜先发制人，如苏秦之谏赵王，有的又宜委婉其辞，如张文宝品评张仲达的诗作。如此种种，不一而足。正是这些千变万化的言语形式构成了丰富多彩的辞令艺术，而正是这些睿人心智的辞令艺术在历史上留下了一段又一段的精辞妙语，表现出中华民族特有的智慧和辩才。我们编选这本小书，旨在让读者通过阅读这一个个充满智慧的故事，借鉴前人的说话技巧，提高自己的说话水平，丰富自己的文化生活，得到许多话外的东西。

本书共选录辞令片段120余个，按照它们的性质和功用分为外交、讽谏、论辩、训导、品谈、戏谑六类。当然这个分类不尽妥当，如“外交”和“讽谏”有时交叉，但考虑到古代外交辞令影响较大，故仍单独立类。由于学力有限，时间仓促，错误在所难免，祈请读者不吝赐教。

编著者

1991年元月

目 录

前言.....	1
---------	---

外交类第一

倘若你是主人	1
兵虽多,而无用武之地	4
不和	8
小人害怕	13
邻之厚便是君之薄	17
我奉君命来犒劳您的军队	22
三年后报谢君恩.....	26
不知该报答什么.....	30
他是太子的时候.....	35
倘若不毁坏	39
杀我便吉	47
敢问吴王何在.....	50
出使狗国便从狗门进	53

国家怎样才能留住人	56
莫非贵国水土使人善盗吗	59
假如也让你们断发文身	62
将军想画蛇足吗	66

讽谏类第二

海大鱼	70
想来见您说鬼事	73
尧圣也有所不能	77
以天下快犬追捕天下捷兔将会怎样	80
您看我与舜谁贤明	82
秦国将为渔父	85
如今叫我烧桂木吃珠玉	88
男人比女人更疼儿女	90
昨天我梦见了灶君	98
有鸟三年不飞	101
我笑句践	103
有人移情采桑女,反遭他人戏其妻	105
尧舜肢解活人从哪儿下手	107
酒一进口舌头出	111
胶柱鼓瑟	113
刚才您身边有小人说话	116
希望从大王那里得到长寿	118
楚国人才最多	123

我家有两块白壁.....	128
比纣王还差两天.....	131
只是用老鼠的头为您殉难	133
请把它安葬在人的肚肠里	138
虽然高大,却在雨中淋.....	142

论辩类第三

攻谁为上	146
死药乎.....	153
我将让秦王烹梁王	155
早料到大王不会喜欢.....	167
您的客有三大罪	171
好比筑墙.....	175
有人在此放火	177
希望您替我杀掉他	179
如今一人种田九人闲.....	185
如果多给您呢	188
穿戴与治国	190
我是在漆上知道的.....	193
非得亲自耕种才能吃饭吗	195
用手怎能援救天下.....	203
要回答这个有何难.....	205
啊,我还有罪过没告诉您.....	208
哪里赶得上桓公.....	211

弹的样子好像弹.....	213
良医门前多病人.....	216
若大雁无力,怎能举起翅膀.....	218
不忍心天鹅口渴.....	220

训导类第四

我以不贪为宝	224
话不能说得这样简单.....	226
我也认为你值得鞭赶.....	229
何必要看别人的样	231
骄必致祸.....	234
大白犹污.....	236
为与不为.....	240
大王爱好音乐 国家有了希望	253
停止偷鸡,何待来年	258
那杨树.....	260
活着便无处休息	262
治国先治自身	265
拘小雀而得仁道	267
只要不停步,便能赶上我	269
汙到下游水流多	271
满则覆.....	274
攻韩与否,您已自知	277
非能看相,只会观友	280

我爱惜信用	283
干吗不点上蜡烛	285
赠您钓鱼之道	287
为官戒势	290
天为贵,谁为天	292
正因为喜欢吃鱼才不收送	295
以朝闻夕死为贵	296
只是莺丝的脚步太长	300
求官与掘墓之比	302

品谈类第五

他啊,他啊	306
这才是使者	308
先生的墙几丈高	309
有如两手捧土增高泰山	311
要想运斤,已无对手	315
并非不知	317
智者如何?仁者如何	319
假问假答	322
好比桂树长在泰山	324
月中无物犹如眼中无瞳仁	326
看来您小时候一定很聪明	327
林下风气与闺中之秀	330
好比芝兰玉树	332

明镜常照何尝累过.....	334
林峰已尽白	336
您我各为第一	338

谐谑类第六

先生在,我哪敢死	340
亲卿爱卿	342
为何在泥地里	344
他一定在渡口太累了.....	345
没听说孔雀是您的家禽.....	347
你存心不干净	349
当然只是一凤	350
非忧而瘦,只是减去了尘垢	352
竟是一只野鹿	354
鼻子是脸上山峰	356
糠秕在前,沙砾在后	358
腊月哪里有蛇	360
我不会死了	363
如来佛是女人	365
若死后不好,死者就会都逃回来了	369
忌讳“出去”二字.....	371
干涸大泽,再造一池	376
晶饭与莼饭	378
别笑有三耳	382

等待汤	384
醉翁之意不在	386
也有两句好	388
小人樊须也	390
“屁”字解危	391

外交类第一

倘若你是主人

十一年春，滕侯薛侯来朝，争长^{〔1〕}。薛侯曰：“我先封^{〔2〕}！”滕侯曰：“我，周之卜正也^{〔3〕}；薛，庶姓也^{〔4〕}。我不可以后之！”公使羽父请于薛侯^{〔5〕}，曰：“君与滕君辱在寡人^{〔6〕}，周谚有之曰：‘山有木，工则度之^{〔7〕}；宾有礼，主则择之^{〔8〕}。’周之宗盟，异姓为后^{〔9〕}。寡人若朝于薛，不敢与诸任齿^{〔10〕}。君若辱赐寡人，则愿以滕君为请^{〔11〕}。”薛侯许之，乃长滕侯^{〔12〕}。

（《左传·隐公十一年》）

【注解】

〔1〕十一年：春秋鲁隐公十一年。来朝：来朝见鲁君。《春秋左传》为鲁国史官所记，所以用鲁君年号纪年，叙事也以鲁为主。争长（zhǎng）：争朝见次序的先后。

〔2〕薛始封于夏，滕始封于周，所以薛侯说“我先封”。

〔3〕卜正：卜官之长，必须以同姓担任其职。

【4】庶姓：这里泛指异姓诸侯。滕、鲁皆姬姓，与周室同姓；薛任姓，为异姓诸侯。

【5】公：鲁隐公。羽父：鲁大夫公子翬。

【6】辱：表敬副词。在：存问，聘问。

【7】度(duó)：揣量，估量。

【8】择：选择，区分。

【9】宗盟：会盟。

【10】诸任：任姓诸国。齿：并列，同列。

【11】况(kuàng)：加恩，施惠。以滕君为请：替滕君请求，希望让他先朝见。

【12】长(zhǎng)滕侯：让滕侯居先。

【译文】

隐公十一年春，滕侯薛侯来朝见我君，为了朝见次序的先后而发生了争执。薛侯说：“我们薛国比滕国先受封立国！”滕侯说：“我们先君是周王室的卜正，薛是庶姓之国，我不能居他之后！”隐公于是派公子翬向薛侯请求说：“承蒙您和滕君屈驾来存问我。大周有这么两句谚语：‘山上有林木，由工匠来揆度它们的用途；宾客中有了礼仪问题，由主人来抉择处理。’周王室的会盟，都是先同姓后异姓。我如果去朝拜贵国，不敢与任姓诸国同列。您若看得起我，我想替滕君向您求个情。”薛侯表示同意，便让滕侯先朝见。

【评析】

宾客在主人面前发生了争执，主人如何出面调停，不是一