

華東地方戲曲介紹

華東文化部藝術事業管理處編



華東地方戲曲介紹

華東文化部藝術事業管理處編

新 文 藝 出 版 社

一 九 五 二 · 上 海

華東地方戲曲介紹

編輯者 華東文化部藝術事業管理處

*
* *

有 版 權

1952年11月第一版上海印0001—4000冊

書號(435) [1155] 定價(乙) 半16.300

新 文 藝 出 版 社

(上海康平路八三號)

華文印刷局承印

* *
*

三聯·中華·商務·開明·聯營聯合組織

中國圖書發行公司總經售

前 記

華東地區的地方戲種類，包括本地區出生的與其他地區流傳過來的，現在流行經常演出的與已經不流行不經常演出的，計達五十種左右，曲藝種類，也有四五十個之多。這些劇種、曲種有其共同的特點，也有其彼此各異之處。要百花齊放，推陳出新，對這些劇種、曲種進行調查，研究，不僅了解其源流、生長發展過程、流行現狀等，而且要研究它們藝術創作、藝術表現的內容與形式以及音樂曲調，才能取其精華，去其糟粕，予以加工，提煉；使其獲得新的生命。這對原有的戲曲在質的方面的發展和提高，是非常重要的也是一個基本性質的工作，對發揚勞動人民的藝術創造，發揮民族藝術的優良傳統，並進而在這個創造與傳統的基礎之上，進一步地豐富其內容與形式及表現方法，從而創造新型的戲曲與曲藝，也是非常主要的而又是基本性質的工作。

華東各地的戲曲工作者，對這項工作，已開始注意，並做了一些工作，但還缺乏系統的和深入的研究整理。爲了進一步做好戲曲研究工作，我們特將現有材料（已發表的和未發表的）整理出來，編成「華東地方戲曲介紹」一書，並予以出版，以供大家參考。

本書共介紹華東地方主要劇種二十五個，主要曲種五個，這個數字標明：劇種的介紹，佔劇種全數的半數，佔主要劇種（約三十

圖)之六分之五,未介紹的主要劇種尚有五個,佔主要劇種的六分之一。曲種的介紹佔曲種全數的十分之一,佔主要曲種(約十五個)的三分之一,極大部分還未介紹出來。已介紹在這裏的劇種,包括浙江的五個,安徽的七個,山東的四個,福建的三個,蘇南的二個,蘇北的三個,上海的一個。

這些劇種介紹文字裏,有的著重於沿革、源流,有的着重介紹曲調曲譜。有的附有劇目,有的則未列劇目。有的介紹文字比較詳盡,有的則很簡略。其中有些介紹可能還有訛誤之處,望各地戲曲工作者、藝人及讀者加以校正或補充,以便在再版時修改。

編 者 一九五二年十月

目次

前記	I
----------	---

一

婺劇介紹	蔣 風 沈瑞蘭 (8)
紹興的高腔	蔣星煜 (16)
紹興的平胡調	布 穀 (31)
紹興大班曲調介紹	宋嗣祁 (46)
越劇的成長及其發展	呂 仲 (54)
關於湖灘戲	劉 甦 (59)
睦劇介紹	蔣 風 方鴻志 (63)
金華崑腔戲	戴不凡 (86)
溫州的鼓詞	王子輝 (95)

二

崑曲源流及其沿革	徐筱汀 (101)
滬劇介紹	余仲華 (104)
關於常錫劇	倪鑫森 (107)
關於錫劇	高 陽 (115)
彈詞種種	張原水 (121)
江淮戲的曲調	魯 竹 石 明 吳 歌 (127)
維揚戲的發展概況	楊少坪 魯 竹 (144)
淮海小戲介紹	魏海平 (156)
蘇南蘇北的木偶戲	布 穀 (167)

三

閩劇的研究·····	陳嘯高 (175)
閩南戲的現狀·····	文 浩 (181)
關於閩南的傀儡戲·····	傅佩韓 (184)
閩南的傀儡戲——四美戲與掌中戲·····	文 浩 (190)

四

關於倒七戲·····	張 紫 (197)
倒七戲補介·····	周 及 (202)
倒七戲曲調介紹·····	汪 飄 (207)
黃梅調的初步調查·····	張 紫 (213)
談黃梅調·····	陳其永 (220)
從農村到城市的黃梅調·····	陸 程 (228)
黃梅調的花腔曲譜·····	王兆乾 (231)
泗州戲初步調查·····	藍 戈 張 紫 (241)
談泗州戲·····	鄧同祿 (244)
年青的地方戲——四平調·····	張 紫 藍 戈 (246)
鳳陽花鼓的演變·····	蔣星煜 (250)
曲藝的四句推子和戲曲的四句推子·····	許家穀 張 更 (267)
徽班和徽調的源流·····	黃 澍 嚴濟棠 (274)

五

呂戲介紹·····	山東省立劇院地方戲曲工作室 (281)
五音戲的初步調查·····	山東省文聯地方戲曲工作室 (312)
萊蕪梆子介紹·····	李趙璧 靳惠新 黃心一 (319)
山東琴書的初步調查·····	張 斌 李趙璧 (326)
柳茂腔曲譜·····	山東大學藝術系音樂科民間音樂組 (330)

婺劇介紹

蔣 風 沈瑞蘭

一

婺劇俗稱金華戲，因盛行於婺江流域一帶故名。除流行於金華專區十三縣以外，其他衢州、溫州、處州、台州、紹興等舊府屬各縣亦有演唱，且遠至贛東閩北皖南亦有婺劇藝人之足跡；且鄱陽湖流域一帶人民極為歡迎，因其唱詞易懂，且以演出形式較其本地樂平戲為嚴肅。婺劇最早多在農村流行，因其演出時不受場地限制，音樂強烈，動作粗獷，與農民本身之思想感情密切融合，甚受農民歡迎，每逢迎神賽會喜慶時，經常有這種戲劇演出，到處受到農民歡迎，後來逐漸進入城市演唱。

由於其演出形式簡單，多不採用佈景，音樂效果（後場面）多在戲台正中後方，服裝與京劇同，近年來受新越劇影響，旦角服裝已有改進。

二

一般劇團組織，多由老闆出錢〔攬班〕，在演出時，除給付演員工資及〔行頭租〕〔領袖股〕外，均歸老闆所入，故剝削成份甚重，

但也有個別情況，老闆[攬班]，因置備[行頭]、給付包銀而傾家蕩產者。

組織大概如次：

(一)老闆：俗稱領袖，大多兼[行頭主]，行頭由其他人出錢置辦另有[行頭主]。老闆在總收入內提取[領袖股]。兼[行頭主]者，則由每日全部收入中提取百分之十一至十五為[行頭成]。老闆大多又兼管賬。

(二)承頭：專跑外場，接洽演出戲路及對外交際事宜，掌握全班行動之權，收入佔全班每日收成百分之三至百分之六，也有承頭由老闆自兼者。

(三)角色：

1. 四白面：老生，小生，老外，副末。
2. 四花面：大花，二花，小花，四花。
3. 旦堂：花旦，作旦，正旦，三旦，武旦，小旦，老旦。

(四)後場面：

1. 正吹(使用主要伴奏樂器者)。
2. 副吹(協助正吹)。
3. 鼓板(掌握音樂節拍，指揮打擊樂器)。
4. 三絃(打鑼鉞兼彈月琴或三絃或板胡)。
5. 小鑼(打小鑼兼監場)。

(五)箱房：管理服裝道具，分頭箱(衣裝)、盔箱(帽類)、三箱(其他服裝及道具)，通常由三人分掌。三箱於演員不够分配時須湊角上台演戲。

(六)其他：有伙伕、打雜、茶爐等數人不定。

解放後，由於藝人政治覺悟提高了，大部劇團組織形式改變了，推翻了不合理的老闆制，改成了「共和班」形式，由全體藝人組成劇團委員會，由全體藝人推出劇團正副主任委員各一人，下設總務、會計、事務、交際、編導、文書等委員，多由老闆任總務及交際委員，其他事務由藝人們兼任。

三

組成婺劇這種形式的戲曲，主要是由下列劇種演化出來：

(一)徽曲：源出安徽婺源，劇本內容與唱詞與京劇極為相似（據傳京戲亦脫胎於徽曲），如「武家坡」「法門寺」等，但京劇均擇故事之一段演唱，而徽戲則多全本戲，徽戲由於比較保守，改革得很少。惟唱詞簡單，比京劇通俗，有強烈農民感情，易為羣衆瞭解和喜愛。

主要戲目：「二度梅」「千里駒」「巾帕記」「下雨唐」「大紅袍」「九龍閣」「刁南樓」「大金鐸」「大香山」「上天台」「天緣配」「分水釵」「月龍頭」「天啓圖」「雙合印」「雙貴圖」「雙童台」「白門樓」「玉靈符」「打登州」「四川圖」「江東橋」「宇宙鋒」「萬里侯」「龍虎鬪」「翠花緣」「龍鳳配」「祭風台」「碧玉球」「還魂帶」「畫圖緣」「滿門賢」「鐵靈關」「鐵弓緣」「繡花球」「珍珠塔」「珍珠衫」「烈女配」「迴龍閣」「沉香閣」「鴻飛洞」「壽陽關」「松蓬會」「銀桃記」「牡丹記」「萬壽圖」「花田錯」「節義賢」「破慶陽」「雌雄劍」「黑風山」「探五陽」「兩狼山」「五龍會」「鐵籠山」「逃生洞」「沙陀國」「二五圖」「龍鳳閣」「萬壽亭」「感恩亭」「榮樂亭」「硃砂記」「春秋配」「忠義緣」「紫金帶」「黑驢報」「絲套黨」「鬧君堂」「紫金鏢」「素珠

記「南朝會」等。

曲調與京劇曲牌名相似，西皮二黃爲主，西皮有緊皮（緊板）都子、流水（緊都子），二黃有：老二黃、小二黃、大二黃、反二黃、緊皮（緊板）、流水等四十餘種。後來又有灘簧調加入。

主要曲調舉例如下：

西皮男工：

(5 3 6 5 | 12 35 26 1 | 0 15 61 65 | 32 35 16 5 |
35 61 56 32 | 1 61 56 35 | 2 23 56 1 | 0 61 56 32 |
1 · 2 35 32) | 1 6 1 2 | 3 - · (65 | 35 32 16 1 2) |
3 6 1 3 | 2 - - (61 | 21 23 56 13) | 2 6 5 3 |
0 2 35 32 | 1 - 61 35 | 61 65 35 32 (| 1 3 2 1 |
2 · 3 2 6 | 5 - 61 | 56 53 21 23 | 5 · 3 21 61 |
5 · 6 35 2 | 0 76 35 | 6 - ·) 35 | 65 61 35 6 |
0 1 1 1 2 | 32 35 61 5 : |

西皮女工：

(53 65 | 12 35 26 1 | 0 12 6 1 2 | 32 35 63 5 |
35 61 56 32 | 1 61 52 31 | 2 62 2 1 | 0 5 55 3 2 |

1 · 2 35 23) | 1 6 3 2 | 1 - · (26 | 16 12 35 32) |
 1 3 2 1 | 2 13 2 6 | 5 - · (61 | 56 11 65 36 |
 5 · 3 21 61) | 5 · 6 1 6 | 0 1 2 6 | 5 - (35 61) |
 5 1 1 6 | 5 1 61 65 | 3 - · (65 | 35 32 16 12) |
 3 2 2 6 | 1 - · (26 | 1 65 52 1 : ||

二黄男工:

(25 323 | 16 13 21 61 | 56 56 15 61 | 2 · 3 21 61 |
 5 5 5 32 | 1 · 3 21 61) | 5 · 6 1 3 | 2 - · (3 |
23 21 65 61) | 2 5 5 32 | 1 - · (56 | 16 13 21 61 |
56 56 15 61) | 2 · 3 23 5 | 0 3 2 77 | 6 - · 56 |
 7 · 6 2 · 3 | 5 · 6 56 72 | 6 - (76 72 | 7 · 6 56 75 |
 6 · 7 57 6 ·) | 0 6 1 - | 2 3 · 2 12 | 2 · 0 2 5 |
 6 · 7 57 6 | 0 2 2 56 | 7 · 6 56 5 | 3 2 56 1 ||

二黄女工:

(25 323 | 16 13 21 61 | 56 56 15 61 | 2 · 3 21 61 |

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $1 \cdot \underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$) | $\dot{5} \cdot \underline{\dot{6}}$ 1 3 | $2 - \cdot (3$ |
 $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$) | 2 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $1 - \cdot (\underline{\dot{5}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ |
 $\dot{5} \cdot \underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$) | $2 \cdot \underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{5}$ | 0 3 2 $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ | $1 - (\underline{\dot{6}\dot{1}}$ 2 3 |
 $\dot{5} -)$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $1 \cdot \underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{5}$ | 0 3 $\underline{\dot{2}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $1 \cdot \underline{\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$) |
 $\underline{\dot{1}\dot{5}}$ $\underline{\dot{7}\dot{6}}$ 0 3 | $\dot{5}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ $\dot{7}$ $\underline{\dot{7}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{7}\dot{5}}$ $\dot{6}$ 0 2 | 2 $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |
 $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ $\dot{5}$ 0 3 | 2 $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ $1 -$ ||

使用樂器，以科胡（似京胡而木幹）爲主，其他有鑼、鼓、噴呐、二胡、月琴、梨花、西風（西風爲婺劇特有，於開台及大將神鬼出場時使用）。

（二）亂彈：又名囉囉調，據傳源出諸暨，播傳至浦江、東陽，現盛行於浦、東兩縣農村，亂彈唱詞比徽曲含糊（徽曲唱詞比較嚴正），劇目比較複雜，多吸收於其他劇種之劇本，由於唱詞比較不嚴緊，排戲較多，多至一百餘本。

主要戲目：[文武星][四元莊][如意圖][女中魁][雙貴圖][壽爲先][牛頭山][鳳凰山][鳳綾襖][掛玉帶][鴛鴦帶][絲羅帶][合連環][繡鴛鴦][悔姻緣][花水滸][碧玉簪][白玉鑽][雙情義][忠孝全][三枝箭][乾坤鏡][玉石藍][雙鞭會][鐵靈關][賣鹽計][珍珠衫][列國誌][日旺][白雲洞][烈女配][臨潼山][五龍會][紫金帶][施三德][紫金冠][雙玉魚][玉蜻蜓]

[玉麒麟][紫微亭][紫霞盃][百花台][三官堂][黃金塔][雙救
駕][寶蓮燈][翠屏山][紅羅鏡][藥茶記][奇雙會][景陽崗]
[釣金龜][華芳寺][惠靈寺][倒金鐘][九件衣][吞蛇記][紅梅
閣][八美圖][五子哭坟][雙龍劍][碧桃花][還金鐸][白鶴珠]
[龍鳳釵][粉紅郎][白鶴圖][三仙閣][三代榮][四平山][珍珠
串][蓮花陣][金蘭閣][九更天]。

曲調如泣如訴，以[三五七][二凡]爲主，其他有蘆花榔子、卜
子等。

舉例如次：

「三五七」小工調(笛奏)

(32 56 | 1̣ · 3̣ 2̣3̣ 2̣1̣ | 67 65 3 0) | 2̣ · 1̣ 2̣ 3̣ |
(2̣3̣ 2̣1̣ 67 63 | 2 -) 36 5 | 0 61̣ 2̣5̣ 3̣2̣ | 1̣ · (3̣ 2̣3̣ 2̣1̣ |
67 65 5) 0 | 2̣ · 1̣ 2̣ 3̣ | (2̣3̣ 2̣1̣ 67 63 | 2 -) 36 5 |
0 1̣ 65 61̣ | 2̣3̣ 2̣6̣ 56 1̣ | 0 3̣ 2̣3̣ 1̣ | 2̣ · 3̣ 2̣ 6 |
5 - (35 61̣ | 5 · 3̣ 21 2) | 0 5 32 56 | 1̣ · 2̣ 5̣ 3̣ |
0 2̣ 3̣5̣ 3̣2̣ | 1̣ - - - ||

「二凡」小工調(笛奏)

(61̣ | 53 56 | 1̣3̣ 2̣3̣ | 1̣2̣ 1̣5̣ | 61̣ 63 | 51̣ 65 | 3̣·2̣ 123 |

05 3532 | 1̣.2̣ 3̣1̣ | : 06 532 | 5.6 2̇3̇1̇) | 06 53 |
 5 · (3̣ | 5̣1̣ 6̣1̣ | 53 23 | 5 ·) 6̣ | 3̇5̇ 3̇2̇1̇2̇ | 3̇ · (1̇2̇ |
3̇3̇2̇ 1̇2̇3̇ | 05 3532 | 1̣6̣1̣ 2̇3̇1̇ | 06 53 | 5.6 2̇3̇1̇ |
06 532 | 5.6 2̇3̇1̇) | 06 53 | 5 · 6̣ | 35 32 | 13 21 |
65 3 | 2̇ 3̇1̇ | 2̇ (6̣1̣ | 2̇3̇ 2̇ | 23 5 | 65 32 | 1̣.2̣ 3̣1̣) :||

演唱時亦分男女工。

使用樂器，以笛爲主，其他與徽班同。

(三)崑腔：源出江蘇崑山，以往在金、衢、嚴地區，每逢迎神賽會、祝壽等場合，必多演唱崑腔，曲調文雅細緻，且口白皆爲詞賦，極爲嚴正，爲官僚地主文人雅士所喜愛，但不易爲一般工農羣衆所能接受。近年來因其唱詞台步之過於嚴緊，學習不易，已趨凋零。

主要戲目：[春富貴][摘桂記][衣珠記][金印記][金棋盤][飛龍鳳][花飛龍][麒麟閣][翻天印][鐵冠圖][取金刀][九曲珠][火燄山][通天河][白蛇傳][漁家樂][十五貫][欽釧記][爛柯山][蝴蝶夢][花荆釵][花琵琶][醉菩提][雙珠球][千秋劍][英烈傳][連環計][長生殿][桂花亭][浣紗記][奈何天][雙封誥][花教子][風箏誤][倒金鐘][龍華記]。

曲調牌名多至八百餘種，因其一般唱詞曲調均不同，驟聽相似，但均有異處，曲牌名有[懶畫眉][一江風][浪淘沙][山坡羊][桂子香][紅繡鞋][金落索][五宮樣][石榴花][獅子亭]等名