

SHINEIKONGJIAN
SHEJITUJI

室内空间 设计图集

主编 ○陈学文/副主编○安利

辽宁科学技术出版社

主 编：陈学文
副主编：安 利
编 者：姚 蔚 刘 涛 阎启文 于慧英
母 林 李海燕 刘国庆

图书在版编目 (CIP) 数据

室内空间设计图集/ 陈学文主编. — 沈阳: 辽宁科学技术出版社, 1996.5
ISBN 7-5381-2346-6

I.室… II.陈… III.室内装饰-空间结构-建筑设计-图集 IV.TU238-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (96) 第05901号

D. S. 5. 1

辽宁科学技术出版社出版
(沈阳市和平区北一马路108号 邮政编码 110001)
辽宁美术印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行
开本: 787 × 1092 1/32 印张: 25 字数: 80,000
1996年6月第1版 1997年12月第2次印刷
责任编辑: 陈慈良 版式设计: 学 文 李 夏
封面设计: 耿志远 责任校对: 东 戈
印数: 4,001 — 7,000 定价: 54.00元

室内空间设计是建筑设计的继续和深层展开。是依据建筑物所构成的空间性质,集物质技术手段和建筑装饰的美学原理,营造出舒适幽雅,满足人们物质需求和精神生活需求的空间环境。室内空间设计,是环境设计系列中最为重要的组成环节,是与人的关系最为直接,最为密切的方面。这一空间环境,具有使用价值,满足相应的功能要求。同时,也折射出历史文脉、艺术风格、空间氛围等精神取向。

白俄罗斯建筑师E.巴诺玛列娃(Ponomaleva)认为,室内空间设计“具有视觉限定的人工环境,以满足人们生理和精神上的要求,保障生活、生产活动的需求”,也是“功能、空间形体、工程技术和艺术的相互依存和紧密结合”。美国室内设计师协会主席G.亚当(Adam)进一步明确指出:“室内艺术设计涉及的工作要比单纯的装饰广泛得多,他们关心的范围已扩展到生活的每一方面,例如:住宅、办公、旅游、餐厅的设计,提高劳动生产率,无障碍设计,编制防火规范和节能指标,提高医院、图书馆、学校和其他公共设施的使用效率。总之一句话,给予各种处在室内环境中的人以舒适和安全”。现代室内设计逐渐地在建筑设计中分离出来,已经在环境设计系列中发展成为相对独立的,又与一些人体工学、环境心理学、环境物理学等极为密切的新兴学科。

室内空间设计可大致归纳为三个部分:

一、室内空间的构成。就是对建筑师所提供的内部空间,在此设计的基础上,根据功能需求,进一步调整空间的构成比例和尺寸,处理好空间与空间的衔接、过渡、对比、统一等诸多因素的相互关系。

二、室内空间的装修。依据各空间的功能布局,对其空间的水平因素、垂直因素,给予具体实施运作。

三、室内空间的陈设。对室内家具、设备、装饰织物、绿化、艺术品的置放。还有灯具及照明方式的选择定位。

当今室内设计风格,流派林林总总。平淡派、光亮派、高技派、构成派、历史主义派等各有千秋、流派纷呈,是室内设计发展发展的必然产物。我们可以研究分析诸流派的成因理论及装饰手法。针对具体的设计项目,理顺是非曲直,推出更具力度的室内设计作品。

虽然室内设计和建筑装饰的大规模兴起,是近十多年的事。据有关资料表明,目前全国每年建筑装饰工作量,至少在170亿元左右,这一天文数字,给室内设计和建筑装饰业展示了极其光辉灿烂的前景。

本书从室内空间的七个方面编辑导入。一、餐厅空间设计;二、酒吧空间设计;三、厅堂空间设计;四、娱乐空间设计;五、购物空间设计;六、办公空间设计;七、居室空间设计。图例大都呈现出具有可视性的空间形态。各种风格尽表其间。并对每图的空间营造诸要素,作以个案分析。

本书区别于以下两点:

1. 资料性。本书编辑了600多种空间透视图式,信息广、容量大。为读者提供了种类繁多的空间形态各异的透视图模式。

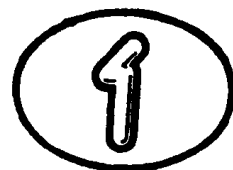
2. 实用性。本书提供的均是线条素描透视框架,为创意此稿,建构空间模拟方案成为可能。在图形参照时,通过复印法,在空间透视不变的前提下,可以改变其构成要素,涵纳自己的设计思想。

由于时间和精力所限,很难将其一下子完善起来,本书权作抛砖引玉。有人吃了一个面包,没吃饱,又吃了半个,饱了。于是就后悔多吃了前一个。这本书的编者肚里都吃下过两三个面包。

目 录

写在前面

①餐厅空间设计	1
②酒吧空间设计	85
③厅堂空间设计	137
④娱乐空间设计	183
⑤购物空间设计	203
⑥办公空间设计	271
⑦居室空间设计	303



餐厅空间设计

CANTINGKONGJIAN SHEJI

餐厅空间设计

不同功能的用餐环境,会导引出不同的空间格局。由于地区、地域、民族、风格等特点,也会呈现出不同的餐饮空间风格。餐厅的设计要因时、因地,根据具体的实际状况而定位。同时,也要适应对象的使用功能和建筑条件,营造出一个温馨、怡人、留连忘返的进餐环境。

1 中式风格设计导入

每个民族都有各自的文化特征,包括餐饮文化,它是经过了漫长的历史长河洗礼而形成。在这一特征中包含着本民族的喜闻乐见,积累着民族智慧的诸多因素,及优秀的文化遗产。

中式风格在木质的选用上,大都以红木为主调,色彩沉稳,造型庄重典雅。天花多以复式藻井呈现,雕梁画栋,饰以宫灯相配。中式风格的餐饮空间设计,应考虑切入传统的民族造型因素。如广州花园大酒店,设计者把古代用来承重用的斗拱,构架在天花上,用来悬挂灯光槽板。空间效果极佳。将这一古老的建筑构件注入了新的活力。

中式风格,是用现代的审美方式对传统形象、材料、构件、图形等,加以提炼、抽象、变化,并进一步强化与发展,根据空间设计的需要重新组合、构筑,以营造出具有中式品位的餐饮空间。

2 国外古典风格设计导入

这一风格的流行特点,是以巴洛克、洛可可时期的作品样式为空间特征的。爱尼奥式柱头、重叠的线脚、磨光大理石、流光镶金、磨边大镜片、复式华丽的水晶大吊灯,及拱型装饰结构等。以直线与曲线协调架构的猫脚家具和多种多样的装饰手法,构成室内富丽、豪华的环境氛围。

3 现代风格设计的导入

餐厅空间的现代风格,是以多元风格建构确立的,并以此为空间设计理念。1. 强调空间的功能性与实用性;2. 推崇特殊的光学效果和奇特的环境氛围,是一种超然的空间创意思想;3. 展示现代大工业技术的文明——机械美,以框架结构主义的设计理念营造空间;4. 突破现代空间的局限,扩展变异心理空间,营造神秘莫测的空间环境;5. 以现代绘画及平面分割设计为母体,强调空间造型的构成主义;6. 到历史中,到自然中寻找空间构筑的灵感,以乡土风貌、怀旧复古情怀的设计理念营造空间。

□ 焦点空间

○ 意大利餐厅

○ 264m²

○ 设计/钱志祥/杨守义

意大利餐厅落成开业于1991年,初始设计师的构想,希望餐厅呈现给顾客的是一个朴实、宽敞而开阔的美食空间。因此,餐厅在空间组织上不再以隔断进行分割,只要开门入店,一楼餐饮景观便尽收眼底。

在餐厅建筑的外观环境上,也做了精心设计,以红砖、水池及草坪植物营造出庭园超逸的氛围。一道镂空的雕花栏杆大门,将店内诱人的餐饮风光呈现给路人过客,成为活生生的广告。

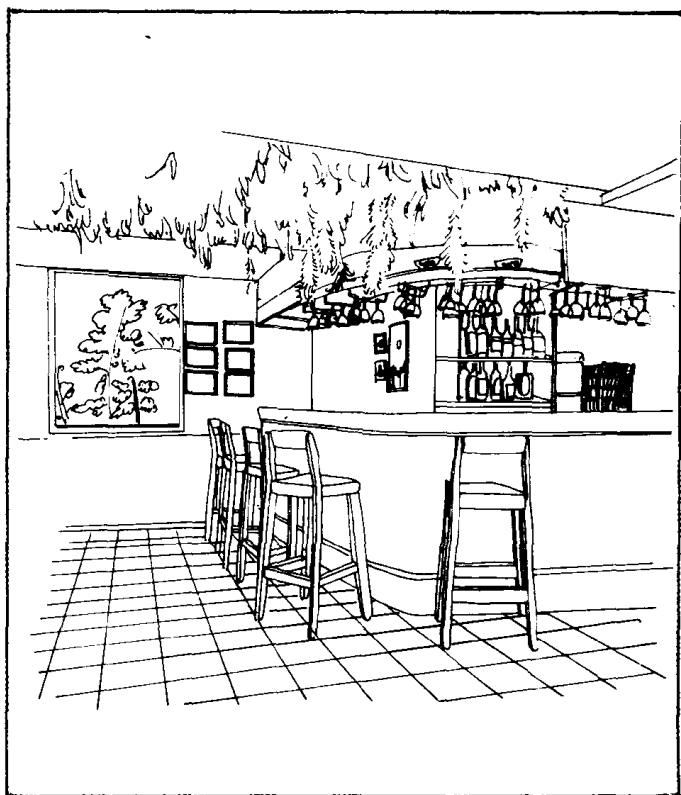
本案顶界面的设计,是一大特色,板梁架构出的天花藻井中,布满了密密丛丛风干的玉米及辣椒。五谷丰登、买卖兴隆的创意思想尽涵其中。

室内设计、餐厅空间设计亦然,作为文化是具有地区性的,“它应该反映出不同地区的风土、气候等自然条件的差异,以及异质的文化内涵”。本案空间的设计理念,颇具浓厚的北方色彩,是地区主义的代表作。

当夜幕降临,灯光透过天花板上排排的玉米悬垂物,投向整个餐厅空间,柔和的光线,营造出质朴、温馨、雅致的空间氛围。

本案餐厅的壁面处理,又是一大特色。以板梁沿墙面做垂直延伸,用褐色木板分割壁面白墙,墙面布置多幅大小不等的旧时照片,勾起人们对往日的美好回忆,步入餐厅,有如回家的温馨感受。

餐厅桌椅的用料也颇具情趣,是用旧渔船上拆下来的木板,来打造桌椅,造型简洁、敦实,构架出本餐厅空间的粗犷、自然的风格。



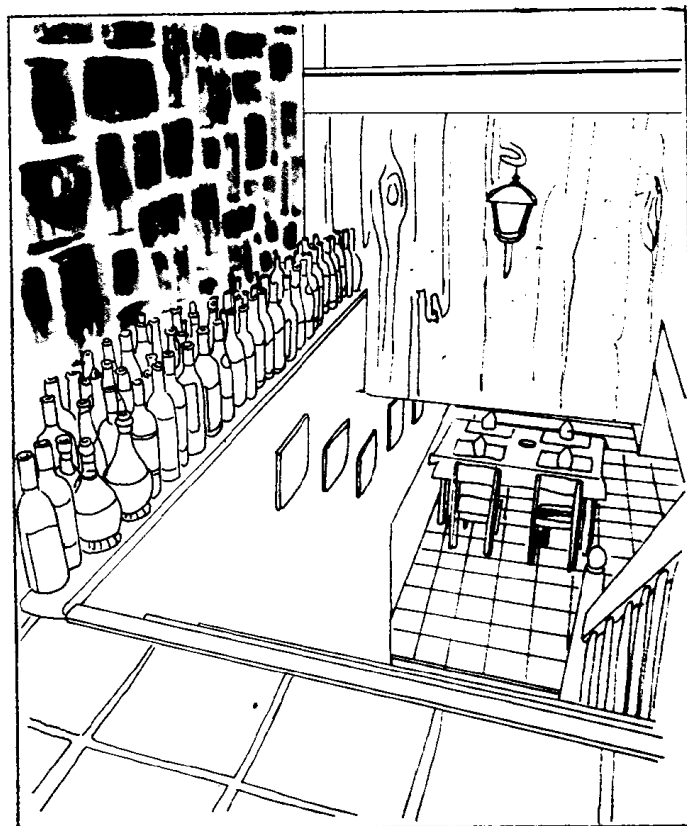
吧台与灶间相连呈半圆形,并在吧台上方设置一层镂空的隔层,别出心裁。用旧渔船上拆下来的木板,打造餐厅家具,造型简洁敦实,构架出粗犷、自然的空间氛围。



以板梁沿墙面做垂直沿伸,用褐色木板分割壁面,墙面置放多幅大小不等的旧时照片,勾起人们对往日的美好回忆,步入餐厅,有如回家的温馨感受。



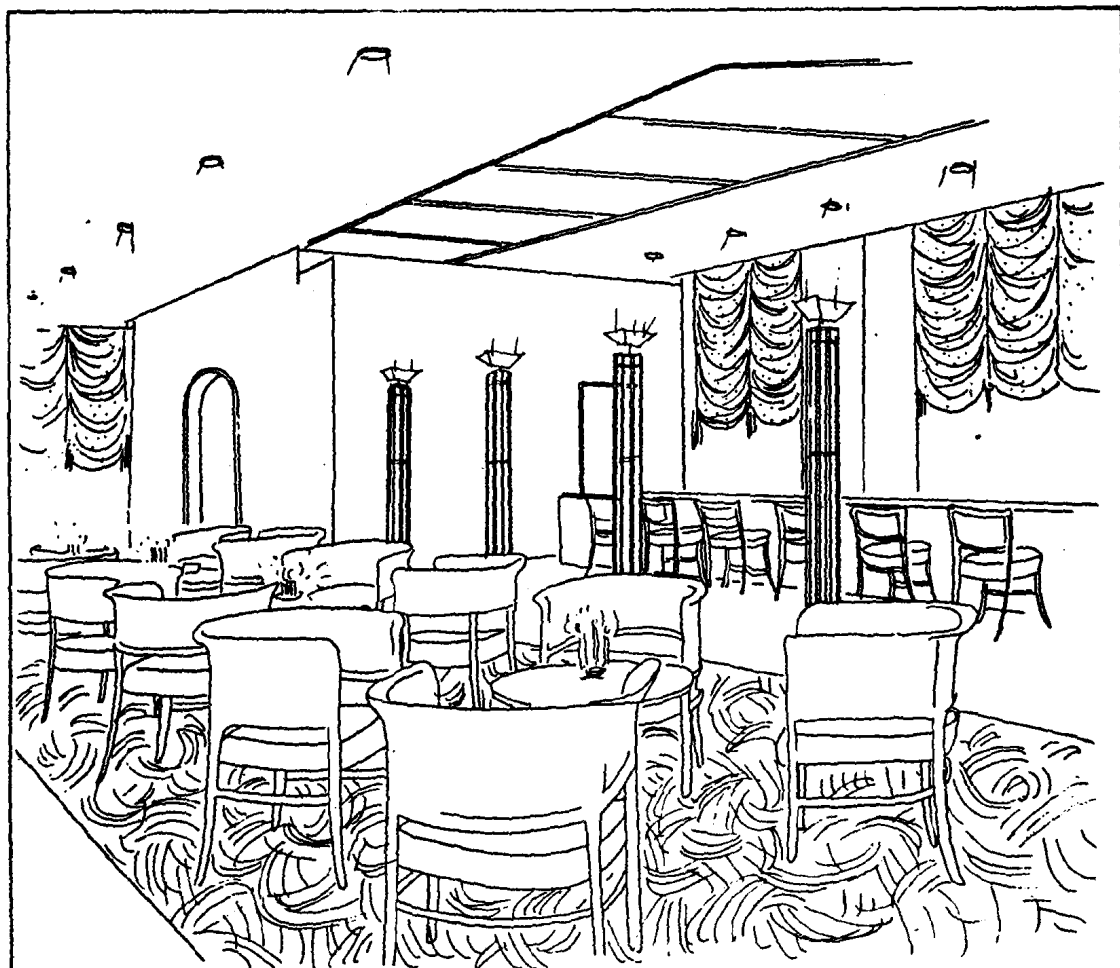
风干的玉米、辣椒作为天花装饰,别具北方特色,光线在其中溢出,营造出柔和、雅致、质朴的空间。



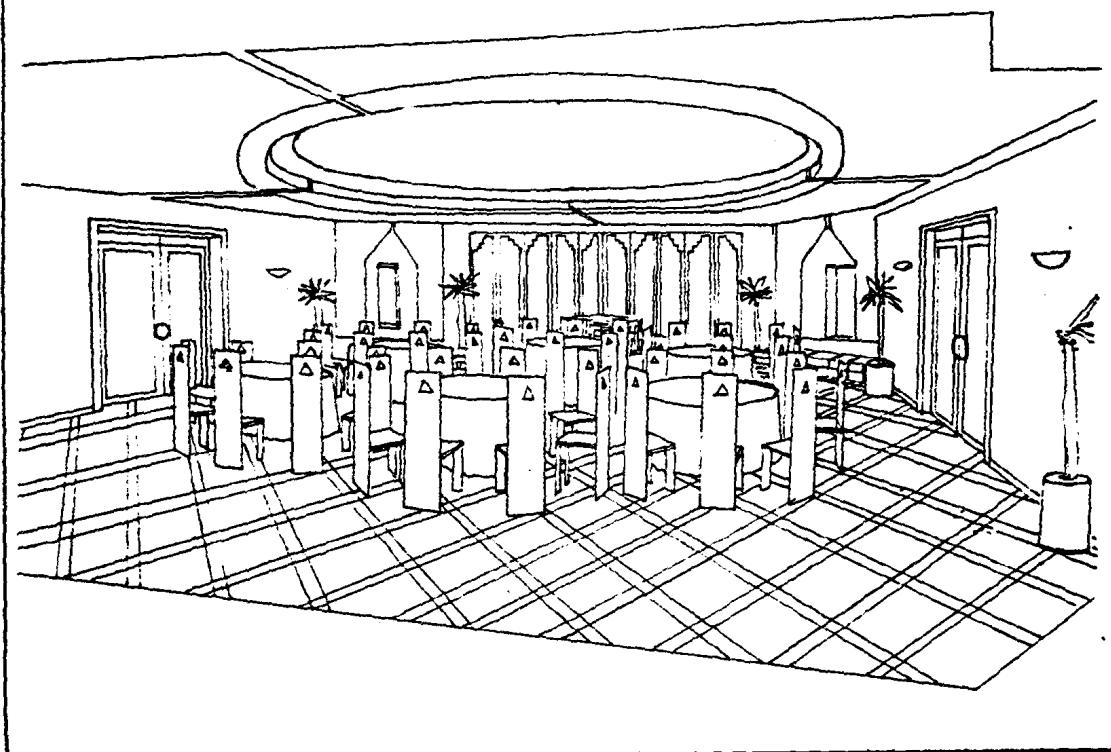
粉彩石墙,实木扶手,褐木板材,构筑出楼梯的空间形态。空酒瓶次第排列在墙角,自然形成了餐厅空间的一道风景。

室内空间设计图集

SHINEIKONGJIAN SHEJITUJI

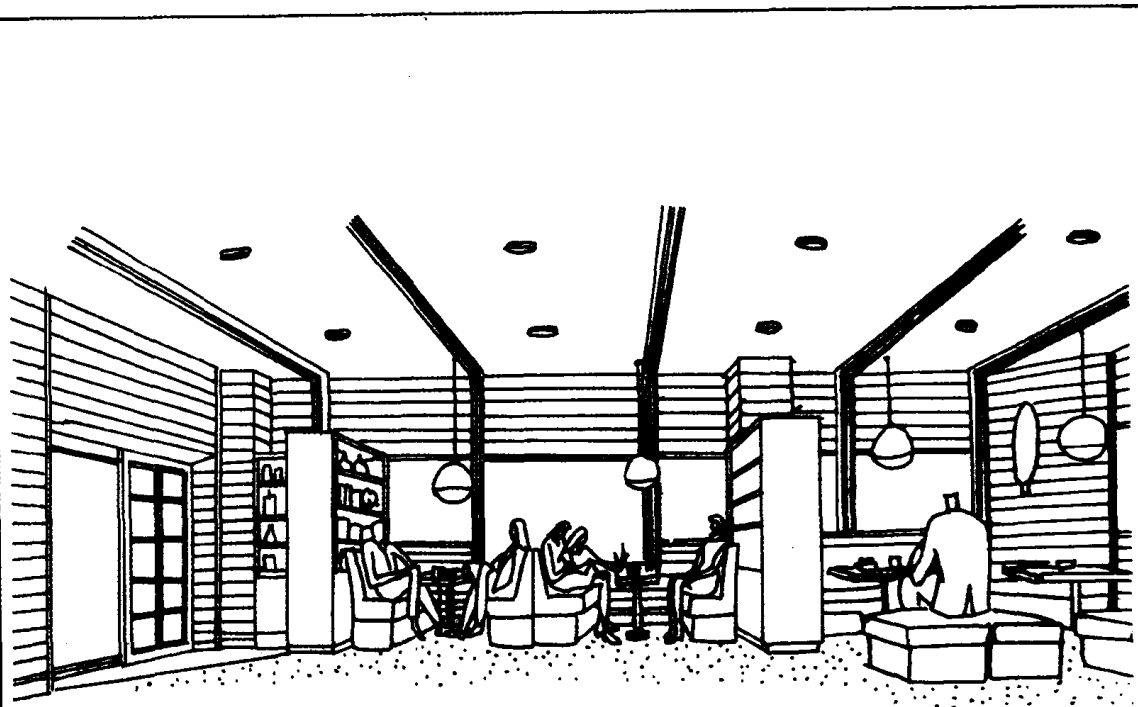


管材构筑的地灯在两个就餐区中间等距离重复排列,以其照明的方式建构出虚拟空间的界面,这样使空间的功能既合拢,又有区别,使整个空间的营造宽敞、富有变化。

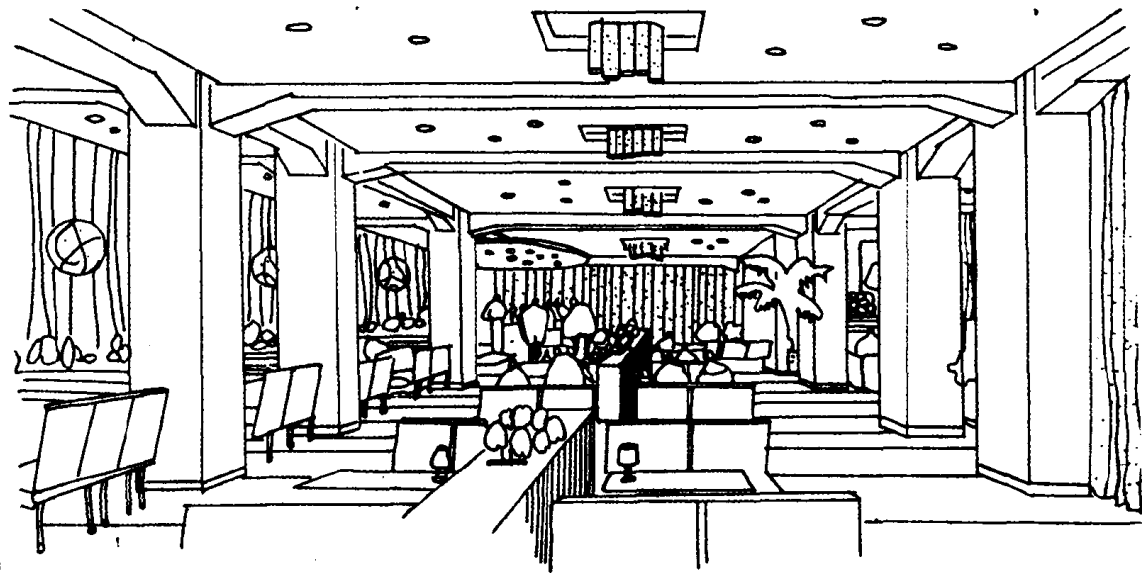


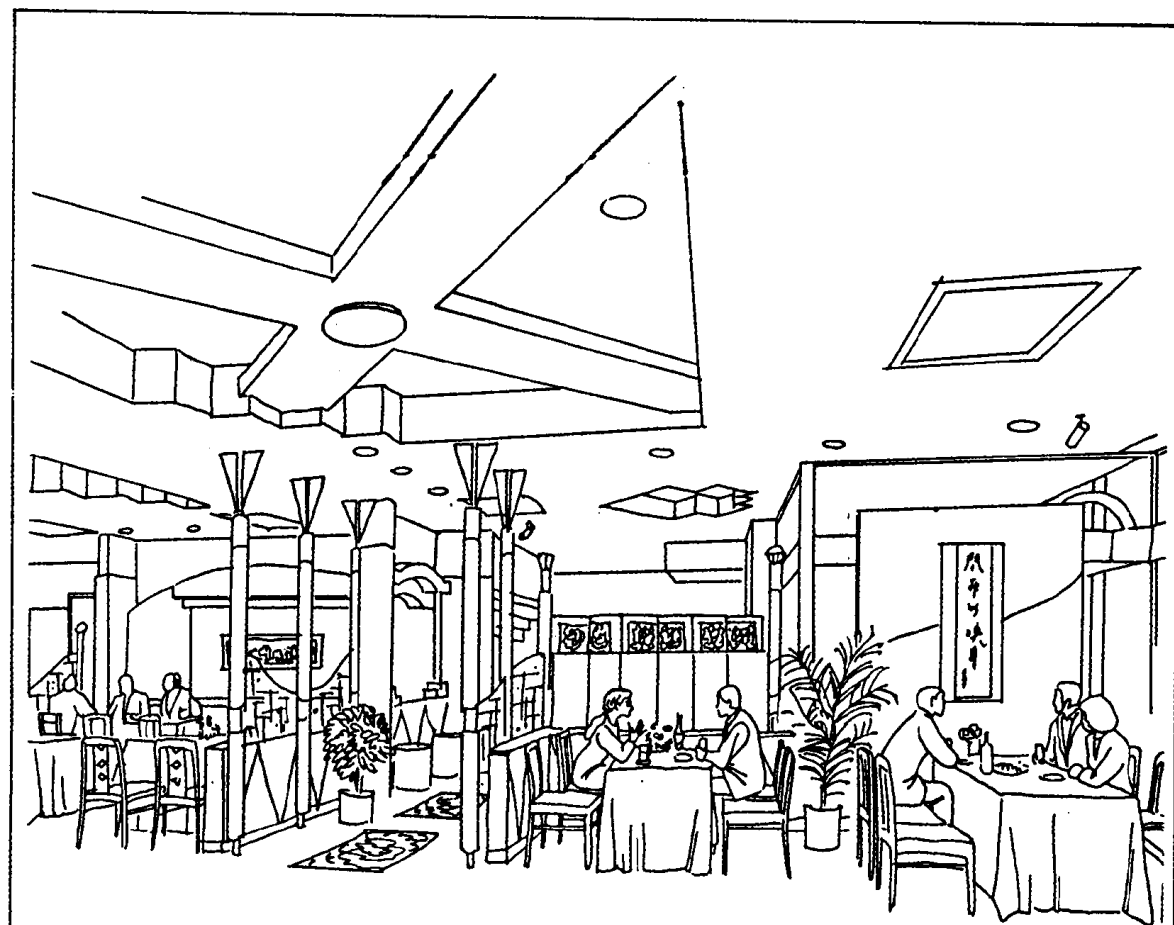
分层式的圆形天花形成了就餐区的虚拟空间,与餐椅的直线、地面的方块分割造成了一种有机的对比,整个空间的造型因素由方形、三角形、圆形构成,涵盖很浓的前卫风格。

设计者一定要具备空间处理的知识技能,运用多种手段,改善空间效果,使空间具有预期的空间感。此图用水平划分的装饰格局,使其空间有了“延伸”感。

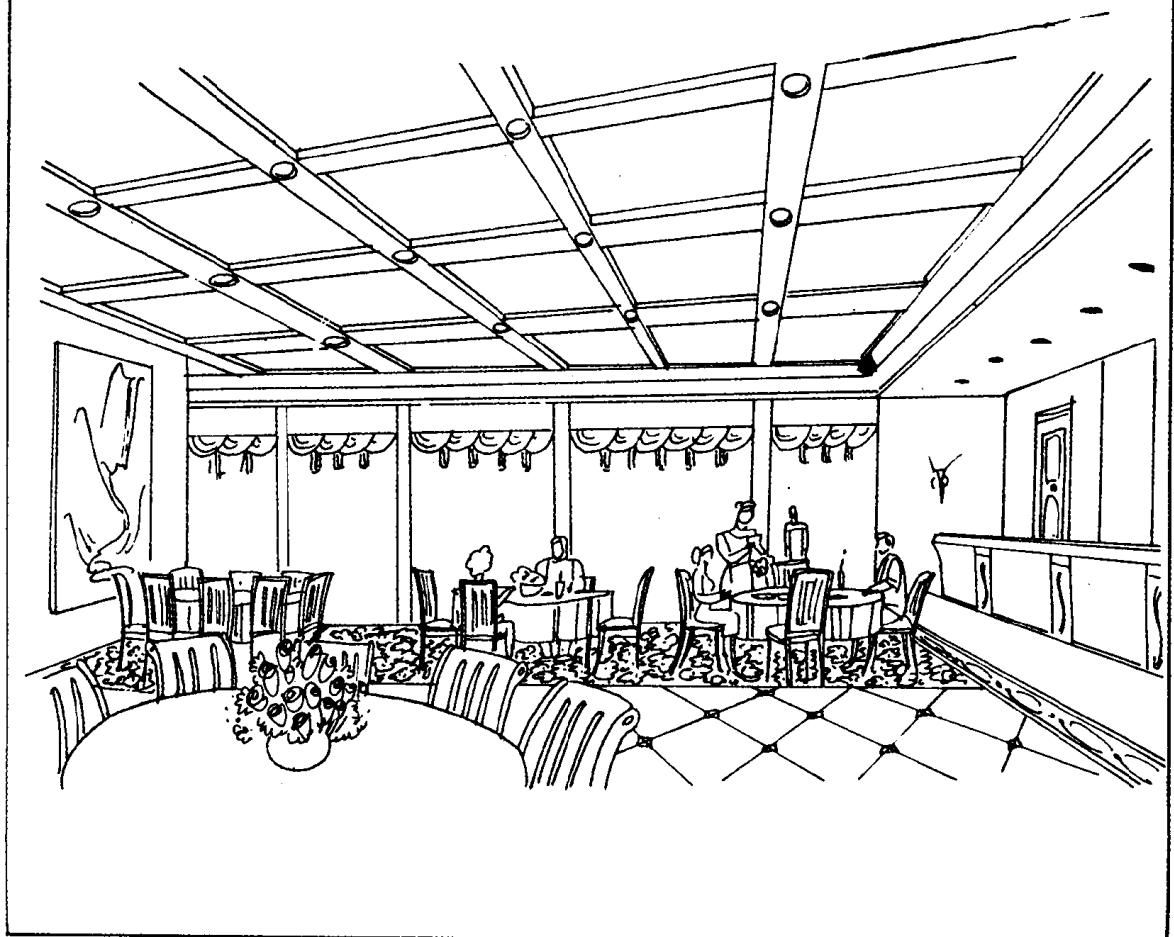


此图柱式、板梁等均以直线条建构,舒展明快,天花中心的灯具排列颇有特色,管型集束而成,吸顶于分层的天花结构中,既有照明功能,又极富装饰性。



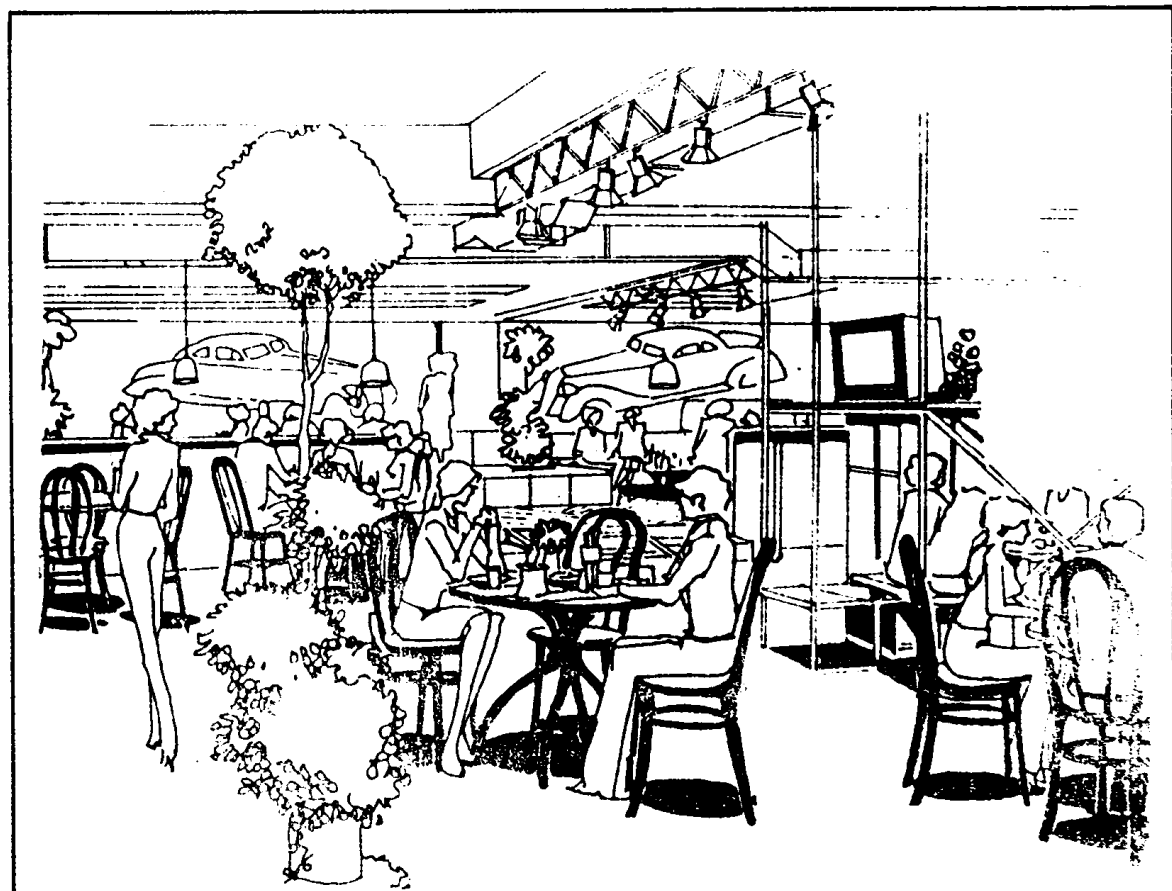


由两排细柱围合的虚拟空间——走廊，显得透灵又不破坏整体空间的效果，顶棚在平滑的基础上，开出一个具有十字构架的复合天花，平中见奇。

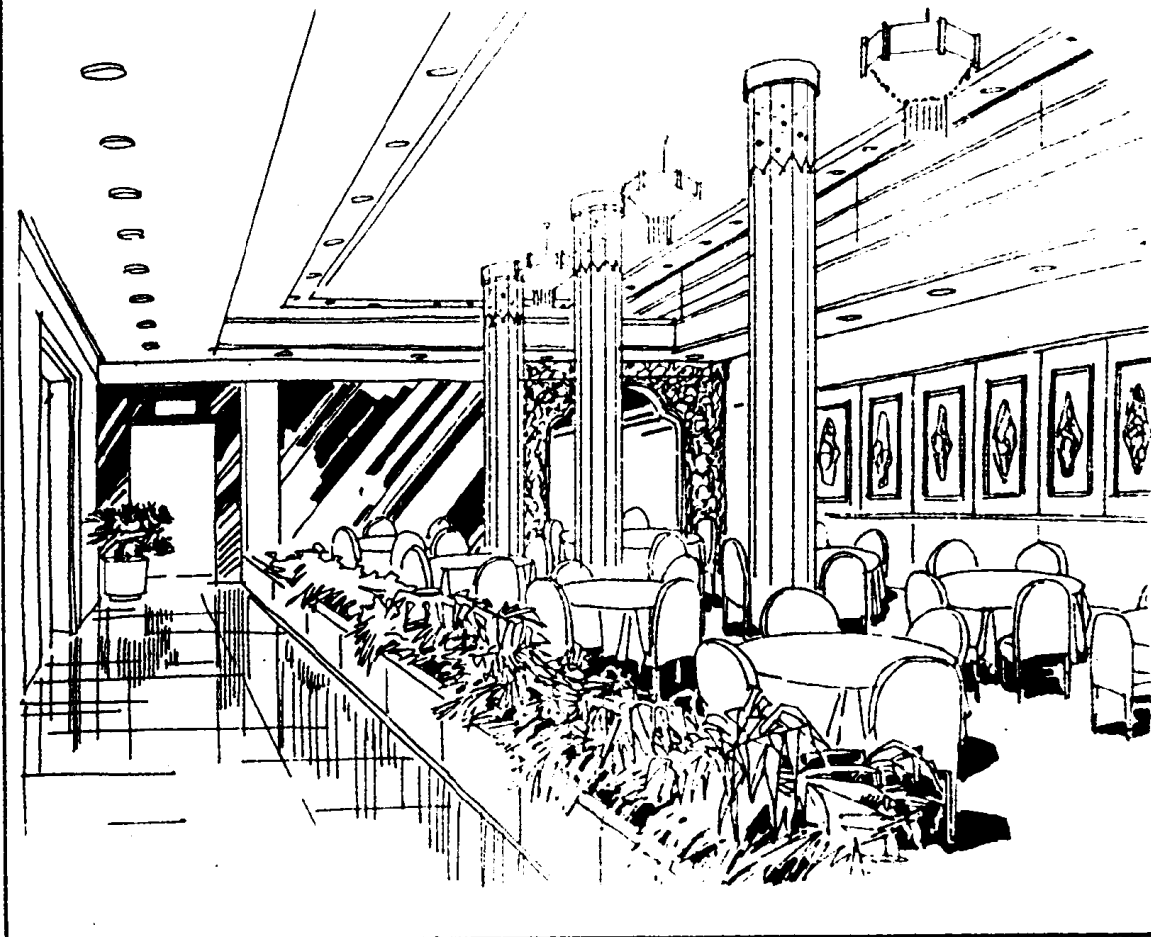


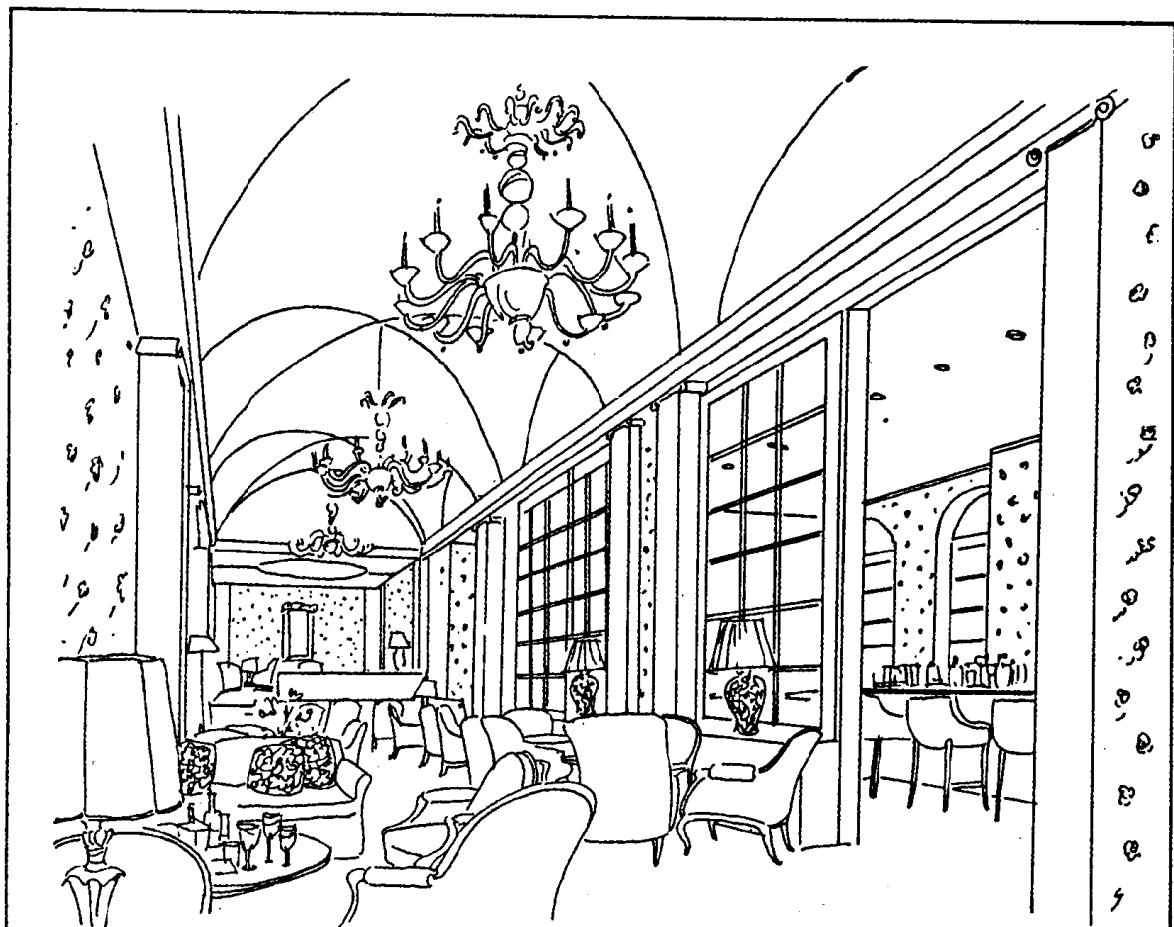
田字形的天花构架，每个十字节点都镶有筒灯装饰，与整体合为一体，使平滑的天花有了新的创意情致。

活动式灯具照明,有时在空间的营造中也唱主角,它构成自如,具有很强的装饰感与 modern 感。

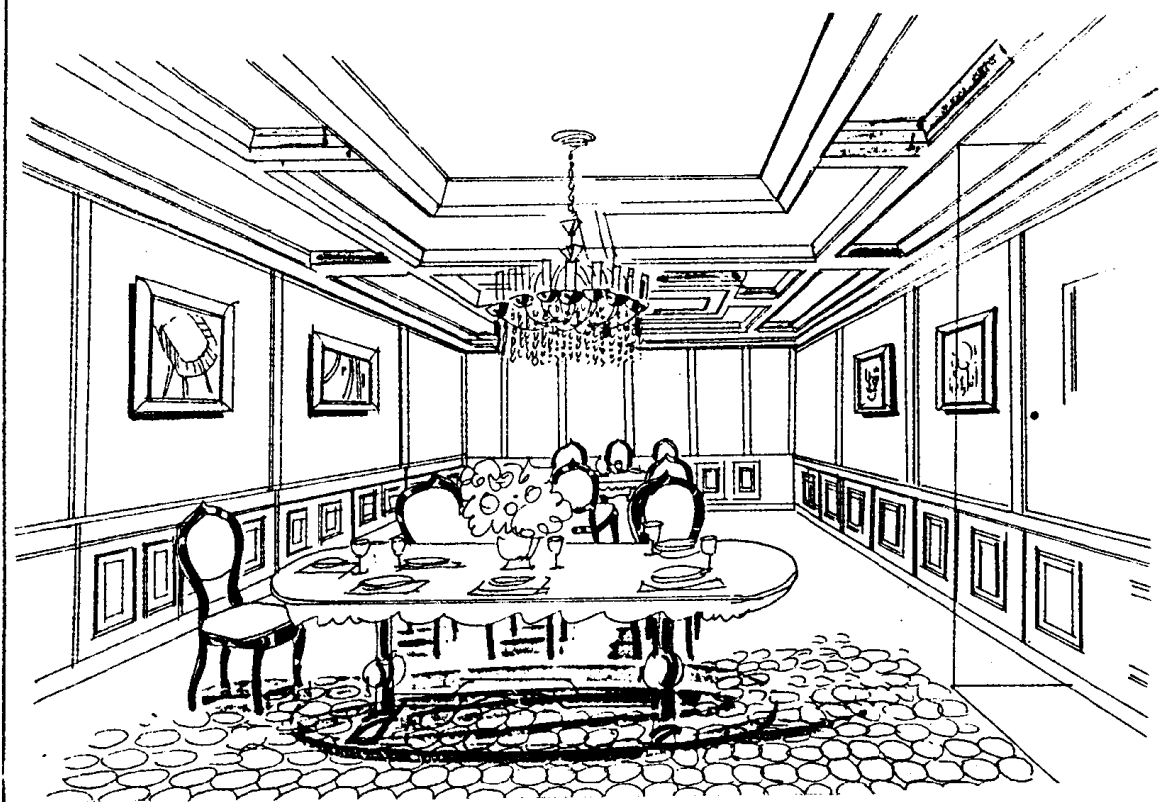


柱子采用多面体的装饰手法,柱帽与柱身异质材料相接,从而打破了柱身过长,单一呆板的形态。



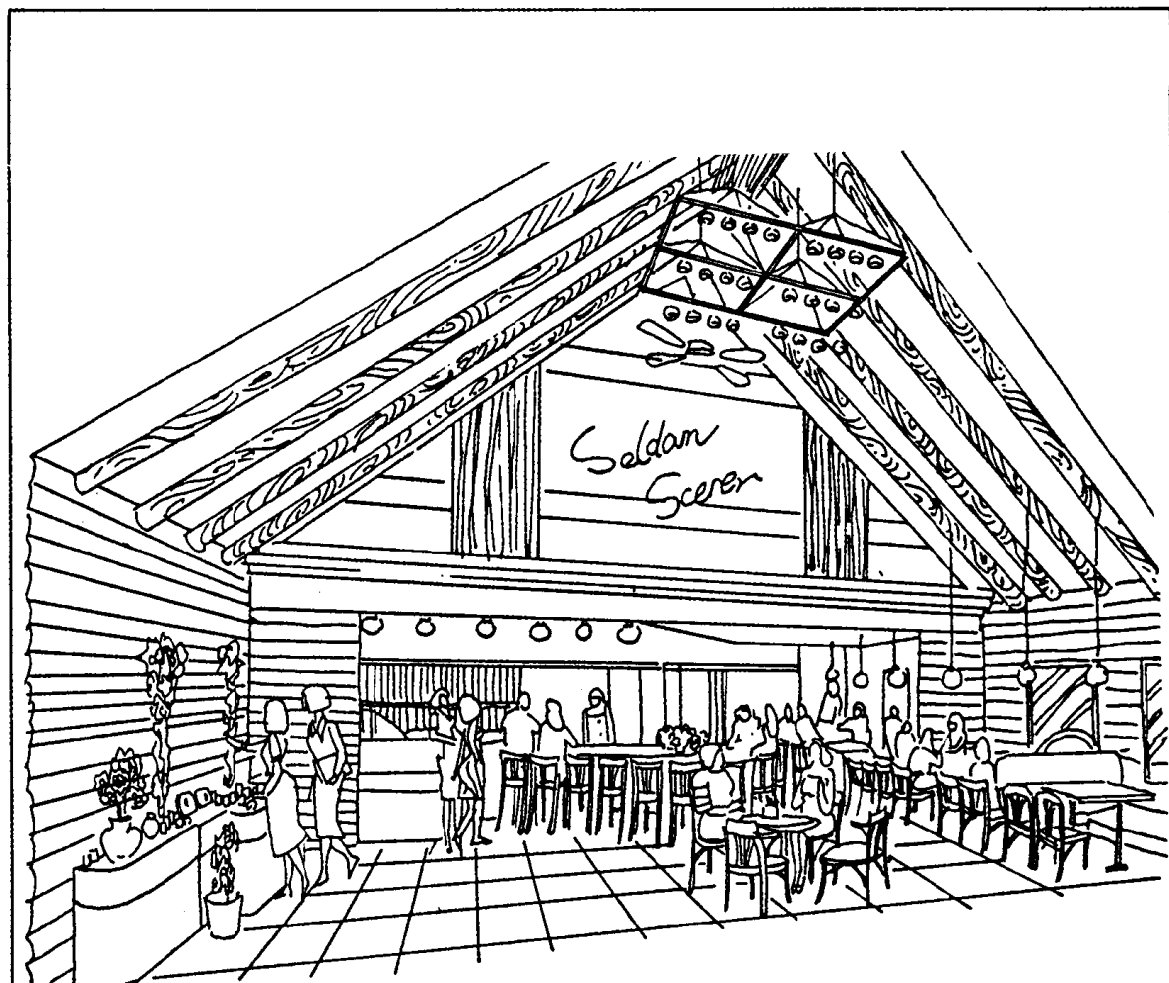


穹式天花使人感到崇高,人置于空间心情开阔。烛式吊灯、古典柱头,典型的欧式风格,具有空透感的高挑隔断,使空间的分割既明了又统一。



这是具有洛可可情怀的设计,墙裙一定是原色木质,镶有多重木线的造型,壁面的分割是均等的并饰以画作,意在张扬艺术氛围。烛式吊灯的选择适合了这一空间的设计。

大屋顶式的木质构架,使这一空间显得旷达、质朴,有回归自然的感觉。重实用、重功能,不重装饰,是这一设计的风格。



本餐厅墙壁处理以欧式风格为基调,上下造型对比统一,给人一种均衡美的韵律。

