

外国文艺理论参考丛书

# 精神分析入门

——150个问题的解说与释疑

〔美〕约瑟夫·洛斯奈 著



百花文艺出版社

Brooklyn  
107  
6

外国文艺理论参考丛书

# 精神分析入门

——150个问题的解说  
与释疑

[美] 约瑟夫·洛斯奈 著

郑泰安 译

## 精神分析入门

——150个问题的解说与释疑

(美) 约瑟夫·洛斯奈 著 郑泰安 译

---

百花文艺出版社出版 (天津市赤峰道124号)

天津新华印刷二厂印刷 新华书店天津发行所发行

开本787×1092毫米 1/32 印张5 1/2 插页2 字数99,000

1987年1月第1版 1987年1月第1次印刷

印数: 1—55,000

---

书号: 10151·1002

定价: 1.10元

## 出版说明

近百年来，西方各国相继出现了一批思想家，向前人从未涉足的研究领域进行了探索。他们的观点之独特，剖析之尖锐，立论之峥嵘，曾令时人瞠目不知以对。以致毁誉纷纭，莫衷一是。但是，他们对理论研究和文艺创作产生了强烈而深远的世界性影响（姑无论其影响是好是坏），却是确定无疑的历史事实。不研究他们，就不可能对文艺（特别是西方文艺）发展过程中的许多问题作出科学的说明。

经过长期的历史沉淀和实践检验，他们学说中的精华和糟粕正在日渐清晰地分离开来。当前，在我国社会主义精神文明建设中，亟需遵从鲁迅先生半个多世纪以前的忠告，以“沉着，勇猛，有辨别，不自私”的气魄，对人类的文化遗产实行“拿来主义”：看见鱼翅，就像萝卜白菜一样的吃掉，以吸取营养；看见鸦片，便送到药房去，以供治病之用；只有鸦片烟枪烟灯之类，确属无用，是该毁灭的。因为，“没有拿来的，人不能自成为新人，没有拿来

的，文艺不能自成为新文艺”。

为了适应目前需要，本社从台、港及海外已有的中译本中择取了若干种与文艺关系比较密切的，辑成“外国文艺理论参考丛书”重印出版，供读者参考。重印时，对原版中明显的错讹误植之处作了必要的订正。重要人名、地名等尽可能改用大陆通行的译法，以利阅读。

百花文艺出版社

一九八六年九月

## 曾 序

二十世纪初，佛洛伊德（1856—1939）创立精神分析以来，为了解人之心理与行为开创了一个大道。这是大家所公认的事实。可是到底精神分析是什么？恐怕没有多少人能正确的了解。有些人把它当作是过分强调“性”的谬论，拒绝接受；也有些人把它当作是神秘的巫术，过份的崇拜。近年来，国内学者对于人之心理与行为研究的兴趣日趋浓厚，许多人都想学习，了解有关精神分析的知识与理论。所以在这个时候能把这本《精神分析入门》翻译出来，帮助大家解答疑难，获得正确观念，可以说是一件很有意义的事情。

“精神分析”这个名词通常包涵两个意思。狭义的说来，是指一种特殊的心理治疗方法。主要在运用“自由联想”、“梦的解析”等特殊方法，并透过“转移关系”等现象，来了解病人的潜意识问题。一方面克服、处理“阻抗现象”，一方面经由“解析”的方式让病人“领悟”症结所在，寻找减除症状，改善行为的途径，以期达到较成

熟的人格。

广义的说来，“精神分析”乃指透过这个特殊心理治疗方法，所获得的知识与学问；因其特点乃在探讨深层的心理——潜意识，故又称为“深层心理学”。精神分析的学说，总括起来有几点：

(1) 认为人之心理与行为都有前因后果，不会无中生有；即所谓行为因果律。

(2) 精神活动可分为：意识、下意识及潜意识三分野；运用“原本思考法”的知识可以了解潜意识之精神领域。

(3) 人格构造可划分为原我、自我及超我三部份；大凡人之为行为主要源于原我欲望，在超我批判、审察之下，自我执行对现实外界之适应。

(4) 为了适应内心之挣扎、或对外之挫折，自我具有特殊之心理防御方法，称为心理自卫机转。

(5) 认为人之欲望为行为之原动力；此等欲望可以经由各种方式，改头换面的表现其机能。

(6) 在人格发展过程当中，“原欲”按照顺序发展；在每个阶段有其特殊之需要、满足方式及适应方法，层层依序发展。

(7) 在人格发展过程当中，在某阶段遇到挫折时，会产生特别的脆弱点及特殊之防御方法，形成特殊之病理状况。

(8) 把精神疾患看作是一种反应，即个体遇到困难

而“退化”，以较原本的方法去应付困难。因其退化之程度及方式不同而呈现各式各样的精神疾患。

(9) 认为在适当时期，给与适当支持与治疗，则个体均有潜在能力，去排除障碍，放弃“退化”，继续其成长过程。

研究精神分析之学说，不难看得出其学说内容受着诸因素之影响，佛洛伊德本身原是位神经医学家。他把神经系统之阶级制度及区域系统应用到人格构造之理论里来，认为人格有几个分野与部份，且有上下控制之阶级制度，二十世纪初，达尔文的进化论影响了许多观念。精神分析强调“早期经验”之重要性，阐明“人格发展之原则”，以及“退化”之观念，莫不受进化论之启示。至于原欲之变化不灭的观念，很显然的，受着物理学能量不灭的学说影响。

佛洛伊德开创精神分析，乃以心理症为其治疗对象。特别是靠歇斯底里症的治疗，才发觉潜意识的存在，及潜抑作用的奥妙。佛洛伊德常作自我分析，经由此经验，而体会到自由联想及梦之解析的技巧。可以说是基于实际临床经验所获得的发现。因佛洛伊德喜爱文学，从文学著作，特别是歌德的作品，获得了宝贵的启发，即必需从个人之过去史来了解目前的问题。此乃是动态精神医学之基本态度。

精神分析之学说被介绍到学术界以后，曾受到许多批评与阻碍。比如有些人认为精神分析过份强调“性”之重



要性。企图以性之问题来解释所有的问题。这种批评，自然使以后的学者作了一些修正。即不以狭义的“性”来讨论，而以广义的性——原欲——来讨论。再者，把研究的重心，由原我欲望之探讨扩充到自我机能之研究，注重自我适应现实世界之方式与机能，称之为自我心理学。过去之精神分析注重“解析”，而对如何的改善其心理及行为之步骤，较少有系统之研究。这一点，行为治疗之原则，可以作个补充，充实其内容。至于有些理论，如死欲因不太被人了解与接受，目前已少被讨论。对于所谓“神经衰弱”的中毒学说，也认为没有依据而不再被采纳。

无论那一个学说，都无法是完整的。它必需随时被批评、考验、修正、更改及发展。从历史的眼光看来，精神分析的重要贡献乃在开拓了探讨潜意识的途径，主张从过去了解现在，强调早期经验之重要性，及阐明行为之因果性。这是无可否认的辉煌贡献。

从治疗的眼光看来，精神分析需要花费许多时间、精力及费用，可说是不很经济的治疗方法。从某些观点说来，它是一种探讨人之心理的精细研究方法，而不是一个符合普遍实用的治疗方法。基于这个理由，许多人主张应提倡“以精神分析为基础的心理治疗”，即虽然运用精神分析的理论为原则，但以较短、且快的方法来治疗病人。如此才能获得经济且普遍的实用效果。这乃是目前的一般倾向。

这次，郑泰安君以热忱的心情，充沛的干劲，把这本

书翻译出来，供给国内有志于学习人之心理与行为的知识者，实在是件很有意义的事情。本书因采用问答释疑的方式著写，相信一般人读来一定觉得清楚易解。

曾 焯 煌

于台大医院精神科

## 译者序

十九世纪末期，佛洛伊德创立精神分析，并且透过这特殊的心理治疗方法、应用其临床资料，建立了许多学说。这些学说不仅为精神医学界的新发展，并且因为它在通往“人的了解”的道路上开启了一扇大门，打破“理性支配人类行为”一贯信念，以致它对人类思想和生活的影响之大，竟与哥白尼、达尔文并列，成为划时代的伟大创见。

精神分析之所以如此震撼人心，主要由于它揭露了人们心理上“潜意识”的存在；我们的思想、情感和行为不能够完全自我意识到、并且理性地加以控制的；源之于潜意识的欲望和需求借着种种方法，不知不觉地操纵着我们的精神活动。“人不完全是他自己的主人”，这是多么惊人的事实！

佛洛伊德另外指出的一项重大事实是——人的过去经验（尤其是童年经验）一直影响着成年以后的精神活动；它们在潜意识里形成强大的力量，而不知不觉地影响着成长后的生活方式和种种思想、感觉、行为。

这些重要的理论影响着那些以“人的心理与行为”为探索对象的学问。每一个学问的领域，举凡心理学、教育、道德、宗教、哲学、艺术……皆掀起巨大的变革。以艺术为例，精神分析为艺术开拓了一个新的探索领域、提供丰富的表现对象。

精神分析的影响如此重大，我们却颇为失望地发现国内对它的介绍何其贫乏？！将这方面的重要著作有系统地介绍给读者的计划，还是不久以前，一些台湾大学医学院的实习医师和同学们所拟定，决心合作完成的。对于开始想接触这门学问的人来说，一本介绍它的基本概念，解释它的重要名词的入门书是最需要的了。市面上已有一些精神分析的专门著作译本，但是却缺乏一本能扼要地介绍有关精神分析整个学说的入门书。译者感到一般大众需要这样的一本书，所以翻译了本书。

简洁平实的文笔是一本入门书的最重要的条件，译者努力想朝这个方向走。整个的翻译工作大致是：

初译

自己修改两遍

请台大心理系同学修正

请中文系的婉如同学从头加以润饰

请吾师曾炆煌医师指正

婉如同学尽的心力很多，誊稿的几个章节都承她重为抄写。曾老师在百忙中抽空披阅全书，提出许多译名的改正，并且替本书搜集生动的图片（这些图片摘录自名画家，

W. Darrow等所绘的佛洛伊德学说图解画册)；还写了一篇很好的序。译者深深铭感于心。

此外，美玉同学的誉稿、吾友荣光和庸一的不时勉励和讨论书中文句意义、志文出版社的张清吉先生慨然给予译者出版的机会，并且始终鼓励译者谨慎译作，务必对得起读者的厚望。他们也是我衷心感激的。

如果这本书能帮忙读者澄清一些有关精神分析的疑虑，并获得它的正确观念。也许能对生活的改进有点帮助，或者提高读者对这门学问的兴趣。在进一步阅读专门的著作时，也许不会有基本观念的混淆不清，而能提高了解的程度。那是译者至感欣慰的。

郑泰安

序于台大医学院

## 前 言

人的情绪问题和他本身同样地古老，所以西格蒙特·佛洛伊德博士决不是第一个介入这些问题的人。

例如，我们从古老的希腊人中知道有个叫奥瑞图·安提翁的，他就是独自毅然决然地去研究情绪困扰问题的人。这种问题在当时已被注意。在安提翁的观察中，那个时候的医生仅是治疗身体的病，对人们的“心理抱怨”却只能一筹莫展而已。

根据当时不只一个历史家的记载，安提翁走进了柯林斯市场，成立一个“办事处”。他替自己登广告说他要担任恢复人民心理健康的工作。于是病人来找他帮忙。他探讨他们困扰的原因所在，设法借着交谈来除去他们心中潜藏的忧虑感。

安提翁氏可能因工作范围太大，而有其他的名字——我们连他做得多成功都不知道呢——不过他也许是我们考查得到的第一个“执行正式心理治疗工作”的人了。

这位历史家记载说，安提翁氏不久放弃了这项工作。

因为他觉得有更重要的事可做。其中一件是创造语言。这方面他颇具声名。那些日子里，很少心理治疗家有充裕的时间去创造语言的。

安提翁死后的两千多年期间，其他的人也走进市场，按他们自己的方法尝试去减除朋友们的情绪困难。他们采用了咒文、迷信、宗教、医药、拷问刑具，以及被称做常识的一些知识。但一直到了佛洛伊德博士出现时，通往人类心理的门户才被打开，而心理治疗遂得以达到成熟阶段。

在过去那个狭小而较单纯的世界里，即使天文学家都绝对安全地相信地球是扁平的。然而在今天的世界里，有这种信仰的人，脑筋可能大有问题了。这是随着人的学习进展而改变的。在佛洛伊德的年代里，人们认为——凡是足以自我控制的人，都可以自由地主宰他自己的思想、感觉和行为——这种信仰已经不复存在。那个纯真的辞语——“自我控制”，实际上却是大多数的人所不知道的一些东西的产物哩。

当一个人注视另一个人时，他偏于看到非细部的整体形像；就好像在凝视着一张画，反应着一个行动：他喜爱它、他不喜爱它、或者“他是与它不同的。”……。如果换一个艺术评论家来看，他会以比较探究的方式反应。画对他而言代表一种分离元素的组合。他把它们解析为：颜色、合成、构图技巧、甚至那个画在画布上可能的特殊安排方式。

对于“自己为什么以某种方式反应别人”的问题，一般人不会感兴趣的。但是，分析家同艺术评论家一样，对构成整幅画的细节大有研究的兴趣。事实上，在他的脑子里充满着许多的“为什么”，而这些是没有受过训练的人所不会产生的。他们只需“反应”却用不着“了解”。

人是很复杂的动物。他思考、感觉、希望、战斗、饮食、哭笑、做梦以及忧愁。一天之中，他有种种不同的感觉和行动。尽管有这些，人们却喜欢把自己看成一个“统一的整体”，而不觉得自己是许多琐碎的集合。但是心理分析家的主要工作就在探查这些琐碎的内在含义。

对许多人来说，精神分析只是一个空疏的名词。更有人甚至对它感到不愉快。在人类逐步进展的历史里，很少有那个观念——由于不正确的知识和误解——像这样地被感到厌恶。

凡是听过人们谈论精神分析的人，都明显地会知道很多人对它产生不少的疑问。这些问题固然可以从若干书里找到答案，但这些答案有许多是不利于外行人的。它们往往是这方面的专门著作，因此常喜欢卖弄术语和观念，使得一般人混淆不清，摸不着头脑。

因此，即使有答案，一般人还是不容易找得到，并且那些草率的，却自以为了解精神分析的人，时常过于轻忽地便把它的一些事实带过去或听过去。结果问题与不正确的知识始终存在着。

这本书希望能解答许多类似的这种问题。它包括外行



人心理上时时会有的“为什么？”“是什么？”以及“怎么样？”。并且它不但要说明一些精神分析的基本观念，还要指出一些偶而产生的较实际的细节。读者将发现书中大多数的问题是那些“怀疑甚于了解”的人迟早要提出来的。同时也将发觉多数答案是以简单的日常用语写成的。

这本书既不可能妄想成为佛洛伊德思想的经典，也不会是一本手册、教科书或其他的著作。它只是在为一个需要很多光亮来照明的领域多做些澄清的工作而已。有些地方本书轻轻带过，关于这些地方，其他较复杂的著作会作更深入的探讨；还有些地方略去不谈，但这有良好的理由；整个说来，这本书可以替一般读者驱除许多乌云，并且提供一些启发。也许它会鼓励一些人再进一步地去阅读有关这方面的著作。而且因为它有澄清和简化的效果，也许可以作为精神分析课程的补助。

精神分析是科学，也是艺术。和其他的各种科学及艺术一样是永无止尽的。它也和地质学、数学或音乐一样，并不敢说它能够预言明天或将来才会知道的每件事情。但它现在能对“人的了解”这一个领域上，提出许多的新贡献。

稍微听说过精神分析的人，要是能在产生关于它的意见以前把握住一些这方面的实在事实，那真是精神分析学界的一大幸事。本书所以采用问答方式，正是希望能帮助推动这项工作。

贺伯特·荷德

于纽约城