

教师语言艺术

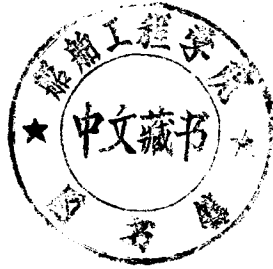
董杰锋 朱若真 主编

辽宁大学出版社

272831

教师语言艺术

董杰锋 朱若真 主编



辽宁大学出版社

一九八七年·沈阳

责任编辑 张琢石
封面设计 王红玫
责任校对 张左先

教师语言艺术

董杰锋 朱若真 主编

*

辽宁大学出版社出版
(沈阳市崇山西路3段4号)
辽宁省新华书店发行
丹东日报社印刷厂印刷

*

开本：787×1092 1/32 印张：13.125 字数：280千
1987年8月第1版 1987年8月第1次印刷
印数：1—15,000

*

统一书号：9429·004 定价：2.60元
ISBN 7-5610-0076-6/H·1

序 言

作为一名教师，是精神文明的传播者、建设者，应该有广博的知识，高尚的道德情操和较强的教育教学能力，这其中包括练就一身作为教师所具有的基本功，如说一口流利的普通话，写一手规范的汉字，等等。我们在对学生进行言传身教的过程中，总是要靠语言在教师和学生中架起一座沟通感情、传授知识、技艺的桥梁，人们常说，教师搞教育，全靠“三寸不烂之舌”，说的是作为教师语言的重要性，说的是语言表达效果好，就要讲究语言艺术。

关于教师语言艺术的研究，我国广大教育工作者已做了大量的工作，也积累了不少宝贵的经验，但作为一部比较完整而系统的专述还不多见。因此，作为一个教育工作者，一个热心的读者，我热诚地向广大教师、教育工作者，推荐《教师语言艺术》一书，期望她能指导我们锤炼语言功夫，提高语言表达能力，提高教育效果。

《教师语言艺术》一书是董杰锋、朱若真主编的。本书的编者都是有着二、三十年教学实践经验，特别是在教学语言实践方面有丰富积累的中老年教师，这其中有小学的特级教师、有大学的讲师、副教授，他们在理论上进行了研究探讨，吸收了许多教育工作者的教学经验，并结合自己的教学实践，对教师的语言艺术，首先从理论上做了总结和概

括，提出了教师语言艺术的意义、性质、作用和任务；阐发了教师语言艺术的思想、时代精神、法规、道德、心理、逻辑、专业等等基础，以及教师语言艺术的基本要求和方法，并附有简明的实例分析。其次，从教育教学各个领域，如课堂、课外、思想工作等领域论述了教师语言艺术的运用原则方法及规律，并从大量正反举例中概括出系统的经验和教训，为我们教育工作者，特别是教师，提供了可借鉴的资料。本书不仅注意了科学性，而且着重注意了实用性。把理论寓于实践，又通过实践总结上升到理论，使理论更紧密联系实际，是本书的一个特色。当然，本书还不能说已尽善尽美，然而却是作了可贵的尝试，取得可喜的成果，就这一点说，就值得道贺。

《教师语言艺术》在辽宁大学出版社领导和编辑的帮助下，经过一年的努力，在第三个教师节到来之际出版，作为献给教师节的礼物，一定会受到广大教师的欢迎。我衷心地希望广大教师在教育实践中重视语言艺术的研究，注意提高语言素质，讲究语言艺术，为培育“四有”新人做出贡献。

刘海荣

1987年7月1日

目 录

序 言 刘海容

第一编 教师语言艺术概论

第一章 语言、教师、教师语言艺术	(2)
第一节 语言、言语和教师语言	(2)
一、语言	(2)
二、言语	(3)
三、教师语言	(4)
第二节 教师与教师语言艺术	(6)
一、教师	(6)
二、教师语言艺术	(7)
第三节 教师语言艺术的基本特征	(9)
一、学术性	(12)
二、针对性	(13)
三、激励性	(15)
第四节 教师语言艺术的性质和作用	(18)
一、教师语言艺术的性质	(18)
二、教师语言艺术的作用	(19)
第五节 教师语言艺术的范围	(21)
一、思想领域	(21)
二、知识领域	(22)

三、行为领域	(22)
第二章 教师语言艺术的基础	(25)
第一节 教师语言艺术的思想修养	(25)
一、热爱党的教育事业	(27)
二、树立科学世界观	(28)
三、为人师表	(28)
第二节 教师语言艺术的道德修养	(29)
一、教师的道德修养	(30)
二、培养学生的道德观念	(34)
第三节 教师语言艺术的法规修养	(36)
一、教师必须遵守法规	(36)
二、教师的法规修养	(37)
三、培养学生的法规观念	(38)
第四节 教师语言艺术的心理知识修养	(39)
一、教育教学必须适应学生的心理	(40)
二、教师的心理学修养	(41)
三、掌握学生心理特征,提高教师语言艺术	(43)
第五节 教师语言艺术的逻辑修养	(45)
一、教师语言艺术要符合逻辑规律	(46)
二、教师语言艺术的逻辑修养	(48)
三、提高学生语言表达的逻辑能力	(49)
第六节 教师语言艺术的专业知识修养	(50)
一、教师语言艺术必须以专业知识为基础	(51)
二、提高教师的专业知识水平	(53)
三、用教师的语言艺术提高学生的知识水平	(53)
第三章 教师语言艺术的基本要求和方法	(55)
第一节 基本要求	(56)
一、思想性	(56)

二、科学性	(63)
三、逻辑性	(66)
四、规范性	(69)
五、针对性与可接受性	(71)
六、启发性	(76)
七、示范性	(78)
第二节 主要方法	(81)
一、说明法	(82)
二、论证法	(83)
三、推导法	(85)
四、联系法	(86)
五、比较法	(88)
六、拆开法	(92)
七、突出法	(93)
八、提问法	(96)
九、委婉法	(98)
十、借助法	(99)
十一、综合法	(101)
第三节 要求和方法的示例	(103)

第二编 教师语言艺术的实践领域

第一章 课堂领域	(126)
第一节 导入新课的教师语言艺术	(126)
一、导入新课的重要性	(127)
二、导入新课的方法	(131)
三、各种方法的适用条件和教师语言艺术的选择	(143)
第二节 讲授的教师语言艺术	(147)
一、教师语言艺术直接关系课堂讲授效果	(147)

二、讲授的类型和方法	(153)
三、各种类型和方法的适用条件和教师语言艺术的 选用	(160)
第三节 导读课的教师语言艺术	(166)
一、导读的概念	(166)
二、导读的任务和方法	(169)
三、导读的要求	(187)
第四节 指导练习的教师语言艺术	(190)
一、练习在课堂教学中的地位	(190)
二、练习课的方法	(194)
三、练习方法与教师语言艺术选用	(200)
第五节 指导诵读的教师语言艺术	(207)
一、诵读的作用和要求	(207)
二、诵读的方法	(211)
三、指导诵读要注意的问题	(215)
四、指导诵读的教师语言艺术	(219)
第六节 板书的教师语言艺术	(224)
一、板书是语言艺术的书写形式	(224)
二、板书的作用和要注意的问题	(226)
三、板书的形成	(233)
四、板书语言和口头语言的配合	(244)
第七节 演示教学的教师语言艺术	(247)
一、演示教学的重要性	(247)
二、演示方法及其教学语言的运用	(248)
第八节 指导自学的教师语言艺术	(259)
一、自学在课堂教学中的地位和作用	(259)
二、指导自学的方法及教师语言艺术	(261)
三、培养自学能力的方法和教师语言艺术	(265)

四、大学生的自学方法	(275)
五、指导自学要注意的问题	(276)
第九节 现代化教学手段课的教师语言艺术	(280)
一、现代化教学手段的发展趋势	(280)
二、现代化教学手段的种类和运用	(282)
三、现代化教学手段课的教师语言艺术	(284)
第二章 课外活动领域	(288)
第一节 学生课外活动与教师语言艺术	(288)
一、学生课外活动概述	(288)
二、课外活动的内容、形式和教师语言艺术的运用	(291)
三、课外活动对教师语言艺术的要求	(293)
第二节 指导学科小组的教师语言艺术	(296)
一、各种学科小组和教师语言艺术	(296)
二、学科活动的教师语言艺术的运用	(299)
第三节 学生文娱活动和教师语言艺术	(311)
一、文娱活动的教育作用	(311)
二、文娱活动和教师语言艺术	(313)
第四节 指导学生竞赛、比赛的教师语言艺术	(322)
一、竞赛和比赛的意义和形式	(322)
二、竞赛和比赛中的教师语言艺术	(324)
第五节 指导社会实践活动的教师语言艺术	(334)
一、参观、访问、社会调查和社会劳动的意义	(334)
二、社会实践活动中的教师语言艺术	(337)
第六节 指导学生演讲活动的教师语言艺术	(344)
一、演讲活动概述	(344)

二、演讲活动中的教师语言艺术的运用	(349)
第三章 思想政治工作领域	(369)
第一节 思想政治工作和教师语言艺术	(369)
一、思想政治工作概述	(369)
二、教师语言艺术的选用及其原则	(374)
第二节 班会、团队日活动的教师语言艺术	(378)
一、班会、团队日是思想政治教育的基本形式	(378)
二、指导班会、团队日活动中的教师语言艺术	(378)
第三节 同学生谈心的教师语言艺术	(383)
一、谈心要有针对性	(384)
二、谈心的教师语言艺术	(395)
第四节 家长工作的教师语言艺术	(404)
一、家长工作的重要意义和主要形式	(404)
二、家长工作中教师语言艺术的运用	(405)
后 记	(408)

第一编

教师语言艺术概论

教师是人类灵魂的工程师，是培育后一代的园丁。教师的语言艺术是教师以完美的语言为手段去提高教育教学质量培养人才的技能技巧。它除了具有人类语言艺术的共性外，还具有教师语言艺术的特殊性。我们首先应该明确教师语言艺术与教师工作的关系，教师语言艺术的性质、作用及其特点等等问题。同时，教师的语言艺术问题，并非是一个单纯的语言技巧问题，它与教师自身的思想觉悟、道德修养、法制观念、思维能力、知识水平、经验积累等，都有着直接的联系，因此，还必须阐明教师语言艺术所依赖的思想、智力和知识等基础，以及教师语言艺术的基本要求和方法等重要问题。

第一章 语言、教师、教师语言艺术

教师语言是从事教育教学工作的手段。教师语言艺术是提高教育教学质量的技能技巧。对教师语言艺术的特殊要求及其所具有的独特作用，是由教师要“培养一代新人”这一特殊任务所决定的。

第一节 语言、言语和教师语言

一、语言

语言既是人类最重要的交际工具，又是人们的思维工具，当今，又成为人们最重要的信息工具。人类和人类社会一时一刻也离不开语言；如果离开语言，人类就将不复存在，人类社会就将崩溃。就是语言，才使人类从一般动物界划分出来，才组成人类社会，才使社会有了今天这样的发展水平。语言在人类社会中有极端重要的作用。

从本身结构上看，语言是一种符号体系。语言符号是由语音和语义构成的结合体，又是词汇语法组成的体系。总的来说，语言是由语音语义结合的、由词汇语法组成的符号体系。因此，语言是由语音和语义、词汇和语法四个要素构成

的。但是，这四个要素并不是并列的，而是处于两个平面：语音语义是一个平面，这个平面中存在词汇和语法；词汇语法又是一个平面，这个平面中存在语音和语义。这四个要素毕竟有自己的内容和范围，所以还是可以相对分开的。相对分开这四个要素，对我们学习语言和运用语言是有好处的，我们要想使自己的语言更加完美，就要在语音、语义、词汇、语法四个方面多下功夫。

二、言 语

语言不是我们的说话和我们所说的话。我们的说话和所说的话是对语言的运用和所运用的结果，这就是人们所说的言语。语言和言语不同。语言正如前述，它是人类最重要的交际工具、思维工具和信息工具，是由语音、语义、词汇、语法组成的统一整体；言语包含两个内容：一是说话（或写字）的行为，叫言语行为；一是指说出来的话（或写出来的东西），叫言语作品。语言和言语是一般和个别的关系，一般存在于个别之中，个别又是一般的具体体现；语言存在于言语之中，即存在于人们的交际过程中，存在于言语行为和言语作品中，语言不能脱离言语；言语是语言的具体体现，语言的规律体现在人们的言语行为和言语作品中，言语也不能脱离语言而独立存在。总之，语言和言语是不同的，又是不可分离的。

语言有两种形式：口头语言和书面语言。口头语言是通过人们的口表述出来的口头语；书面语言是用文字把语言记录下来形成的书面语。

言语也有两种形式：外部言语和内部言语。外部言语是

说出来或写出来的话，内部言语是没有说出或写出的内心里的话。

三、教师语言

教师语言是指广义的，即不仅包括由语音语义结合的由词汇语法组成的符号体系，更主要的是对语言的运用，即言语。教师的职业特点决定要用语言对学生传授知识，跟学生交流思想感情，进行德、智、体、美、劳的教育。教师语言的表达形式多种多样，主要的有：①说话，即口头表达；②用文字说话，即书面表达，例如板书、批阅作业、记分、写教案教材等；③示范性或示意性动作，即身态语表达。三者之中，无论课堂领域、课外活动领域，还是思想工作领域，教师语言都以第一种，即口头说话为主要的表达形式，因此，教师的口头表达能力常常直接关系到教育教学的效果。

从语言学的角度说，每个人的言语（说话）是自由的，这是被语言的全民性、社会性和工具性所决定的；但是，作为教师的语言，即教师所说的话，却不能不受各种规范所制约。在大的范围内要受教育方针、教学大纲的制约；从小的范围来讲，受每节课教学内容、教学目的的限制；此外，无时无刻不受教育、教学对象的约束。教师的职业特点和肩负的伟大使命决定了教师不能想什么时候说，就什么时候说；想说什么，就说什么。如果在教育、教学活动中，教师的语言运用违背客观规范的约束，势必会产生不良后果。

教师语言所涉及的范围非常广泛，内容也非常丰富。它既要运用标准的语言，正确理解语义，又要有丰富的词汇，

准确掌握语法；既要准确、鲜明、生动、简练地运用口头语言，又要准确、鲜明、生动、简练地运用书面语言；既要掌握外部言语，也要掌握内部言语；不仅如此，而且还要善于运用辅助性的交际工具——身态语。

教师语言范围的广泛性和内容的丰富性决定教师必须进行语言修养。教师加强语言修养不是单纯技巧，而是一个综合性功夫。分开谈有以下几点：

第一，加强和提高教师的思想素质和理论水平，是加强和提高其语言修养的重要前提。教师语言，在一定程度上是教师思想、道德、学识和修养的反映。

第二，加强和提高专业知识水平和文化修养，是加强和提高教师语言修养的基础。教师语言表达的技巧和充实的内容，与教师所掌握专业知识的多少、对所讲授课程的熟悉程度有直接关系。

第三，加强和提高说普通话的能力，是加强和提高教师语言修养的重要条件。中国地域广阔，方言多、方音差别大，教师的语言学生听不懂、学不准，直接影响教育、教学质量。

第四，不断地丰富词汇，认真研究语法规则，是加强和提高教师语言修养的重要内容。为此，就要向人民群众学习语言，向自己教育的对象——学生学习语言。

当然，加强和提高教师语言艺术修养，不止上述四个方面。诸如教师言语表达的语调高低，造句的长短，逻辑、修辞手段的运用，以及手势、表情等，都是教师语言表达能力不可缺少的方面。只有在上述这些方面不断加强修养，才能使语言修养有一个新的提高。

第二节 教师与教师语言艺术

一、教师

教师，被人们称为是“人类灵魂工程师”。

教师的职业，被人们誉为是“人类社会中永恒的职业”。

我们认为这并不是对教师和对教师职业的言过其实的夸张。人类社会发展的史册，记录着教师对人类物质文明和精神文明建设的伟大事迹；铭刻着教师对人类社会生活、科学文化发展的不可磨灭的功绩；歌颂着教师对人才的培育所付出的心血和代价。十七世纪伟大的教育家夸美纽斯曾用极好的语言赞美教师和教师的职业，他说：“我们对于国家的贡献哪里还有比教导青年和教育青年更好、更伟大的呢？”他认为教师的职业是太阳底下再没有比它更高尚的职业。

在社会主义社会里，教师被看作是工人阶级的一部分，为社会主义建设和无产阶级革命事业培养接班人。列宁早就指出：“应当把我国人民教师提高到从未有过的，在资产阶级社会里没有也不可能有的崇高的地位。这是用不着证明的真理。”在我国现实社会中，人们经过对“十年动乱”毁灭教育的沉痛思考和反省，清醒而深刻地认识到，社会越文明，生产力越发达，科学技术越先进，越发显示出教师的社会职能和社会作用。

加里宁同志赞誉教师是“人类灵魂的工程师”，其深刻含义是教师的任务和使命，不应仅仅是传授知识，而应把塑造人的思想和品德放在首位，把培养有高尚的道德情操和崇