

華東地方戲曲介紹

華東文化部藝術事業管理處編



華東地方戲曲介紹

華東文化部藝術事業管理處編

新文藝出版社

一九五二·上海

華東地方戲曲介紹

編輯者 華東文化部藝術事業管理處

* *

有 版 機

1952年11月第一版上海印0001—4000冊

書號(435) [11 55] 定價(乙)半16.300

新 文 藝 出 版 社

(上海康平路八三號)

華文印刷局承印

* *

三聯·中華·商務·開明·聯營聯合組織

中國圖書發行公司總經售

前　　記

華東地區的地方戲種類，包括本地區出生的與其他地區流傳過來的，現在流行經常演出的與已經不流行不經常演出的，計達五十種左右，曲藝種類，也有四五十個之多。這些劇種、曲種有其共同的特點，也有其彼此各異之處。要百花齊放，推陳出新，對這些劇種、曲種進行調查，研究，不僅了解其源流、生長發展過程、流行現狀等，而且要研究它們藝術創作、藝術表現的內容與形式以及音樂曲調，才能取其精華，去其糟粕，予以加工，提煉；使其獲得新的生命。這對原有的戲曲在質的方面的發展和提高，是非常重要的也是一個基本性質的工作，對發揚勞動人民的藝術創造，發揮民族藝術的優良傳統，並進而在這個創造與傳統的基礎之上，進一步地豐富其內容與形式及表現方法，從而創造新型的戲曲與曲藝，也是非常主要的而又是基本性質的工作。

華東各地的戲曲工作者，對這項工作，已開始注意，並做了一些工作，但還缺乏系統的和深入的研究整理。為了進一步做好戲曲研究工作，我們特將現有材料（已發表的和未發表的）整理出來，編成〔華東地方戲曲介紹〕一書，並予以出版，以供大家參考。

本書共介紹華東地方主要劇種二十五個，主要曲種五個，這個數字標明：劇種的介紹，佔劇種全數的半數，佔主要劇種（約三十

圖)之六分之五，未介紹的主要劇種尚有五個，佔主要劇種的六分之一。曲種的介紹佔曲種全數的十分之一，佔主要曲種(約十五個)的三分之一，極大部分還未介紹出來。已介紹在這裏的劇種，包括浙江的五個，安徽的七個，山東的四個，福建的三個，蘇南的二個，蘇北的三個，上海的一個。

這些劇種介紹文字裏，有的着重於沿革、源流，有的着重介紹曲調曲譜。有的附有劇目，有的則未列劇目。有的介紹文字比較詳盡，有的則很簡略。其中有些介紹可能還有訛誤之處，望各地戲曲工作者、藝人及讀者加以校正或補充，以便在再版時修改。

編 者 一九五二年十月

目 次

- 前記 I

—

藝劇介紹	蔣 風 沈瑞蘭	(3)
紹興的高腔	蔣星煜	(16)
紹興的平胡調	布 穀	(31)
紹興大班曲調介紹	宋嗣祁	(46)
越劇的成長及其發展	呂 仲	(54)
關於湖靡戲	劉 魁	(59)
睦劇介紹	蔣 風 方鴻志	(68)
金華崑腔戲	戴不凡	(86)
溫州的鼓詞	王子輝	(96)

—

崑曲源流及其沿革	徐筱汀	(101)
滬劇介紹	余仲華	(104)
關於常錫劇	倪鑫森	(107)
關於錫劇	高 陽	(115)
彈詞種種	張原水	(121)
江淮戲的曲調	魯 竹 石 明 吳 歌	(127)
維揚戲的發展概況	楊少坪 魯 竹	(144)
淮海小戲介紹	魏海平	(156)
蘇南蘇北的木偶戲	布 穀	(167)

三

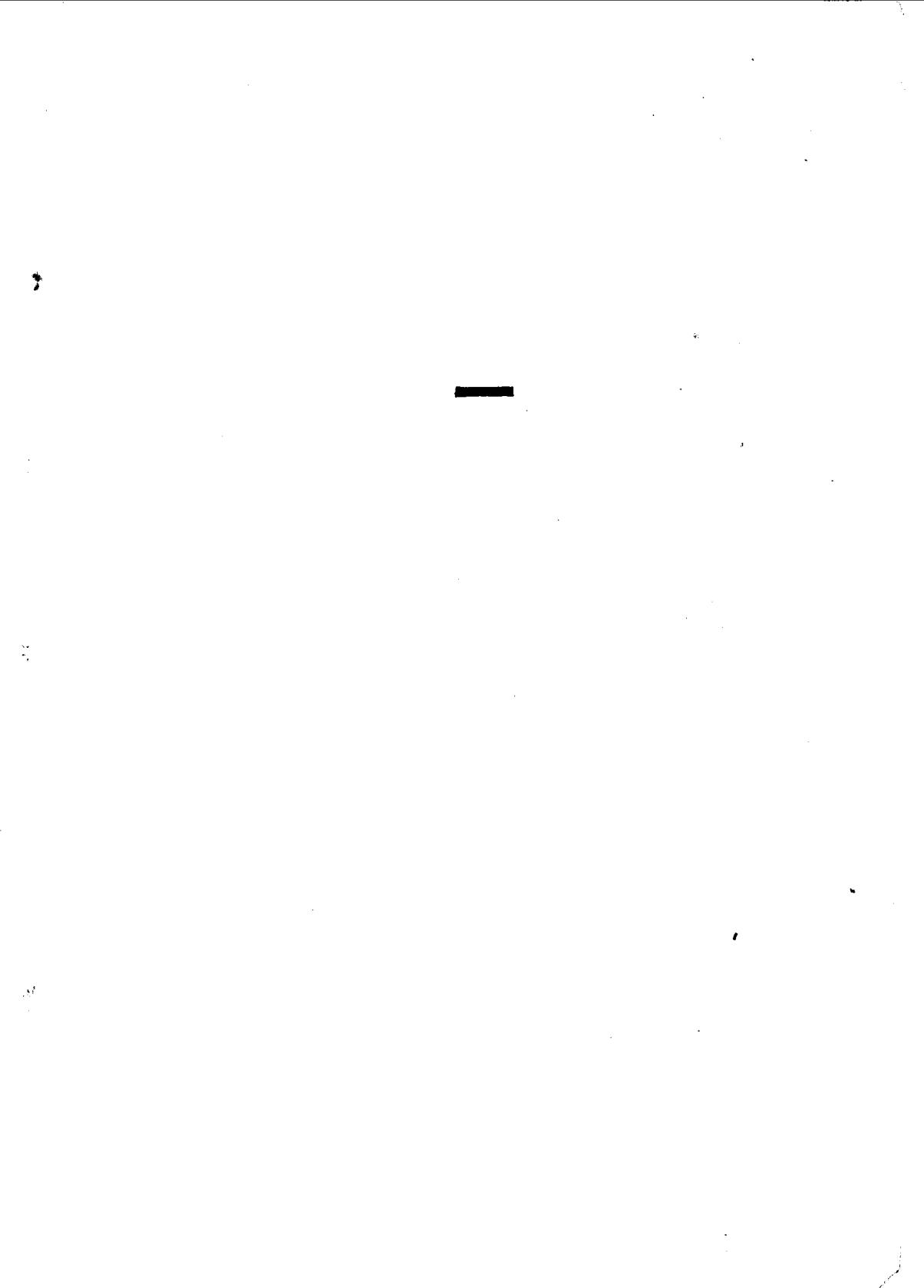
- 閩劇的研究 陳嘯高 (175)
閩南戲的現狀 文 浩 (181)
關於閩南的傀儡戲 傅佩韓 (184)
閩南的傀儡戲——四美戲與掌中戲 文 浩 (190)

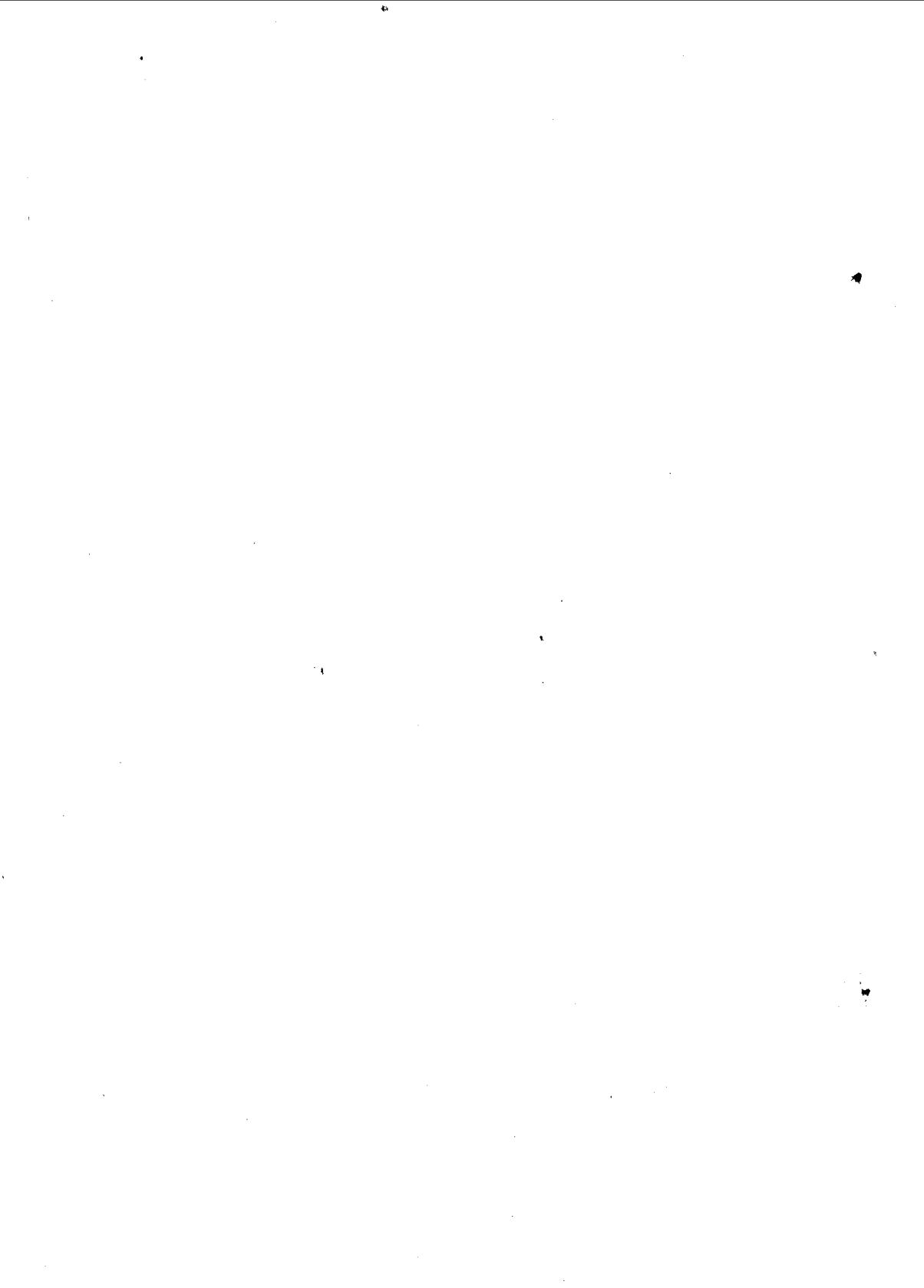
四

- 關於倒七戲 張 紫 (197)
倒七戲補介 周 及 (202)
倒七戲曲調介紹 汪 飄 (207)
黃梅調的初步調查 張 紫 (213)
談黃梅調 陳其永 (220)
從農村到城市的黃梅調 陸 程 (228)
黃梅調的花腔曲譜 王兆乾 (231)
泗州戲初步調查 藍 戈 張 紫 (241)
談泗州戲 鄧同祿 (244)
年青的地方戲——四平調 張 紫 藍 戈 (246)
鳳陽花鼓的演變 蔣星焜 (250)
曲藝的四句推子和戲曲的四句推子 許家穀 張 更 (267)
徽班和徽調的源流 黃 潤 嚴濟棠 (274)

五

- 呂戲介紹 山東省立劇院地方戲曲工作室 (281)
五音戲的初步調查 山東省文聯地方戲曲工作室 (312)
季趙璧 斬惠新 黃心一
萊蕪梆子介紹 李趙璧 (319)
山東琴書的初步調查 張 斌 李趙璧 (326)
柳茂腔曲譜 山東大學藝術系音樂科民間音樂組 (330)





婺劇介紹

蔣風 沈瑞蘭

一

婺劇俗稱金華戲，因盛行於婺江流域一帶故名。除流行於金華專區十三縣以外，其他衢州、溫州、處州、台州、紹興等舊府屬各縣亦有演唱，且遠至贛東閩北皖南亦有婺劇藝人之足跡；且鄱陽湖流域一帶人民極為歡迎，因其唱詞易懂，且以演出形式較其本地樂平戲為嚴肅。婺劇最早多在農村流行，因其演出時不受場地限制，音樂強烈，動作粗獷，與農民本身之思想感情密切融合，甚受農民歡迎，每逢迎神賽會喜慶時，經常有這種戲劇演出，到處受到農民歡迎，後來逐漸進入城市演唱。

由於其演出形式簡單，多不採用佈景，音樂效果（後場面）多在戲台正中後方，服裝與京劇同，近年來受新越劇影響，旦角服裝已有改進。

二

一般劇團組織，多由老闆出錢〔攏班〕，在演出時，除給付演員工資及〔行頭租〕〔領袖股〕外，均歸老闆所入，故剝削成份甚重，

但也有個別情況，老闆[攏班]，因置備[行頭]、給付包銀而傾家蕩產者。

組織大概如次：

(一)老闆：俗稱領袖，大多兼[行頭主]，行頭由其他人出錢置辦另有[行頭主]。老闆在總收入內提取[領袖股]。兼[行頭主]者，則由每日全部收入中提取百分之十一至十五為[行頭成]。老闆大多又兼管賬。

(二)承頭：專跑外場，接洽演出戲路及對外交際事宜，掌握全班行動之權，收入佔全班每日收成百分之三至百分之六，也有承頭由老闆自兼者。

(三)角色：

1. 四白面：老生，小生，老外，副末。
2. 四花面：大花，二花，小花，四花。
3. 旦堂：花旦，作旦，正旦，三旦，武旦，小旦，老旦。

(四)後場面：

1. 正吹(使用主要伴奏樂器者)。
2. 副吹(協助正吹)。
3. 鼓板(掌握音樂節拍，指揮打擊樂器)。
4. 三絃(打鑼鉸兼彈月琴或三絃或板胡)。
5. 小鑼(打小鑼兼監場)。

(五)箱房：管理服裝道具，分頭箱(衣裝)、盔箱(帽類)、三箱(其他服裝及道具)，通常由三人分掌。三箱於演員不够分配時須湊角上台演戲。

(六)其他：有伙夫、打雜、茶爐等數人不定。

解放後，由於藝人政治覺悟提高了，大部劇團組織形式改變了，推翻了不合理的老闆制，改成了「共和班」形式，由全體藝人組成劇團委員會，由全體藝人推出劇團正副主任委員各一人，下設總務、會計、事務、交際、編導、文書等委員，多由老闆任總務及交際委員，其他事務由藝人們兼任。

三

組成黎劇這種形式的戲曲，主要是由下列劇種演化出來：

(一)徽曲：源出安徽婺源，劇本內容與唱詞與京劇極為相似（據傳京戲亦脫胎於徽曲），如「武家坡」「法門寺」等，但京劇均擇故事之一段演唱，而徽戲則多全本戲，徽戲由於比較保守，改革得很少。惟唱詞簡單，比京劇通俗，有強烈農民感情，易為羣衆瞭解和喜愛。

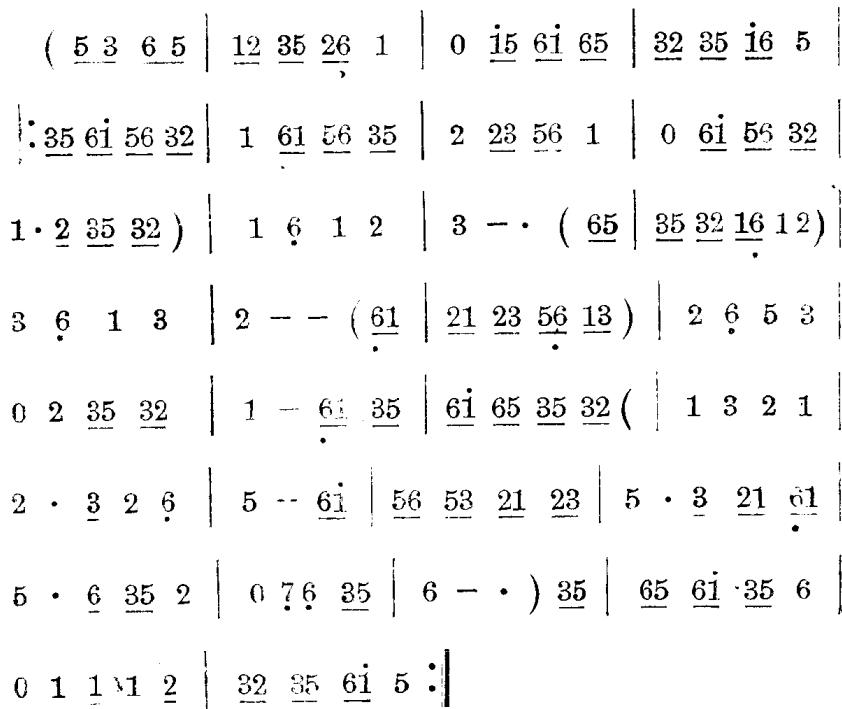
主要戲目：「二度梅」「千里駒」「巾帕記」「下南唐」「大紅袍」「九龍閣」「刁南樓」「大金鎖」「大香山」「上天台」「天緣配」「分水釵」「月龍頭」「天啓圖」「雙合印」「雙貴圖」「雙童台」「白門樓」「玉靈符」「打登州」「四川圖」「江東橋」「宇宙鋒」「萬里侯」「龍虎鬪」「翠花緣」「龍鳳配」「祭風台」「碧玉球」「還魂帶」「畫圖緣」「滿門賢」「鐵靈關」「鐵弓緣」「繡花球」「珍珠塔」「珍珠衫」「烈女配」「迴龍閣」「沉香閣」「鴻飛洞」「壽陽關」「松蓬會」「銀桃記」「牡丹記」「萬壽圖」「花田錯」「節義賢」「破慶陽」「雌雄劍」「黑風山」「探五陽」「兩狼山」「五龍會」「鐵籠山」「逃生洞」「沙陀國」「二五圖」「龍鳳閣」「萬壽亭」「感恩亭」「榮樂亭」「硃砂記」「春秋配」「忠義緣」「紫金帶」「黑驢報」「絲套黨」「鬧君堂」「紫金鎖」「素珠

記「南朝會」等。

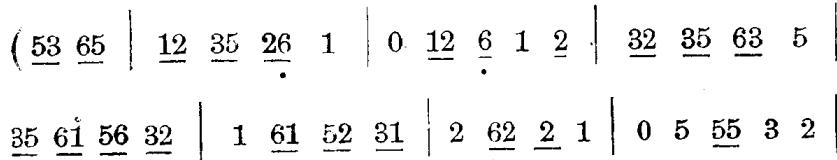
曲調與京劇曲牌名相似，西皮二黃爲主，西皮有緊皮（緊板）都子、流水（緊都子），二黃有：老二黃、小二黃、大二黃、反二黃、緊皮（緊板）、流水等四十餘種。後來又有灘簧調加入。

主要曲調舉例如下：

西皮男工：



西皮女工：



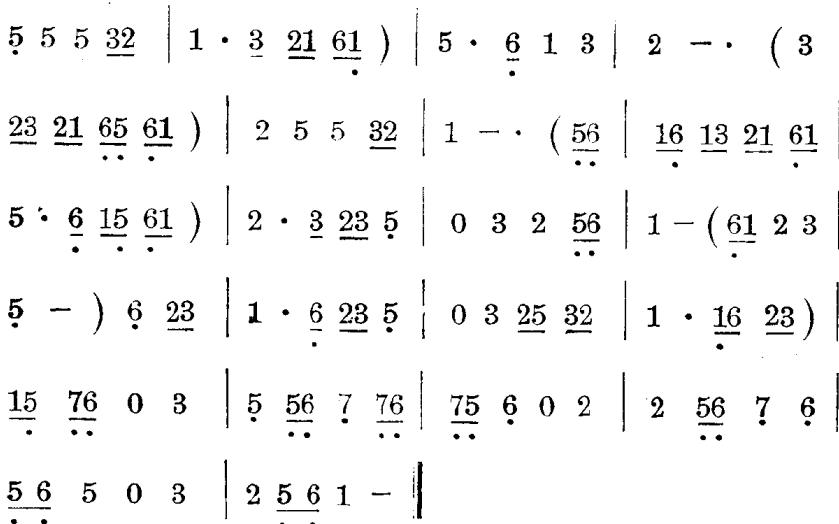
1 · 2 35 23) | : 1 6 3 2 | 1 - · (26 | 16 12 35 32) |
 1 3 2 1 | 2 13 2 6 | 5 - · (61 | 56 ij 65 36 |
 5 · 3 21 61) | 5 · 6 i 6 | 0 i 2 6 | 5 - (35 61) |
 5 i i 6 | 5 i 61 65 | 3 - · (65 | 35 32 16 12) |
 3 2 2 6 | 1 - · (26 | 1 65 52 1 : |

二黃男工：

(25 323 | 16 13 21 61 | 56 56 15 61 | 2 · 3 21 61 |
 5 5 5 32 | 1 · 3 21 61) | 5 · 6 1 3 | 2 - · (3 |
23 21 65 61) | 2 5 5 32 | 1 - · (56 | 16 13 21 61 |
56 56 15 61) | 2 · 3 23 5 | 0 3 2 77 | 6 - · 56 |
 7 · 6 2 · 3 | 5 · 6 56 72 | 6 - (76 72 | 7 · 6 56 75 |
 6 · 7 57 6 ·) | 0 6 1 - | 2 3 · 2 12 | 3 · 0 2 5 |
 6 · 7 57 6 | 0 2 2 56 | 7 · 6 56 5 | 3 2 56 1 |

二黃女工：

(25 323 | 16 13 21 61 | 56 56 15 61 | 2 · 3 21 61 |



使用樂器，以科胡（似京胡而木幹）為主，其他有鑼、鼓、噴呐、二胡、月琴、梨花、西風（西風為婺劇特有，於開台及大將神鬼出場時使用）。

（二）亂彈：又名囉囉調，據傳源出諸贛，播傳至浦江、東陽，現盛行於浦、東兩縣農村，亂彈唱詞比徽曲含糊（徽曲唱詞比較嚴正），劇目比較複雜，多吸收於其他劇種之劇本，由於唱詞比較不嚴緊，排戲較多，多至一百餘本。

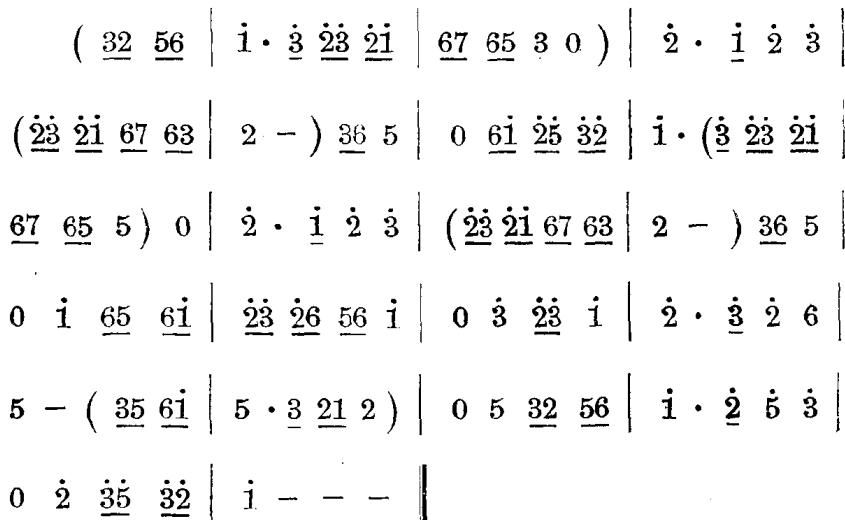
主要戲目：[文武星][四元莊][如意圖][女中魁][雙貴圖]
 [壽為先][牛頭山][鳳凰山][鳳綾襖][掛玉帶][鴛鴦帶][絲羅
 帶][合連環][繡鴛鴦][悔姻緣][花水滸][碧玉簪][白玉鑽]
 [雙情義][忠孝全][三枝箭][乾坤鏡][玉石藍][雙鞭會][鐵靈
 關][賣鹽計][珍珠衫][列國誌][日旺][白雲洞][烈女配][臨
 潤山][五龍會][紫金帶][施三德][紫金冠][雙玉魚][玉蜻蜓]

[玉麒麟][紫微亭][紫霞盃][百花台][三官堂][黃金塔][雙救駕][寶蓮燈][翠屏山][紅羅鏡][藥茶記][奇雙會][景陽崗][釣金龜][華芳寺][惠靈寺][倒金鐘][九件衣][吞蛇記][紅梅閣][八美圖][五子哭坟][雙龍劍][碧桃花][還金鐲][白鶴珠][龍鳳釵][粉紅郎][白鶴圖][三仙閣][三代榮][四平山][珍珠串][蓮花陣][金蘭閣][九更天]。

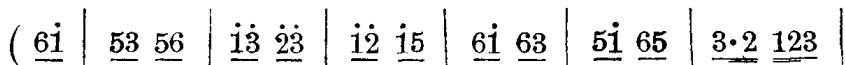
曲調如泣如訴，以「三五七」[二凡]為主，其他有蘆花柳子、卜子等。

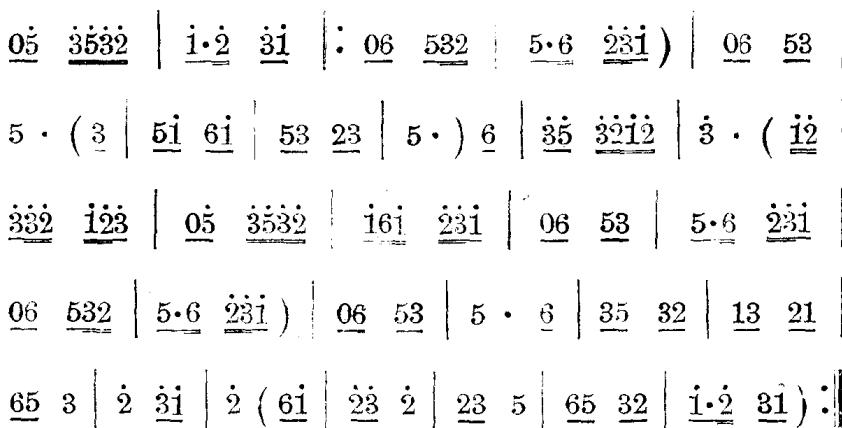
舉例如次：

「三五七」小工調(笛奏)



「二凡」小工調(笛奏)





演唱時亦分男女工。

使用樂器，以笛爲主，其他與徽班同。

(三)崑腔：源出江蘇崑山，以往在金、衢、嚴地區，每逢迎神賽會、祝壽等場合，必多演唱崑腔，曲調文雅細緻，且口白皆爲詞賦，極爲嚴正，爲官僚地主文人雅士所喜愛，但不易爲一般工農羣衆所能接受。近年來因其唱詞台步之過於嚴緊，學習不易，已趨凋零。

主要戲目：[春富貴][摘桂記][衣珠記][金印記][金棋盤]
 [飛龍鳳][花飛龍][麒麟閣][翻天印][鐵冠圖][取金刀][九曲珠]
 [火燄山][通天河][白蛇傳][漁家樂][十五貫][釵釧記][爛柯山]
 [蝴蝶夢][花荊釵][花琵琶][醉菩提][雙珠球][千秋劍]
 [英烈傳][連環計][長生殿][桂花亭][浣紗記][奈何天][雙封誥]
 [花教子][風箏誤][倒金鐘][龍華記]。

曲調牌名多至八百餘種，因其一般唱詞曲調均不同，驟聽相似，但均有異處，曲牌名有[懶畫眉][一江風][浪淘沙][山坡羊]
 [桂子香][紅繡鞋][金落索][五宮樣][石榴花][獅子亭]等名