

文化与社会进程

影响人类社会的81次文化活动

◎ 郑大华 主编 ◎
PROCESS OF CULTURE AND SOCIETY



PROCESS OF CULTURE AND SOCIETY
PROCESS OF CULTURE AND SOCIETY
PROCESS OF CULTURE AND SOCIETY
PROCESS OF CULTURE AND SOCIETY

文化与社会进程

——影响人类社会的81次文化活动

郑大华 主编

中国青年出版社

(京)新登字 083 号

图书在版编目(CIP)数据

文化与社会 的进程：影响人类社会的 81 次文化活动/郑
大华主编. -北京：中国青年出版社，1994.9
（“人类纵览”丛书）
ISBN 7-5006-1573-6

I.文… II.郑… III.文化史-世界-史料 IV.K103

中国青年出版社出版 发行

社址：北京东四12条21号 邮政编码：100708

北京印刷二厂印刷 新华书店经销

850×1168 1/32 17.5印张 2插页 340千字

1994年9月北京第1版 1995年4月北京第2次印刷

定价 15.10元

认识历史 创造未来

——《人类纵览》总序

黄帝与蚩尤战于黄沙弥漫的涿鹿之野；
伯罗奔尼撒水域驶来庞大的古希腊航队；
疲惫而亢奋的张骞策马奔向葱岭脚下乌孙国王的帐篷；
两眼发亮的毒蛇游向克娄巴特拉女王；
落日余晖给耶路撒冷镀上一层神秘的金色；
迷惘的哥伦布提着长剑踏上西半球的大地；
滴答的电报声响从富兰克林实验室传来；
喧闹的广岛、长崎顷刻之间化为一片瓦砾；
计算机将全球信息浓缩于软盘之上；
令人眩目的火光将航天器推向浩茫的外层空间……

刀光剑影，战场蒙尘；纵横捭阖，外交声隆；烛光摇红，官庭易主；风云际会，人物勃兴；城市变迁，商品流动；电光石火，科技发明；智慧思辩，文化融合；灾难频发，困惑丛生……

色彩缤纷的人类生活构成了历史，历史是人类宛若奔腾江河永不停息的连续活动。

无论是国王还是平民，是元帅还是士兵，是巨贾还是贩夫，是文盲还是学人，都在创造着历史，以每一个人自己的愿望和行为创造着历史。这种愿望和行为或出于权势欲，或出于功利心，

或出于纯属个人的憎恶，或出于旁人莫知的怪癖，或出于生存本能的驱动，或出于对人间大道的向往和憧憬。无数单人的愿望意志组成无数相互交错的“力的平行四边形”，并由此产生出一个合力，导致一个个里程碑式的历史事件的出现。单个的愿望和行为都对合力的形成做出贡献，每个人均是历史的参与者和创造者。顺应历史潮流的、具有超群能力与智慧的、有力量影响他人的愿望与行为在合力的形成中总是占有显著醒目的位置和起着举足轻重的作用。探寻历史，离不开探寻历史事件；探寻历史事件，离不开探寻那些处于合力中心的人物和力量，离不开对波澜壮阔和激动人心的鲜活历史场面的认识和鉴赏。

人类发展的历史又是人类社会物质与精神的沉淀。人类社会发展的各个时期有各自不同的社会关系以及相应的原理和观念。我国百家争鸣、学术昌明兴于公元前3世纪以前，欧洲权威主义盛行于11世纪，适应于18世纪的则是个人主义。不同的生产力与生产方式及由其决定的人与人之间的关系构成不同时期的特殊画面与场景。每个人既是历史舞台剧的作者，又是参与其间的剧中人。剧中主要人物在历史给予他们的有限的舞台上扮演着使人崇敬、使人鄙视、使人慨叹和使人发笑的角色。不同时期的不同舞台剧有着自己独特的内容与风格，同时遵循着相似的舞台规则。

历史老人的脚步匆匆，21世纪的曙光已从地平线上升起。环视宇内，国际社会正处于进步与落后、光明与黑暗的特殊竞争共处时期，和平与发展虽成为时代的主旋律，但矛盾、冲突与困惑仍袭扰着世界。中国在疾步前进，深化改革的道路上天朗气清、惠风和畅，全国人民正借得阳春绿，大块作文章。中华民族五千年文明彪炳青史，中国的现代文明仍将以自己厚重的力量、高

扬的精神和卓绝的魅力在新世纪中屹立。

现实属于历史；未来是历史的延续，也将属于历史。人类发展史是有着自己大方向的千回百转的不竭江河。当我们跨越新世纪的门槛，抚摸现实，展望前景的时候，我们不由得回首过去，因为从逝去的场景和褪色的画面中，从纷乱交错的力的作用中，从不同时期舞台演出的迥异的内容和风格中，不仅会领略到精彩纷呈的历史画卷，而且能识别出历史前进的足迹，感受到不同时代的独特律动，辨认出未来发展趋向的路标，唤起建设伟大祖国物质与精神文明的激情。

《人类纵览》丛书正是从人类发展不同时期的事件、战争、外交、人物、科技、城市、灾难、困惑等各个层面入手，或泼墨写意，或工笔勾画，着力展示个别愿望意志力的交互作用与规则，以及合力形成与作用的生动鲜活的历史剧情，使读者在饶有兴味的阅读中能够认识历史，体味社会，思考未来，用人类实践与思想的智慧之光照耀自身，信心百倍地投入到创造历史、创造未来的庄严而神圣的事业之中。

编 者

前 言

“文化”一词，中国古已有之。古籍《易·贲挂》的《彖》有“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下”之说，尽管文中的“文”与“化”还没构成一个整词，但“文化”的含义还是很明显的。第一次将“文”与“化”联用的是西汉末年的刘向，在《说苑·指武》中他写道：“圣人之治天下也，先文德而后武功。凡武之兴，为有服也，文化不改，然后加诛。夫下愚不移，纯德之所不能化，而后武力加焉。”不过，刘向在这里所说的“文化”实际上指的是“文治教化”，是与“武功”相对而言的一个概念。后来的人也大都在此意的基础上使用“文化”一词。如晋人束皙的《补亡诗》就有“文化内辑，武功外悠”的说法；南齐王融在《曲水诗序》中也写有“设神理以景俗，敷文化以柔远”的句子。显然，这两处“文化”指的都是“文治教化”。

西方“文化”一词主要源于拉丁文的“Cultura”，作为“Colere”的派生词，它的原意是指

对土地的耕作，泛指耕种、培养、教育、发展出来的而非自然存在的事物。如野生的禾苗非文化，而经人工栽培出来的麦、稻、黍、稷则为文化；老鹰、猛虎、雄狮非文化，而原始人把它们作为图腾加以崇拜则为文化；天然的森木、溶洞、怪石、瀑布非文化，而经人工开发使之成为旅游景观后则为文化。

以上只是“文化”一词的词源学意义。实际上，近代以来，由于学科体系的不同，方法论上的分歧，再加上民族语言表达方式的差异，人们对文化一词意义的界定众说纷纭，莫衷一是。据美国人类学家克鲁伯(A·L·Kroeber)和克拉克洪(C·Kluckhohn)在其所著《文化：关于概念和定义的检讨》一书中的统计，从1871年到1951年80年间关于文化的定义就有164种之多。在80年代出现的“文化热”中，我国学术界曾就文化的定义展开过热烈的讨论，试图取得共识，然其结果是仁者见仁，智者见智，各持一说。概而言之，文化可分为广义文化和狭义文化两种，前者指人类在社会历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和；后者仅指思想、科技、学术、文艺、宗教、教育等意识形态。

就本书而言，基本上取的是文化的狭义，而且作为一套丛书之一，考虑到丛书选题的整体性，一些本来属于文化范畴的内容如科技发明、典章制度、古籍文献等也没有纳入本书的范围之内。具体来说，本书主要包括以下内容：即有关思想、学术、文艺、宗教、教育、文化交流和文化政策措施方面的活动。

马克思主义认为，文化是人创造的，是人类认识自然，改造自然的产物，离开了人也就没有所谓文化。但文化对于人来说又是一种外在的力量，具有独立存在的意义。文化虽然为人所创造、所利用，然而一旦它被人创造出来后，就会一代代传递下去，不为尧存，也不为桀亡，并对人类的发展进程产生重大影响。就

本书所选择的这 81 次文化活动而言,在本质上它们都是人类的活动,但又都对人类的发展进程产生过影响。当然,由于每一文化活动在人类发展进程中所处的位置不同,因此,它们对人类发展进程的影响也有大小、正负、直接与间接之别,也就是说,所选择的文化活动对人类历史进程的影响并非完全处在同一水平线上。另外,由于各方面的原因,个别对人类发展进程影响较大的文化活动未能入选,这是要向广大读者予以说明的,并希望得到读者的理解和原谅。考虑到本书是由中国人出版,中国人撰写,读者也基本上是中国人的,因此,有关中国文化活动的条目尽量多选了一些,其篇幅几乎占了全书的一半。

本书由郑大华主编,郑磊、晓静、国彤、郑焱、章黑、红文、黄林、宇翔、学共、晨风等共同撰写。本书的出版得到了中国青年出版社的大力支持,在此表示衷心地感谢。本书在写作过程中,参考吸取了前人不少研究成果,因体例的关系,文中未能一一注明,务请专家和广大读者原谅。

郑大华

1993 年 6 月 26 日于北京

西郊八角村学步斋

目 录

古代奇观

埃及人建造金字塔..... 1

刻在泥版上的文化

楔形文字的释读成功..... 7

“阿勒发别塔”

腓尼基人发明字母文字 15

拉兹悲歌

等级森严的印度种姓制度 19

普渡众生

释迦牟尼创立佛教 25

从印度人发明数字谈起

古印度对人类文明的贡献 33

囚徒中产生的宗教

犹太教的产生和影响 38

永恒的纪念

马拉松赛跑的起源 44

竞争与和平

奥林匹克运动的产生和发展	50
因死扬名的哲人	
苏格拉底死难之谜	58
“我爱我师,我更爱真理”	
亚里士多德对柏拉图的批判	64
十字架	
受难中产生的基督教	72
人类童年的梦幻	
古代神话的魅力	80
丕平献土	
梵蒂冈城国的由来	86
服从安拉	
穆罕默德创立伊斯兰教	92
友好使者	
日本遣唐使	101
内争	
1054年东西教会大分裂	108
日本刀	
武士道的形成	113
迫害异端	
异端裁判所的成立	119
世界奇书的诞生	
马可·波罗游历中国	126
出土新芽	
中世纪欧洲大学的兴起	134
抗议者	

马丁·路德的宗教改革·····	140
教皇的鹰犬	
罗耀拉创立耶稣会·····	148
纯洁教会	
英国清教徒运动·····	153
格利哥里历	
西方历法改革·····	159
黄金的诱惑	
哥伦布发现新大陆·····	163
重返人间乐园	
文艺复兴运动·····	172
理性的光辉	
法国启蒙运动·····	182
“新和谐村”	
19 世纪初空想社会主义思潮 ·····	190
划时代的事件	
马克思主义的诞生·····	197
还他们以自由	
斯托夫人写作《黑奴吁天录》·····	204
“炸药大王”的遗嘱	
诺贝尔奖的由来·····	209
新纪元	
列宁主义的诞生·····	215
观念的转变	
现代西方反理性主义思潮的兴起·····	223
“人”的发现	

现代西方人学思潮的流行·····	230
迷人的两姊妹	
电影、电视艺术的问世·····	238
“世界是荒谬的”	
现代主义变奏曲·····	245
让我们融汇在一起	
世界杯足球赛风云纵观·····	251
像一块滚石	
今昔摇滚乐·····	255
服装新潮	
牛仔裤之今昔·····	263
电影界的最高荣誉	
奥斯卡金像奖的来历·····	267
周公制定周礼	
中华礼文化的起源·····	271
万世师表	
孔子兴办教育·····	275
胡服骑射	
中华服饰文化的首次变革·····	281
从显学到独尊	
儒家学派的创立及演变·····	287
诸子并起,学派林立	
春秋战国时期“百家争鸣”局面的出现·····	296
壮举·灾难·象征	
秦始皇修筑万里长城·····	303
“焚书坑儒”	

中国文化专制主义政策的开端·····	309
“罢黜百家,独尊儒术”	
中国封建社会统治思想的确立·····	314
张骞通西域	
丝绸之路的开辟·····	320
传播·吸收·融合	
佛教在中国的传播·····	326
得道成仙	
道教的产生和发展·····	332
从进步到落后	
科举制的产生和发展·····	341
西游记	
玄奘西天取经·····	349
艺术宝库	
敦煌莫高窟的修造·····	356
“李杜诗篇万口传”	
唐朝诗歌的兴盛·····	363
“乡党之学”	
中国古代书院的兴衰·····	372
“凡有井水处即能歌柳词”	
宋词的繁荣·····	378
回族的形成	
伊斯兰教在中国的传布·····	383
“一代文学”	
元曲的兴盛·····	391
郑和下西洋	

人类航海史上的伟大创举·····	398
专制淫威	
清代大兴文字狱·····	405
璀璨夺目的明珠	
明清小说的产生及成就·····	411
“十字架”与“机关枪”	
基督教在中国的活动·····	418
改造“上帝”	
洪秀全创立“拜上帝教”·····	426
从“之乎者也”到“ABCD”	
中国近代第一所外国语学校京师同文馆的 成立·····	433
走出国门	
近代中国首次派遣留学生·····	439
“物竞天择”	
严复翻译《天演论》·····	448
创设京师大学堂	
近世教育制度变革的缩影·····	454
刻在甲骨上的文字	
殷墟甲骨文的发现·····	463
“中国振兴的新纪元”	
清末废科举·····	469
中国文化的一朵奇葩	
京剧的产生和发展·····	475
扫除弊害	
南京临时政府文、教、礼俗改革·····	481

从泛滥到破产	
无政府主义在中国的命运.....	487
中国的“文艺复兴”	
五四新文化运动.....	495
冲突与抉择	
五四东西文化论争.....	503
历史的选择	
马克思主义在中国的传播.....	510
延安整风	
马克思主义思想教育运动.....	519
一座光彩夺目的理论丰碑	
毛泽东在延安文艺座谈会上的讲话.....	528
峰回路转,柳暗花明	
“双百”方针的提出与贯彻.....	536

古代奇观

埃及人建造金字塔

埃及有句俗话：一切都怕时间，时间却怕金字塔。埃及金字塔是闻名世界的古代“七大奇观”之一。它虽然建造于 5000 年前，其间经历了多少风风雨雨、人世沧桑，但直到今天，它依旧巍然屹立于尼罗河畔，每当人们站在它面前的时候，无不为其的雄伟壮观而感到惊讶、赞叹……

金字塔是古代埃及国王的陵墓。由于这种陵墓的底座是方形，愈上愈窄，至于塔顶，四边都形似汉字的“金”字，因此中文称为金字塔。古埃及文称为“庇里穆斯”，即“高”的意思。金字塔是古代埃及专制主义的具体体现，是劳动人民智慧和力量的结晶。

大约从公元前 27 世纪至公元前 23 世纪（相当于埃及古王国第三至第六王朝）开始，埃及进入了中央集权的专制主义统治的时代。当时的国王称为“法老”（如中国古代称皇帝为“陛下”），他是全国最高的统治者，一切行政、军事、司法和神权都集中在他的手里。国王被视为神圣不可侵犯的，有随意任免奖罚臣属的权力。不论平民，还是贵族，在国王面前都要卑躬屈节，不仅要下