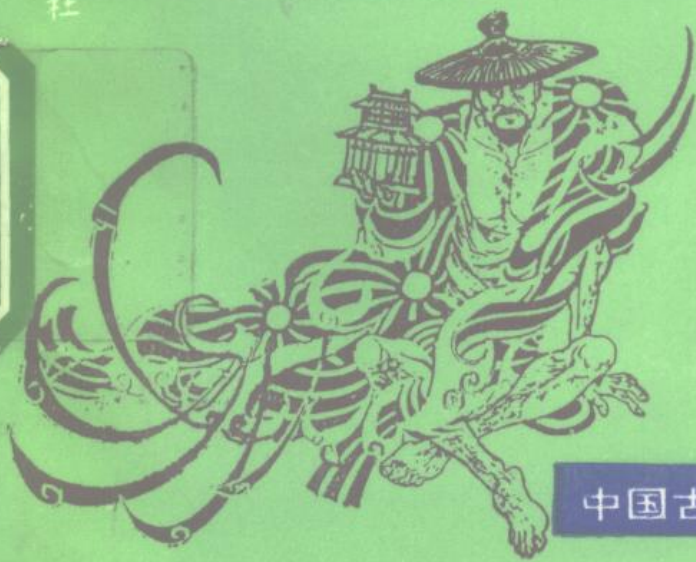


中国古代 神仙祖庙 百例

中国华侨出版社



中国古代文化精华丛书

中国古代神仙祖庙百例

主编：邓 方

编委：汪汉昌 张斌臣

陈 萍 邹小燕

中国华侨出版社

(京)新登字190号

中国古代文化精华丛书

丛书主编：黄立平

中国古代神仙祖庙百例

出版者 中国华侨出版社

北京市朝阳区内大街130号

(邮政编码：100010)

经销者 新华书店首都发行所

印刷者 建华印刷厂印刷

开 本 787×1092毫米 32开本

字 数 8.75印张 191千字

版 次 1993年7月第1版

印 次 1993年7月第1次印刷

印 数 1—5000册

书 号 ISBN7—80074—762—X/G·202

定 价 5.30元

前 言

中华文化宗师孔子向来“不语怪力乱神”，因此以儒学为主流的中华传统文化注重的是社会人事和道德教化，对虚幻而非现实的神仙世界关心甚少。但在民间社会情形却不大相同，对神仙鬼怪的崇拜与敬畏以及由此产生的神话，仙话一直是旧时民众精神生活的主要内容，也是中国传统文化的一个组成部分。

中国神仙世界十分庞杂，由于历史的、社会的原因，有些神仙的来历、身份、地位、职司矛盾错综，神秘莫测，但大致说来还是有一定谱系可寻，如《三教搜神大全》等，为我们了解主要神仙的谱系源流提供了依据。中国神仙按类别来分，不外原始古神、佛教神、道教神、民俗神四大类，本书即以此四类选取了神仙世界中的百位著名者，从神溯庙，由庙谈神，向读者介绍较大量的神仙事迹。

神仙世界虚无缥缈，神话、仙话魅力无穷。如果本书能为读者增加宗教的知识与旅游的兴趣，这正是编者所期望的。

目 录

盘古.....	(1)
女娲.....	(2)
伏羲.....	(4)
神农.....	(7)
黄帝.....	(8)
如来佛.....	(14)
弥勒佛.....	(17)
文殊菩萨.....	(20)
普贤菩萨.....	(22)
观世音.....	(23)
地藏王.....	(26)
华光.....	(28)
托塔李天王.....	(31)
济公.....	(35)
阎罗王.....	(36)
玉皇大帝.....	(38)
西王母.....	(40)
后土.....	(43)
东岳大帝.....	(45)
碧霞元君.....	(46)
雷神.....	(47)
金光圣母.....	(50)

风伯·····	(51)
雨师·····	(53)
赤松子·····	(54)
羊城五仙·····	(55)
骊山老母·····	(56)
木公·····	(58)
土地神·····	(60)
城隍·····	(63)
麻姑·····	(66)
武夷君·····	(68)
彭祖·····	(71)
沈羲·····	(75)
老子·····	(77)
李少君·····	(80)
刘安·····	(84)
华岳三娘与沉香·····	(88)
洛神·····	(91)
鬼谷子·····	(94)
安期生·····	(96)
李冰·····	(98)
马明生·····	(100)
张道陵·····	(104)
张良·····	(111)
河上公·····	(113)
徐福·····	(116)
洪崖先生·····	(118)
壶公与费长房·····	(120)

皇初平·····	(126)
丁令威·····	(127)
东方朔·····	(128)
王乔·····	(132)
董奉·····	(134)
许逊·····	(137)
左慈·····	(142)
吴猛·····	(148)
魏伯阳·····	(151)
卖药翁·····	(153)
葛玄·····	(154)
裴航·····	(159)
陈安世·····	(164)
陈惠虚·····	(166)
陈楠·····	(168)
陈抟·····	(170)
侯道华·····	(175)
叶法善·····	(176)
袁珙·····	(182)
刘海蟾·····	(185)
张伯端·····	(187)
王灵官·····	(190)
张三丰·····	(194)
关圣帝君·····	(196)
汉钟离·····	(200)
张果老·····	(201)
铁拐李·····	(205)

吕洞宾·····	(208)
蓝采和·····	(214)
何仙姑·····	(216)
韩湘子·····	(218)
长春真人·····	(221)
真武帝·····	(223)
嫦娥·····	(226)
织女·····	(227)
魁星·····	(231)
月下老人·····	(233)
司命灶君·····	(235)
门神·····	(237)
钟馗·····	(240)
寿星·····	(242)
财神·····	(245)
福神·····	(248)
天妃(妈祖)·····	(250)
张仙·····	(254)
紫姑·····	(257)
孙思邈·····	(259)
鲁班祖师·····	(264)
酒神·····	(267)
茶神·····	(267)
老郎神·····	(269)
小儿神·····	(270)

盘 古

在中国古代诸神中，盘古有着独特的地位，虽然它的祠庙不多，香火也不旺，但它是天地开辟之神，“盘古开天”的故事久传不衰。

据三国吴人徐整的《三五历经》记载，以及一些民间传说，从前天地是浑沌一片的，宇宙就象一只黑乎乎的鸡蛋。盘古在大鸡蛋中孕育、生长，呼呼地睡着觉，这样一直经过了一万八千年。有一天，他忽然睡醒了，睁开眼睛一看：啊呀！什么也看不见，看见的只是漆黑粘糊的一片，闷得人心慌。

他觉得这种状况非常可恼。心里一生气，不知从哪里抓过一把大板斧，朝着眼面前的黑暗混沌，用力一劈，只听得山崩地裂般的声响，大鸡蛋突然破裂开来，其中有些轻而清的东西，冉冉上升，变成了天，另外有些重而浊的东西，下降为地，盘古劈开了天地的混沌。

天地分开之后，盘古怕它们还要合拢，就头顶天，脚踏地，站在天地的当中，随着天地的变化而变化。天每天升高一丈，地每天加厚一丈，盘古的身子也每天增长一丈，这样又过了一万八千年，天升得极高了，地变得极厚了，盘古的身子也长得极长了。有人推算说盘古的身子有九万里那么长。这巍峨的巨人，就象一根长柱子似的，撑在天和地的当中，不让它们有重归于黑暗混沌的机会。

他孤独地站在那里，又不知经过了多少岁月，天地的构造已固定了，他不再耽心二者的重合，于是巨人也要休息

了，一天他终于倒在地上死去。

盘古死时，他口里呼出的气变成风和云，声音变成轰隆的雷霆，他的左眼睛变成太阳，右眼睛变成月亮，血液变成江河，筋脉变成道路，肌肤变成田土，毛发变成森林草木，手足和身躯变成大地的四极和五方名山。总之盘古用自己的力量开辟了天地，用自己的躯体化生了世界万物。所以后人以盘古为天地万物之祖，追祀盘古之魂。南方有少数民族以盘古为姓。

还有传说，盘古喜则天晴，怒则天阴，哭泣则眼泪流为江河，嘘为风雨，吹为雷电，神灵至极。

女 媧

女媧是上古的创世之神，她神通广大，女媧最主要的本领是能化生万物。传说她每天能变化七十次，又传说她的肠子曾变化出十个西方之神，这传说的主要意思就是说她创造了世界万物，她的创世业绩主要体现为造人和补天。

据说在女媧生活的那个时代，天地间原是没有人的。女媧自己来自何方？千万年来这都是一个谜。我们只知道由于有了女媧，才有了造人的神，女媧蹲在黄土地上，用黄土渗和了水，仿照自己的形貌造出了一个一个小人，这小人就是人类的第一代。女媧一定是负着使命而来的。她造出一批又一批人类，累得精疲力尽，竟也不肯罢休。不过她觉得工作速度太慢，于是扯下一根藤条，让它蘸满泥浆，然后挥舞它，使星星点点的泥浆洒在地上，转变成人。就这样，她很快就让大地上布满了人类的踪迹。

我们猜想，最初的人类大约是没有男女之别的，或者他们至少不知道有男女之别。他们一批又一批地被女娲制造出来，只要有女娲，他们就有永恒的母亲。所以他们不会感到有什么缺憾。可是女娲却觉得这里有点不对头——没有男女怎么会有婚姻？没有婚姻怎么会有家庭呢？于是她又着手使人们懂得男女的道理。她建立起婚姻制度，让男人们和女人们互相配合，依靠自己的力量来传宗接代。就是说，女娲不仅造了人，而且让人懂得了造人的办法。这样一来，大地上的芸芸众生就把女娲奉为高媒之神了，“高媒”的意思就是作为神媒的婚姻之神。人们每年都要为这位神媒举行隆重的仪式，在她面前表演各种各样的表现男女欢乐的动作，这种风俗并且持续了千秋万代。

到女娲晚年，这位慈祥的人类祖先忽然遇到一件不平常的事情，这就是水神共工和火神祝融的战争。这场战争是为争夺天子的地位而爆发的，进行得非常激烈。共工鼓动起浩荡不息的大水，祝融则煽起滥炎不灭的大火，这两个人面兽身的大神，一时间竟杀得昏天黑地。天下的猛兽恶兽也纷纷出来行凶作恶，人民便只能象蚂蚁一样一群群地死去。更有甚者，到战争接近尾声，共工败局已定的时候，这恶神居然恼羞成怒，一头撞倒了不周之山，也就是撞折了一根顶天的柱子。顿时天空倾坍，大地破裂，洪水和烈火重又满天地泛滥。女娲这时就担负起了补天救世的重任。她先在大地上挖掘出许多彩色的岩石，把它们熔炼成胶状液体，用这种液体填补了天空中的破缝。然后她宰杀了一只巨大的乌龟，用它的四只脚代替天柱，把天空支撑平整。接着，她消灭了一条在中原为害已久的黑龙，驱赶掉各种各样的毒蛇猛兽，把芦草灰堆积起来，止住了滔天的洪水，这样一来，天地才恢

复了各自的应有位置。春夏秋冬才能顺序更替，人民也获得了一条生路。但从此以后，天空便略略向西北倾斜了，大地也略略有一个东南部的凹陷，而这就是日月所以西行、百川所以东流的原因。由于女娲的上述业绩，她的故事，不仅在汉族典籍中记载着，而且在中国各个少数民族中间流传。

女娲作为创世之神，长久地为后人所景仰，在唐末五代各地都建庙祠祀，当时流传着伏羲与女娲兄妹成婚的神话传说，所以祠祀时二神总是在一起，称为伏羲女娲庙，陈州，房州均有此庙。

纪念女娲的现存的最有名的祠庙是河北涉县索堡村附近凤凰山上的娲皇宫。娲皇宫有四组建筑，山下的朝元宫，山坡上的停骖宫和广生宫，各有正殿和配殿。向上绕行十八盘，便到达最高处娲皇宫（奶奶顶）。娲皇宫建在山势陡峭、地势险峻的山腰上。在宽广的平台上建有奶奶阁、梳妆装、迎爽楼、钟鼓楼等，奶奶阁坐北朝南，背靠绝壁，是娲皇宫的主体建筑，高达23米，四层楼阁，雕梁画栋，雄伟壮观，犹如玉宇琼楼，嵌于绝壁之上。底下有数条铁链将阁与刀削般的山崖连在一起。阁外山崖上有《法华经》摩崖石刻，阁内有一通北齐石碑，刻“古中皇山”四个大字。山上还有北齐开凿的佛教石窟。娲皇宫现成为一处旅游胜景。

伏 羲

在中国的古神中，伏羲大概是地位最高的一个男神。汉代人把他说成是“三皇五帝”中的第一皇，又说他代替燧人氏继天而王，是百代人王的第一位。在汉代以前，人们还传诵着

许多关于他创造人类文化的英雄故事。

在传说中，伏羲似乎是雷神的后代。因为他母亲是在“雷泽”踩上一个脚印后怀上他的。他母亲的名字叫华胥，来自一个天堂般快乐的国土——华胥氏之国。加上华胥怀孕怀得这么离奇，我们完全可以相信伏羲生来就不凡。果然，他象雷泽的主神——人首龙身的雷神一样，也是人蛇合体或者人龙合体。而且，他后来被人看成是春天之神或木神，“出乎震”，这就意味着他也有雷神的品格。

伏羲的业绩同女娲相比就稍逊一筹。在他出生的那个时代，人口已经繁荣，天下已经太平，根本用不着他来造人或补天，不过他从另一意义上也成了创世之神。这就是文化创造。

伏羲所做的第一件要紧的事情，据说是画了八卦或六十四卦。八卦的用处极多，首先可以记事，其次可以占卜，再次可以表达思想。比如八卦分别代表天、地、水、火、雷、风、山、泽这两两成对的八种事物，这就不但有记事的用处，而且有表达世界分类观念的用处。八卦标志着结绳记事、刻符号记事等文化行为达到了一个新阶段，古代人常常把它看成是文化起源的象征。

伏羲所做的第二件要紧的事情，据说是制订了一系列制度。如果说女娲教会了人类进行婚配，那么，伏羲则教会人类遵循嫁娶的礼节。除嫁娶之礼外，他还发明了占卜，使人类有了决策咨询的工具；发明了烹饪，使人民懂得了熟食。另外，他又设置了元旦这个节日，这表明从他开始，人类有了历法。

伏羲所做的第三件要紧的事情，据说是大大推进了当时的物质文明。他发明了三十五弦的琴瑟。在汉代石画中，他

总是手持着一把曲尺，这大概象征着他发明了百般工艺。

伏羲的业绩是文化的业绩，伏羲这个人物因而是文化英雄型的人物。中国古代神话中最著名的一些男性神，一般也都是文化英雄。例如神农被推崇为农业之祖。传说他发明了水井，通过尝试而发现了大批草药，并以日中为市，教会人民进行贸易。又如黄帝曾被看作是陶器文化的代表，他设立了“陶正”，制造了釜，甗、碗、碟，此外，他还发明了舟车、衣服、图画、文字、宫室、道路，并考定星历，建立了五行。当三皇五帝这个古神系统确立起来的时候，古神的文化贡献成为人们对他们加以评判的根据，人们由此给予他们或尊或卑的地位与荣誉。黄帝所以成为五帝之首，伏羲所以成为三皇之首，这都是同他们在传说中的文化贡献分不开的。

为了纪念伏羲这位人文始祖，后代各地都设有伏羲庙。相传河南淮阳是伏羲的故乡，这里的人祖庙（即伏羲庙）颇负盛名。历史上认为伏羲是“斯文鼻祖”、“人根之祖”，所以淮阳地区人直称为“人祖爷”，称女娲为“人祖奶奶”。淮阳人祖庙规模宏大，有内外城，紫金城，午门面临着蔡水，左右有东天门，西天门，进门有玉带桥，还有钟、鼓楼，其后是统天殿，统天殿供有伏羲像，在人祖庙后是伏羲陵。

每年农历二月二至三月三，淮阳人要举行人祖庙会，人们除了祭人祖、占卜和巫术活动外，还跳一种巫舞，叫“担花篮”。据说这是敬“老母娘娘”（女娲）的。庙会上还出售一种“泥泥狗”这是一种泥塑玩具的总称，包括人祖像和各种动物玩具。主要是为人们求子所用。当地有一种风俗，孩子们遇到香客（又称老斋公）可以拦截，索取“泥泥狗”，

有首歌谣唱道：“老耆公，慢慢走，给把‘泥泥狗’，您老活到九十九”。香客必以“泥泥狗”相赠，图求吉利，人们皆大欢喜。

神 农

神农是中国的农业祖神，世代为人们奉祀。北京先农坛就是明清帝王祭祀神农的地方，每年要举行定期的祭祀典礼，表示帝王对农神的敬仰和对农业的重视。

神农，即炎帝，是中国远古时代的一位圣贤，传说他为姜姓，继承伏羲王位，发明农业。他教人烧制陶器，制作农具，播种五谷，开凿井渠，功绩卓著，所以人们尊其为田祖、农神。一般农业地区均有神农庙。也叫“先啬宫”。最著名的是陕西宝鸡县南渭水边姜城堡的神农庙。神农的形象是裸背赤足，头顶生角，肩披树叶，口含粟谷。古代祭祀神农以羊祭，而不以牛祭，大概是牛能耕田，有功于农，人们不忍杀牛去祭祀神农。

尝百草和采药是神农最突出的事迹。《淮南子》记载“神农尝百草，一日而遇七十毒”。传说湖北西部森林药库神农架，就因神农搭架采药而得名。神农尝茶传说颇有趣。

传说神农氏采药到了神农架，他看到这儿药草众多，决定在此久住，于是就在山上修座宫殿。他请来了两个石匠雕刻石狮子，准备放在大门口用，两个匠人听说是神农要雕狮子，就格外卖力，雕了七七四十九天，手里的血把石头染红了，最

后两个石狮子雕成了，而两个石匠却累死了。

神农料理了石匠后事后，叫人将两头石狮子抬到宫殿门口。说来也巧，众人一抬动，狮子全身突然发亮了。人们都说，这是石匠的血流进石狮子的血管里去的缘故。神农一面叫人在山下耕种，一面派人到山上采药。他再也不用自己尝药草了，他把采来的药草熬成汤灌给石狮子喝。因为石狮子全身透明，喝下去的药水，就流到108根筋管里。神农观察到很清楚，把石狮子喝药的情况记下来了。

这山上有一只黑虎精，它看到神农帝让石狮子尝药草，又气又怕，担心狮子活下来成为山大王。由于黑虎精在绝壁上采了一株“断肠草”，偷偷放进神农的药篮里。神农没发现，将药草又熬成汤喂狮子，狮子顿时全身发黑，死去了，神农叫人将石狮子抬下山坡。

一天，神农采药回来，发现山坡下的一只石狮子活过来了。神农百思不得其解，左看右看，终于明白了，原来石狮子躺在山坡上，旁边有一棵小树，树叶上的露水正好一点一点地滴在它的嘴里，石狮子喝了露水才又活了。神农心想，这准是一种解毒治病的药草，就采摘树叶熬汤煮水，将另一头狮子也救活了。他自己也尝了尝，觉得药水不仅味道甘甜香醇，而且提神，于是四处宣传它的妙处，这样，大家都以此为饮料，将这种树叶取名为“茶叶”，并自行播种、栽培茶树。

黄 帝

陕西黄陵县有一座巨大的陵寝和庙宇，这就是著名的黄

帝陵和黄帝庙，这里供奉着华夏民族的人文祖先——黄帝。今天的黄帝陵有古柏6万株，最大的一株高58尺，下围31尺，7人合抱有余，相传原为轩辕黄帝亲手所植，陵前有一高大的陵碑。黄帝庙现存53块石碑，多为历代“御制祝文”，庙内的黄帝像，头戴冕梳，身穿袍服，雍容华贵，俨然一后世帝王，实际上黄帝是一个原始的部落联盟的英雄，他的最初形象也怪异而神秘，他最初的神职是主司雷雨，呼风唤雨是其家常事，他生有四张脸，可以同时观测四方的动静，为其抚平四方，成为中央大帝准备了物质条件。

据古书记载，黄帝是有熊国君少典的次子，母亲附宝梦见了电光绕着北斗星辰，感而怀孕，两年后生下了他。黄帝十五岁时接受了国土的袭封，在有熊国中发明创制了车，所以号轩辕氏。此外，钻燧生火，蒸谷为饭，铸铁为釜。据说也都是他的发明。

有一次，黄帝游玩到赤水以北的地方，登上了昆仑山巅，当他下山边走边南望时，不慎丢失了一颗黑色宝珠。他先后派遣了名叫知的聪明天神和名叫离朱的明目天神去寻找，但都空手而归。接着又派一个能言善辩的天神瓊诘去找，还是没有找到。最后出于无奈，只得派那个漫不经心，遇事恍惚的天神象罔去寻找，竟被象罔轻而易举地找到了。黄帝不胜感叹地说道：“奇怪！奇怪呀！像象罔这样的人竟能一去就把黑色宝珠找到么？”可是没过多久，震蒙氏的女儿盗窃了黄帝的这颗宝珠，沉江而死，化为一个马首龙身、奇形怪状的神也就是如今我们所见江渎庙里供奉的江渎神。

黄帝是上古世界的统治权威。有一年，他巡行天下，往东到了大海，登上了桓山。他在海滨观望时，无意中得到一只白泽神兽，这兽竟能说人话，对万事万物了如指掌。黄帝就