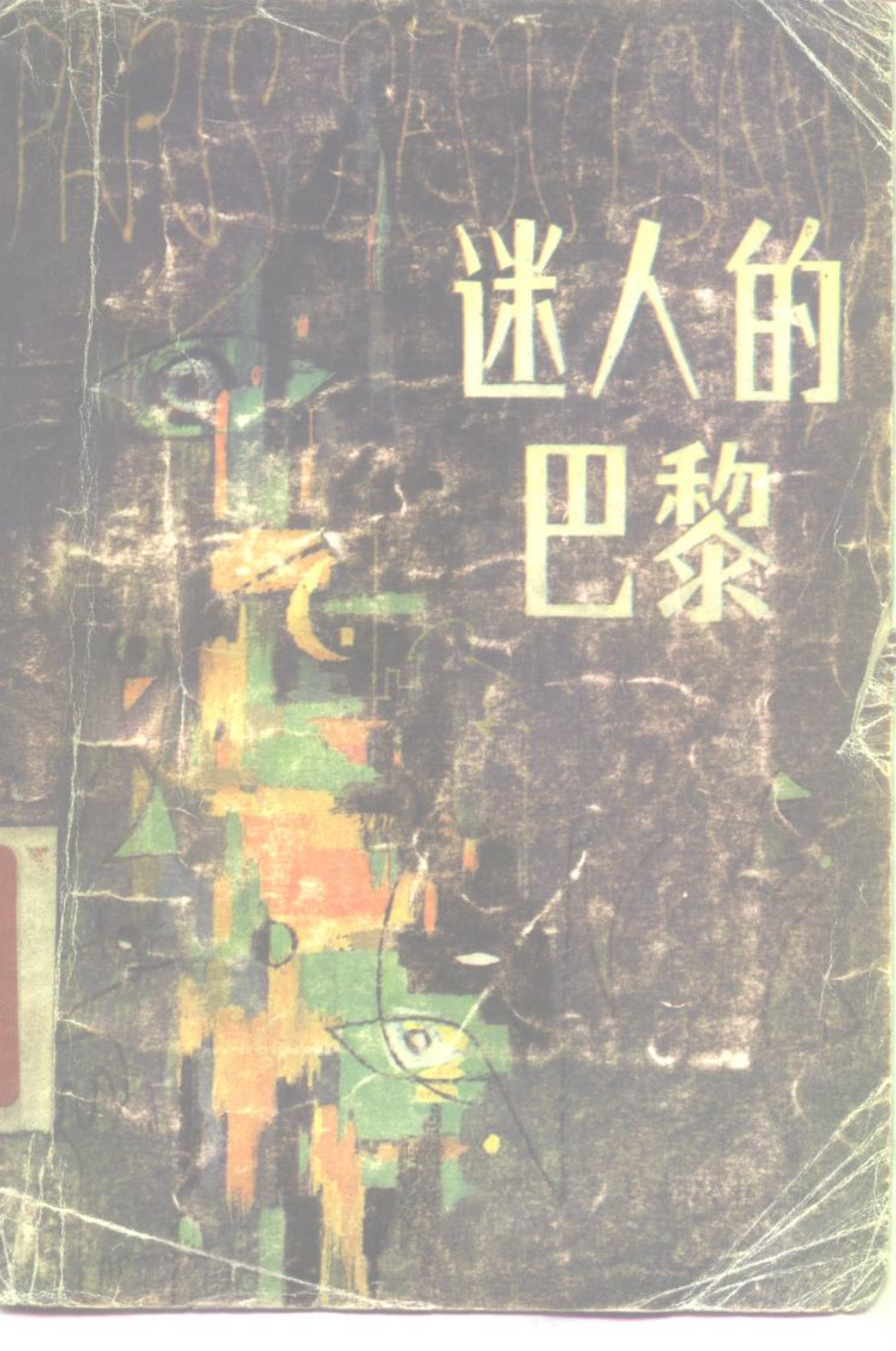


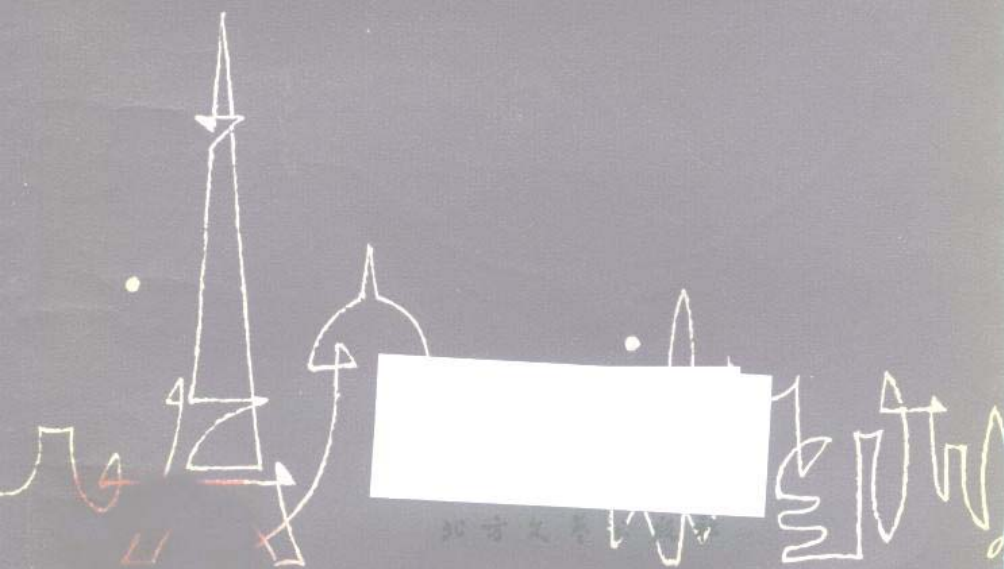
迷人的 巴黎



PARIS
SEDUISANT

迷人的巴黎

李国桢



责任编辑：杨勇翔
封面、插图：何韵兰

迷人的巴黎

mirén de bali

李国桢 著

北方文艺出版社出版

(哈尔滨市道里森林街42号)

绥化印刷厂印刷 黑龙江省新华书店发行

开本787×1092毫米1/32·插页2印张1112/16·字数210,000

1987年7月第1版 1987年7月第1次印刷

印数 1—14,990

统一书号：10360·137

定价：2.15 元

ISBN7-5317-0026-3/1·27

0273/09

目 录

旅 游 风 光

巴黎之夜.....	3
巴黎的脚步.....	8
漫话巴黎地铁.....	14
宁静的塞纳河畔.....	18
卢浮宫的魅力.....	21
登上埃菲尔铁塔.....	27
巴黎圣母院.....	32
巴黎公社墙的鲜花.....	35
凡尔赛宫.....	39
南国的蓝色海岸.....	45
马赛新曲.....	49
巴黎旅馆知多少.....	52
在巴黎订机票.....	55

地上的飞机·····	57
法国出租汽车有新“招”·····	61
旅游业中的文明及其他·····	63

风土人情

法国人·····	69
法国人的“小康”·····	78
访农民笔谈·····	87
法国的军人之家·····	90
法国的“马路天使”·····	92
巴黎的婚姻介绍所·····	97
绵绵生涯食苦果·····	101
法式大餐风味谈·····	104
巴黎面包香·····	107
奶酪国里话奶酪·····	110
中餐为花都增添色彩·····	113
盲人·酒神·香槟·····	118
姑娘象山·····	121
复古潮与时髦·····	123
花的语言·····	126
巴黎街头赏鸽·····	128
马经在法国·····	131
狗儿猫儿的世界·····	133
在巴黎逛街走巷有感·····	138
法国人的家庭幸福观·····	140

人 物 素 描

密特朗小传·····	145
希拉克与巴黎市政建设·····	150
西蒙娜,“永恒的微笑”·····	156
克利盖退休了·····	161
阿兰·德龙是怎样成为超级影星的?·····	166
潘洪江的成功之道·····	171
巴黎最大的中文书店·····	175
吉卜赛女郎·····	179
几天的“阔少爷”·····	182

市 场 经 济

在超级市场的背后·····	189
巴黎菜场工厂化·····	191
修饰你的“第二张面孔”·····	194
法国妇女与化妆品·····	196
美貌得花多少钱?·····	198
赶在潮头的巴黎女裙·····	200
精心打扮小宝宝·····	202
乳罩与腰带的多样化·····	204
把“美”置于窗前·····	206
花架·家具·球台·····	208
“买一套厨房吧!”·····	213
流动汽车商店·····	215

巴黎的“虾米”	217
经营艺术	221
物价与工资	224
巴黎的电视录相热	227
巴黎流行背伞	229
巴黎购物顾客至上	231
巴黎街头兴办无人洗衣服务站	233
巴黎上乘食品	235
巴黎时兴新式菜	237
巴黎气柱球招引游客爱	239
法兰西肥肝	241
一店十八税	244

科技见闻

法国的导弹核潜艇	249
揭开鸡肉价廉之谜	253
神秘的法国米西林	256
巴黎干洗衣的考察实况	264
厂规	268
塞纳河上	272
巴黎女郎与云南沱茶	274

文学艺术

在文学的故乡	279
法国的文学流派	283

一本只印二十册的小说·····	287
巴黎报刊知多少·····	295
艺术的金字塔·····	298
凯旋门上的《马赛曲》·····	300
镜厅随想·····	302
文静的维纳斯·····	306
蓬皮杜文化中心的“怪”·····	310
在法国一个家庭里作客·····	315
毕加索创办的画廊·····	321
不朽的灵魂·····	324
目睹巴黎一绝·····	329
静静的巴黎歌剧院·····	333

历史故事

法兰西的诞生·····	339
贞德的传说·····	345
法兰西的皇后·····	354
重返疆场·····	362
后记·····	366

旅 游 风 光



巴 黎 之 夜

我爱群居，也爱独处。我喜欢热闹，更珍视幽静，尤其乐于在四际绿色的林荫道上静静漫步的情趣。我跑过几大洲，经过了许许多多的码头、桥梁，穿过无数城市的街巷，在我的记忆中，巴黎的香榭丽舍是一条经得住琢磨、欣赏、回味，给人以美感的林荫道。人们众口交誉，认为它是世界上最迷人的林荫道。我无论是留居或路过巴黎时，尤其在金黄色的夏末秋初季节，总爱到这里流连忘返，欣赏这别有趣味的异国风光。然而，巴黎之夜，却给我这个东方人，一种

异样的感触。

在路易十二和路易十三时，这里还是一片荒野。国王和达官贵人们喜欢在这里跑马、散步。拿破仑执政时期，这里仍是高官显贵们消遣的城郊地带，经常有浩荡的马车队经过，到城西的婆洛涅原始森林中去打猎消遣。香榭丽舍田园大街的建设，据历史记载，始于一六六七年，由土勒里花园的东西轴线向西延伸，建成了一条不到一公里长的两侧保存着浓密森林的林荫大道。在浏览的古籍中，我得知香榭丽舍在古希腊神话中，是守法的教徒、鞑靼人和罪犯们居住、逗留和散步的地方，被描写成神话中的仙境。一七〇九年，人们用香榭丽舍这个令人好奇而神往的名字为巴黎的这条中心大街命名。

现今的香榭丽舍田园大街，东起协和广场，西达星形广场即戴高乐广场，全长一千八百米，宽处约一百二十米。街道两侧有宽敞的人行道。道旁设有停车场，种着参天的栗子树，街道中间的车行道，可以同时通行十辆汽车。大街上没有几处地下通道口、地铁走廊，街上不见成群结队、慌慌张张的人群横穿马路，汽车的洪流不受阻拦，熙熙攘攘，车水马龙，十分壮观。林荫道两旁，是巴黎最繁华的百货公司、服装商店、大银行、航空公司办事处、电影院和夜总会等等。

巴黎之夜，在这里别有一番洞天；香榭丽舍顿时变成水晶宫、万花筒，林荫道旁的巴黎最繁华的百货公司、时装商店、汽车公司、大银行和航空公司办事处等，那通明的灯光和闪烁的霓虹灯广告，使人眼花缭乱；夜总会门口传出怪声怪

气的时毫吹打声,那种没落世界的低级艺术,吸引了巴黎的“夜猫子”;少有的排队现象在这里出现,人们耐心地等候购买一、二张最新的爱情、凶杀或侦探电影票;那街心可往返通行八至十辆轿车的马路上川流不息的汽车队,象提着五光十色的宝灯的仙女,披着艳丽的睡衣,鱼贯而行,姗姗而停……然而,如果把镜头对准西端,穿过凯旋门,在一条冷静、阴森的道街上,有调换妻子的;稍远处,有动过手术、趋向于女性的阴阳人,在昏暗的灯光下,赤条着身子,在拉客讲价钱,“买卖成交”,就往汽车里钻;还有中年男子等中年男子,小伙子等小伙子的同性恋者。真是无奇不有啊!无怪乎人们把这里叫做西方生活的橱窗、巴黎人的“骄傲”!在夏、秋游季节,香榭丽舍田园大街是好奇的游客必到之地。那马路上川流不息和人行道上肤色不同的游客们袒胸露臂、摩肩接踵的场面,仍历历在目。咖啡馆伸向街道的“雅座”,座无虚席。人们要一杯咖啡或泡一杯红茶,目不暇接地欣赏着来来往往的游客:白的,黄的,棕的,灰的,红的,黑色的,什么人种都有,简直是人种大聚会啊!行人的服装,奇丽而又新颖,可能是任何一个时装展览会所不能比拟的。就我所见,街上几乎见不到两个妇女穿着一式一样服饰的。即使在隆冬季节的夜晚,大街两旁热闹的商店和住家的灯光,使人仍有温暖之感,并不觉得这百余米宽的大街的冷清空旷。

星形广场上的凯旋门,建立在原有的一个土丘之上,显得十分突出,远远就能瞥见它。凯旋门象是香榭丽舍田园大街的门户。凯旋门下,燃烧着为纪念第一次世界大战的牺牲

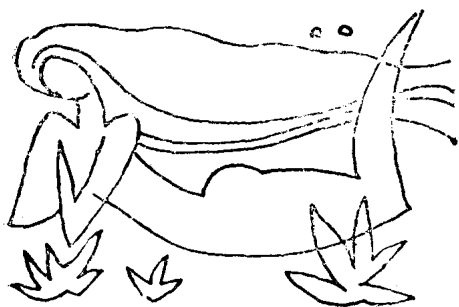
的无名烈士的一盏长明灯。每逢7月14日法国国庆节和国宾来访时，都要来此奏乐，敬献花圈。巍峨的凯旋门总高四十八点八米，宽四十四点五米，厚二十二点二米，真如一个庞然大物！中央门高三十六点六米，宽十四点六米，构图及轮廓都十分简洁，且以其巨大的体量取胜。凯旋门的東西兩立面上，装饰着四组巨型雕像。其中最出名的一幅，出自著名雕塑家吕德之手，题名为《马赛曲》。当我肃然仰视时，眼前出现了栩栩如生的画面。展翅飞翔的自由女神，高举左臂，呼唤着一群身着盔甲的武装公民。勇猛的高卢人挥帽向女神致意，他的孩子紧握剑柄，要求投入战斗。一个全副武装的老兵，弓背弯腰，奋力前进。一个弓箭手，剑拔弩张。一个号兵，吹响了号角。红旗，在迎风招展……我每看一次，就会在记忆中增添一层新意。

我乘电梯，也曾拾阶登临凯旋门顶。俯视市区，只见万绿丛中，琼楼林立，塞纳河上，波光粼粼。巴黎的奇丽景色尽收眼底。在凯旋门顶上留个影，正好把三百二十米高的埃菲尔铁塔拉到身旁。俯视星形广场四周的十二条街道，它们象巨大的触角伸向远方。汽车流在嵌石块铺砌成的广场上徐徐流动，象有一只无形的巨手，推动着一个巨大的石磨，不停地旋转着、旋转着。当暮色降临、灯月交辉时，巴黎的夜晚，逐渐变得越来越豁亮。我凭栏纵览巴黎的万家灯火，脑子里禁不住响起了巴尔扎克的名句：巴黎是一个真正的海洋！

我缓缓从香榭丽舍的西端，踱到东端，沿街稍往西北，邻街不足百米处就是著名的总统府——爱丽舍宫。这座建于1718年不显眼的二层楼房，是法兰西政治和经济的中

枢。在这里，白天只有几个蓝帽警察和便衣守卫着；夜里，我只瞧见几盏昏暗的灯火。往东而行，那里是巴黎最著名的广场——协和广场。协和广场是巴黎的中心广场，是巴黎人进行社交活动的重要舞台。广场南北长二百四十七米，东西宽一百七十二米。原来广场中央树立着路易十五的骑马铜像，拿破仑称帝后，铜像被推倒，在原址树起来自埃及卢克索神庙的方尖碑。入夜，广场的情景特别动人。矗立在中央的埃及卢克索神庙的方尖碑，更显得高大。方尖碑两侧的精美雕像、银色的喷泉，在灯光照射下璀璨动人。如果你在白天到达这里，就会发现常常有一些英国游客对着方尖碑拍照。据说，英国人也曾从埃及运回一块数百吨重的方尖碑，但不慎在码头上折成了两段，而法国的方尖碑，却仍然屹立在协和广场上。

香榭丽舍昔日是君主王公跑马取乐的林地，如今是来自世界各地游客散步的好地方。有人说，它是“爱国者的虔诚，国家元首的荣耀；是一切西方世界的电影和新旧汽车的展览会和各民族散步的场所。”据统计，每年有五十万游人登上了凯旋门，有一千五百万外省和外国人漫步穿过这条田园大街。她以瑰丽夺目的街景和建筑艺术的魅力，以现代物质文明的诱惑力，吸引着来自世界各地的游客。美丽而繁华的香榭丽舍田园大街，也久久地象磁石一样吸引着我，我有幸去过多次，再去多次，也不会讨厌她。在我这个东方人的眼里，她虽不是臻善臻美，然而，人世间，完美无缺的人和事物，哪里有呢？关键在于不断地变革和扬弃。啊，香榭丽舍的巴黎之夜！



巴黎的脚步

“只有法国这样的国家才能创造巴黎。”恩格斯这句经常被引用的话，是对巴黎建筑规划艺术的魅力和法国人民的创造精神的高度评价。近二十年，我多次到巴黎参观、访问和工作，对这座现代化的国际名城的前进步伐，有极其深刻的印象。她的某些方面，对于我国的城市建设和规划、旅游事业的开发等，未必没有可以借鉴的地方。

二千年前，巴黎原先只是一个名叫吕戴斯的小城镇，位于塞纳河中央的面积不到半平方公里的西岱岛上，后来被称霸一时的罗马人强占了，把城区扩展到塞纳河左岸。公元三、四世纪时，这里才正式取名为巴黎。六世纪初，巴黎一度成为法兰克王国的首都，以后几经盛衰，但仍不断发展和

扩大，终于成为闻名世界的繁华都城。

飞速发展的二十年

近二十多年来，巴黎市政建设更有了引人注目的新突破。巴黎变得更加现代化，更加多姿多采，更加便于国际交往以及人们的生活和工作。它新建了台芳斯、弗隆德塞纳、意大利等几个高楼群区；沿着陡立的河岸修筑了宽畅的道路；建造了从东到西横贯全市的深层高速地铁，把地面上蜘蛛网般的公路、铁路和地下十六路、近四百个站的地铁连成一体，使市区乃至郊区的交通十分方便。巴黎现有三个现代化飞机场，十几个中小机场。大机场中，最老的勒布尔什机场，南面的奥利机场以及北面新建的最大、最现代化的戴高乐机场（又称瓦西机场），平均每分钟有一架飞机起落，其客运量为世界第四位。在我印象中最深的便是那“未来的新型机场”，它简直象个庞大的迷宫，然而却又秩序井然。全市六个宏大的现代化火车站，布局得象玫瑰圈上的花瓣：东面有东站，东南面有里昂站，偏南一点有奥斯特里茨站，西南面有蒙巴纳斯站，西北面有圣·拉萨站，北面有北站。巴黎成了全国呈放射状的铁路网的中心和起点。人们若要从某一省城，横向去另一省城，最方便、快捷的还是先返回巴黎，再绕道去那个城市。巴黎的车站都有二十多个站台。铁路的主干线已完全电气化。巴黎人已把蒸汽机当成“古董”。旅客进站已实行无人管理的完全自动检票。每一列车上，只配备