

世纪风铃丛书

胡適自叙

李燕珍 编



世纪风铃丛书

胡适自叙

李燕珍 编

团结出版社

(京)新登字 174 号

图书在版编目(CIP)

胡适自叙/李燕珍编. —北京:团结出版社,1996.3

(世纪风铃丛书)

ISBN 7-80061-309-7

I. 胡… I. 李… III. 连环画 IV.J228.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 24264 号

团结出版社出版(北京东城区东皇城根南街 84 号)

文字六〇三厂印刷

湖南省新华书店总经销

1996 年 4 月第一版 1996 年 4 月第一次印刷

850×1168 毫米 1/32 字数:166 千字·印张:7.75 插页:1

ISBN7-80061-309-7/Ka·136

定价:12.10 元 (平)

24 岁时的胡适(1914 年)



胡适题赠美国韦莲司女士的照片
(1927 年)



胡适的母亲冯顺弟



胡适的父亲胡传



胡适的表妹曹诚英(右立者);左立者为“亚东”的汪协如女士



1919年杜威访问中国时合影。前排左起:史量才、杜威夫人、杜威。后排左起:胡适、蒋梦麟、陶行知、张作平

独秀兄：

前幾天我們談到北平軍事燒毀晨報的事，
我對你表示我的意見，你向永說：「你以為晨報
不應燒毀嗎？」

五天以來，這一句話常往來于我腦中。永的
做了十年的朋友，用做過不少的事，而見解主張
上常有不同的地方，但是大的不同莫過於這一点
了。永忍不住要對你說幾句話。

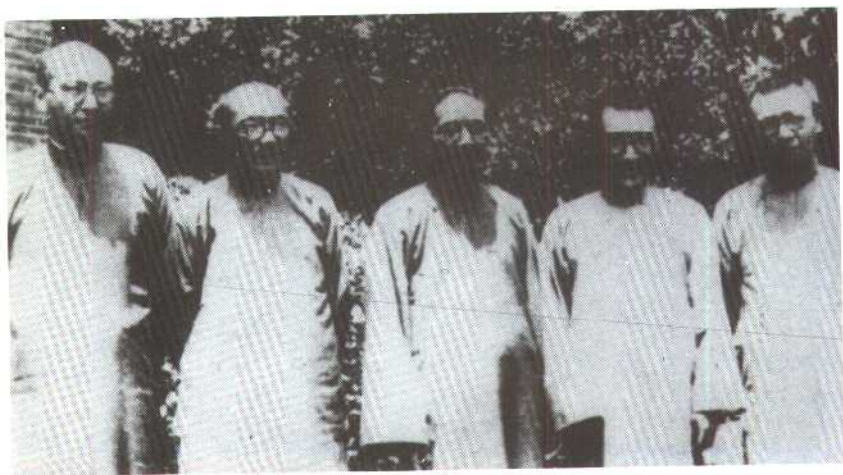
幾十年暴動分子圍燒報館，這並不異常。但
你是一個政黨的負責的領袖，對於此事，不以為非，
而以為「該」——這是使我很詫異的態度。

你也不是曾同我表過一個「爭自由的宣言」嗎？

那天北平的軍事，不是宣言「人民有集會結社
言論出版的自由」嗎？但晨報因近年的主張，無

論在你我的眼睛裏，是為非，決沒有「該被自命
爭自由的民眾燒毀」的罪狀，因為爭自由的唯一原

胡適于1925年12月致陳獨秀函



在上海任中國公學校長時與同事們合影。左
起：高一涵、馬君武、蔡元培、胡適、丁毅音（約
1929年）

1938年10月27日向美国总统递交到任国书后所摄



任北大文学院院长时，与学生们合影（约1935年）。前排右一为胡适、右二顾颉刚、右四徐芳，第二排右一为魏建功、右四罗常培



胡廷夫妇及其二子：祖望(左)与思杜(右)合影(1948年，
时任北大校长)



全家合影。中为胡廷夫人，左为
长子胡祖望，右为次子胡思杜。



1948 年在南京出席“中央研究院”第一届院士会议时的合影。前排左四为胡适



1961 年胡适住院时与江冬秀合影

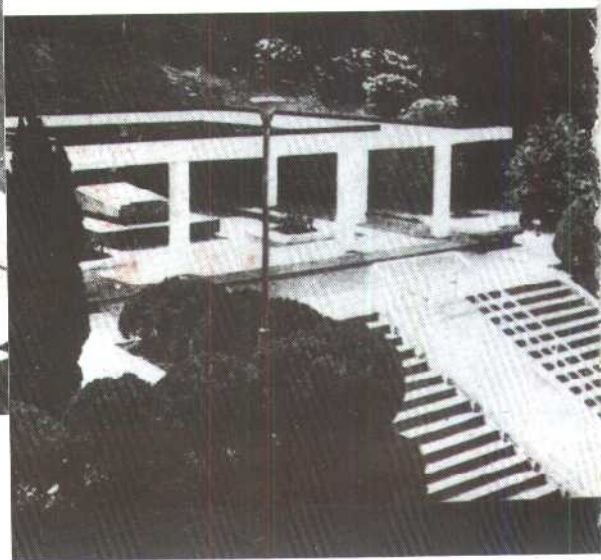
胡適故居

上庄胡適故居正屋



摄于台中故宫博物院(1960年)

下图:台湾南港的胡适墓



序

莎士比亚在《哈姆莱特》中写道：“人类是一件多么了不得的杰作！多么高贵的理性！多么伟大的力量！多么优美的仪表！多么文雅的举动！在行为上多么像一个天使！在智慧上多么像一个天神！宇宙的精华！万物的灵长！”

大写的“人”的伟大的力量，高尚的理念，精湛的智能，优美的情怀，表现在他含辛茹苦力创的三不朽（立德、立功、立言）事业中。尽管流光无情的冲刷，仍历久不废，而其概貌，则被记载在人物事迹的文字中：按文体的统称，叫做传记，或单称为“传”。

《孟子·梁惠王下》：“于传有之。”即指记载人物事迹的文字。不过，先秦载籍中的人物描写，只是为传记作品的出现准备了条件。刘勰《文心雕龙》说得准确：“左氏缀事，附经间出，于

文为约，而氏族难明。及史迁各传，人始区分，详而易览，迷者宗焉。”司马迁开创了纪传体，“无韵之《离骚》”的《史记》，是传记作品的源头。

传记可粗分为两类：一类以记叙人物史事为主，如史传或一般纪传文字，要求翔实质朴，其中也有颇富文学色彩之作，如《史记》中的不少纪传，就是优美动人的文学作品。另一类则属文学范围，以形象化的手法描写人物的生平经历，时代背景，精神面貌，虽也以史实为依据，但允许作某些想像的描述。

在传体中，有所谓“正史”撰著的人物传记，这类史传自“前四史”后出于官修，忌讳很多，史笔冷峻，不当史任者不敢写，出于史官之手者大都可读性甚差。另一类为不载于正史的史外传，或称为史杂传，甚至不以“传”称，出于私家文士之手，随事立名，有“别传”、“外传”、“小传”、“补传”、“杂传”、“自传”，以及“行述”、“行状”、“逸事状”、“事略”，乃至“墓志铭”、“神道碑”、《年谱》、《年表》等等。有时，简牍、辞赋及其他散文言情叙事中，也有传记与自叙成份在。

自传的源头并非史传，而是著作的序言。《史记》中的《太史公自序》，是最古老的自传，说明自己俯首流涕，谨遵父亲临终遗命，发愤著书的经过。班固《汉书》之末，亦附自序，既起全书目录作用，也自述“探撰前记，缀集旧闻，以为《汉书》”的经过。王充《论衡》最后一篇《自纪》，仿照史传的体例，用第三人称的笔调，写出生于细族孤门，少游洛阳太学，毕生致力于哲学研究，抗世的卓识，立身的志节，是最早的经典性的自传。

我国自传文学丰富多采，作者自述经历，抒发抱负，冲破史例严酷的约束，逞才吐气，谈爱说憎，直言不讳，怡然自得。在我国文学宝库中，自传有多种类型，大都真切感人，坦露胸怀。千姿百态，各献芳华，个性突出，沧桑道破，往往予读者一种无法排拒的力量，清心怡神，进德励行，成为劳生的镜鉴。

然而，世间品类繁杂，人言人殊，自传也并不都实事求是，情真意切。有的只及于一时一事，一景一情。讳言平生，仅涉片断；甚或顾盼自

辩，别具衷肠。名浮于实，世所常见，惟请读者鉴察之耳。

本丛书的编辑，基于上述种种认识，并以之为旨趣，将我国二十世纪的文化艺术名人撰著、函札中的自叙传成份，采用剪辑手法，集纳成册，以供读者鉴赏。含英咀华，各依所好，从中吮吸进取力量，超越前人，勇猛迈向二十一世纪。

全球纸贵，出书不易，先呈献一辑，以待读书界品评。毋庸赘言，请诸君审阅这套自叙传丛书，还是让我们另引莎剧《暴风雨》中可赞美的米兰达绣口说的话：

“神奇啊！这里有多少好看的人！人类是多么美丽！”

编 者 谨 识

一九九五年十一月十六日

胡适小传

胡适是中国现代有影响的学者和思想家，是“传统中国”向“现代中国”发展过程中，继往开来的一位启蒙人物。有“新文化中旧道德的楷模，旧伦理中新思想的师表”的美“誉”。他好学深思，锲而不舍，经历了半个世纪的学术生涯，尚不知自己是政治史、思想史、文学史、还是……，因此，只好说“哲学是我的职业，文学是我的娱乐，政治只是我的一种忍不住的新努力。”

胡适，原名嗣糜，学名洪驊。1891年12月17日生于上海，世为安徽绩溪人，出生官僚地主兼茶商家庭。

1895年在绩溪老家进私塾读书，受过九年的旧式教育，对中国的旧学打下了一定基础。其间，受到范缜《神灭论》的影响，从“拜神”转为“无神”。1904年到上海读书，接触了严复译本《天演论》，受到进化论影响，“适者生存，优胜劣败”，二哥为他更名“适”。与此同时还受到梁启超学术思想“无穷的恩惠”。在中国公学“竞业学

会”创办的白话刊物《竞业旬报》上发表了长篇白话章回小说《真如岛》，并担任第24期到第40期《竞业旬报》主编。1908年到1910年，在读书的同时，还曾先后担任中国新公学和华童公学的英文和国文教员。

1910年夏留美。开始入绮色佳的康乃尔大学学习农科，1912年转入文科，1914年6月获文学学士学位。毕业后继续留校研究哲学。1915年9月到纽约哥伦比亚大学，跟杜威学习哲学，成为杜威“实用主义”的信徒。1917年5月，以《中国古代哲学方法之进化史》的博士论文结束了学业。在美国留学期间，胡适曾先后担任《学生英文月报》、《留美学生季报》等刊物的主编。

1917年夏，胡适离美回国，9月被北京大学聘请为教授，主讲中国哲学史。

胡适作为“五四”新文化运动的倡导者之一，早在1915年，他就在美国和友人讨论“诗国革命”和“文学革命”的问题。1916年在《寄陈独秀》的一封信中提出“欲言文学革命，须从八事入手”的意见。不久，胡适根据陈独秀的建议，将他关于文学革命的意见写成《文学改良刍议》。文中提出了“八不主义”和以白话为正宗的主