

西方伦理文化

上海文化出版社

XIFANG 大传统

周中之 著
黄伟合

LUNLIWENHUA DACHUANTONG



万物之灵丛书



西方伦理 文化大传统

周中之 黄伟合 著

万物之灵丛书 

上海文化出版社

(沪)新登字 104 号

责任编辑：陈鸣华

封面设计：周志武

西方伦理文化大传统

周中之 黄伟合著

上海文化出版社出版、发行 上海绍兴路74号

新华书店经销 吴县文艺印刷厂印刷

开本 737×1092 1/32 印张 8.625 插页 2 字数 182,000

1991年4月第1版 1991年4月第1次印刷 印数 1—2,000册

ISBN 7-80511-421-8/B·23 定价：3.80元

编辑前言

人——这个称为万物之灵的生命物种，在地球上生成以来，繁衍生息已经几十万年了。在漫漫的历史长河中，人为了求得生存与进步，不断地改造着自然，变革着社会，创造着文明。纵观人类文明史无论是自然科学、社会科学、还是人文学科、人类文明的每一成果，无不是人这一生命物种的杰作。面对“人化了的自然”，人可以毫无愧色地说，只有人才真正称得上是“万物之灵”。

人在探索与改造外部世界的同时，也在关注与研究自身的内部世界。认识自己，寻找自己，可以说是人类的一个古老命题，刻在古罗马阿波罗神庙里的一句箴言就是：“认识你自己！”可是，人要认识“自己”是多么不容易啊！黑暗的中世纪不去说了，当时的人只是神的奴仆。文艺复兴运动的巨大贡献，是升起了人文主义的旗帜，重新发现了人。但人的本性、本质到底是什么，随着人类文明的发展与更替，总会有新的发现。现代社会的进步，一个重要表现，就是人的自我意识的进

一步觉醒。随着社会的发展，人的问题已成为人们关心的一个热点，理论研究的一个焦点。为顺应这一需要，我们编辑出版了这套《万物之灵丛书》，着重从文化与社会视角探索人、研究人，积累这方面的新成果，以有助于人了解人，认识人，提高人，完善人，并进而有助于人从“自我异化”中解放出来，逐步实现马克思所说的“人的复归”。

《万物之灵丛书》包括国内学者的著作和翻译介绍国外学者的著作。国内著作的作者大多是中青年，他们思想活跃，勇于探索，论述都力求贴近现实，对人进行多学科全方位的探讨。当然这种探讨是“诸子百家”式的。译著则着重介绍本世纪六七十年代以来有影响的国外研究专著，少量兼及在此以前的重要著作，以供借鉴。不论著作还是译作，文字一般在15万至20万字左右。我们注重的是书稿的学术质量，希冀的是学术性与可读性的结合。读者在阅读、了解和增进有关人的知识的同时，能够开拓视野、更新观念，提高境界，则是我们衷心的愿望。

上海文化出版社

1988年1月

前 言

文化研究热，是出现在当代中国学术界的一大特点。从伦理文化的角度研究道德问题，能开阔视野，启迪思想。伦理文化的研究越来越受到伦理学工作者的重视，特别是中青年伦理学工作者的青睐。

西方伦理文化是人类文化的一个重要组成部分，它在过去、现在和将来都已经或将产生重要影响。处在改革开放时代的社会主义中国，面临着如何正确研究、评析西方伦理文化思潮的问题。凡是人类思想所建树的一切，我们都应该用理性的头脑加以审视，这才是马克思主义者的态度。我们不能割断历史，无产阶级文化是人类知识合乎规律发展的结果。正如列宁所指出的：“只有确切地了解人类全部发展过程所创造的文化，只有对这种文化加以改造，才能建设无产阶级的文化”。^①

近几十年来，许多学者不再把文化看成一个笼统的研究对象。在五十年代以后，国外有的学者把文化分为大传统与

^① 《列宁选集》第4卷，第348页。

小传统。大传统即雅文化，小传统即俗文化。就伦理文化的大传统来说，主干就是各个时期的道德哲学——伦理学，但不仅限于此。如何勾勒西方伦理文化大传统历史发展的轮廓，而又不落入一般西方伦理思想史的窠臼，这正是本书所努力的方向。

伦理文化离不开人，处在一定社会关系中的人是伦理文化传统中的主体。以人的问题为线索，根据各个时代的不同特点，我们建构了本书的大框架。

古希腊罗马伦理文化是围绕着人生意义这一轴心旋转的，至善与幸福的百家争鸣实质是人生意义的思辨。禁欲说、快乐说、和谐说，各种学派、思潮成为以后西方伦理文化的胚胎、萌芽。学者们经过研究后惊呼，古希腊罗马的伦理学几乎成了人生哲学。因此，把古希腊罗马的伦理文化的中心概括为人生意义，完全是恰如其分的。西欧的中世纪是理性之光暗淡的年代，人成了匍匐在上帝脚下的臣民，宗教教义禁锢着人们的思想。人们渴望在天国得到精神的解脱，但信仰与理性的冲突并未泯灭，人神之间的关系构成了中世纪伦理文化之基调。近代伦理文化以感性主义、理性主义和情感主义为脉络形成了对现代生活有重要影响的人本传统。人的问题与伦理文化密不可分，抓住人的问题来透视伦理文化传统，也是一条重要的思路。

历史的发展是偶然性与必然性的统一，通过偶然性而把握必然性，认识历史发展的客观规律，揭示文化传统的逻辑环节，特别是揭示历史发展转折阶段伦理文化的演变，这是伦理文化大传统研究的价值之精髓。在从苏格拉底到黑格尔的几千年的西方历史中，随着社会经济关系的变化，伦理文化发展

出现多次重大转折。在苏格拉底之前，古希腊人孜孜不倦地探究万物的始基，而苏格拉底要哲学从天上拉回人间，并把道德思考建立在理性主义的基础上，这有其历史的地位。古希腊罗马的伦理文化无可避免地走向衰亡，取而代之的是基督教伦理文化。在这转换过程中，蕴含着复杂的社会根源。基督教伦理文化在中世纪占了统治地位，它压制和摧残了人性，故资产阶级文艺复兴时期对其进行猛烈的道德批判，这是历史的必然。本书突出地阐述了西欧历史发展阶段伦理文化的演变，并力图从理论上分析这种演变的深层动因。在揭示文化传统的逻辑环节时，对那些地位显赫的大伦理学家，例如柏拉图、亚里士多德、康德、黑格尔等，书中并没有全面论述他们的伦理体系，而是选择其中与人的问题密切相关的伦理观点进行阐发，并把它们放在一定的学派之中。这样，在有限的篇幅内，伦理文化大传统的发展线索可更为清晰些。

哲学家、伦理学家用思辨的语言表述其伦理思想，而文学家以形象思维塑造的人物，也折射出时代的伦理观点。研究西方伦理文化大传统时，不能忽略文学作品的伦理价值。古希腊人对命运的伦理思考，不仅存在于赫拉克利特、斯多葛学派的有关著作或残篇中，还存在于埃斯库罗斯、索福克勒斯和欧里庇得斯这三位古希腊悲剧家的作品之中。又如，文艺复兴时期，在抨击中世纪伦理文化和鼓吹资产阶级伦理观时，文学作品的影响更为广泛，这是众所周知的。

以人的问题为线索安排大框架；揭示西方伦理文化传统的逻辑环节；从伦理学的学派、思潮和文学作品的尽可能广阔的范围内展现西方伦理文化大传统的内涵——这就是笔者为使本书更有特色而作的三方面努力。不言而喻，我们力图以

马克思主义为指导,科学地分析、评价西方伦理文化,取其精华,去其糟粕,以益于我国的社会主义精神文明建设。但做得如何,还有赖于读者的评判。

目 录

前言	1
----------	---

上篇 人生意义——古希腊罗马伦理文化之中心

第 1 章 “哥白尼式革命”的预演	3
一 “水、火、原子……”:万物始基的探究	4
二 从天上来到人间屋檐下	12
三 美德即知识	20
第 2 章 至善与幸福的百家争鸣	27
一 第欧根尼的大桶	29
二 伊壁鸠鲁主义者 = 享乐主义者?	37
三 蜜泉 + 清凉剂	44
第 3 章 俄狄浦斯悲剧与逻各斯	53
一 不可抗拒的杀父娶母	55
二 命运即逻各斯	60
三 领着走与牵着走	69

第4章 超越生死	78
一 悲观之雾	79
二 生死轮回：从毕达哥拉斯到柏拉图	87
三 从彼岸世界寻找永恒	95

中篇 人神之间——中世纪伦理文化之基调

第5章 走向天国	106
一 “巴塞尔夜莺”的歌鸣	106
二 爱、信、从	112
三 奥古斯丁的忏悔	119
第6章 理性与信仰：蛇与鸽子	129
一 一次性的自由意志	130
二 信仰与理性的冲突	139
三 托马斯·阿奎那破“两个凡是”	146
第7章 价值的转换	154
一 只要求凡人的幸福	155
二 人的旗帜与人的颂歌	162
三 新教伦理	168

下篇 人本传统——近代伦理文化之脉络

第8章 苦乐原则：人类主人	181
一 《蜜蜂寓言》不仅仅是寓言	181

二	道德就是使人幸福	191
三	难以实现的苦乐计算	200
第9章	同情:人性的有力原则	210
一	人性鉴赏家	210
二	人际之间的“秘密纽带”	219
三	“理性是情感的奴隶”	224
第10章	超越肉欲获得自由	233
一	以知识致极乐	233
二	康德自律的伦理学	242
三	国家至上的道德观	252
结束语		258
附录:主要参考书目		263
后记		265

上 篇

人生意义——古希腊 罗马伦理文化之中心

在绵延几千年的世界文明史中，古希腊文化占有极为重要的篇章。古希腊文化对以后直至现代欧洲文化的影响是难以言喻的，以致在“有教养的欧洲人心中”，“一提到希腊这个名字”，“自然会引起一种家园之感”。哲学巨匠黑格尔甚至断言：对于欧洲人来说，“今生，现世，科学与艺术，凡是满足我们精神生活，使精神生活有价值、有光辉的东西，我们知道都是从希腊直接或间接传来的，——间接地绕道通过罗马”。^①我们难以认同“欧洲中心论”的偏见，但是对于希腊文化的辉煌成就，马克思主义者总是给予高度的评价，恩格斯认为其地位“在人类发展史上为其他任何民族所不能企求的”。

古希腊文化是欧洲文化的源头，探索西方伦理文化的大传统理应从古希腊伦理文化起步。从古希腊伦理文化中，我们“差不多可以找到以后各种观点的胚胎、萌芽”，这似乎和先秦

① 黑格尔：《哲学史讲演录》第1卷，商务印书馆1959年9月新1版，第157页。

文化与中国古代文化的关系相似。古罗马的伦理文化的形成和发展受古希腊的伦理文化影响极大，前者是后者的直接延续，两者是一脉相承的。古希腊与古罗马的伦理文化是本篇论述的主要对象。

提起古希腊罗马的伦理文化，人们总是很自然地与苏格拉底、柏拉图、亚里士多德、伊壁鸠鲁、斯多葛学派等名字联系起来，总是激起我们对诸如“人是万物的尺度”、“美德即知识”，快乐即“身体上无痛苦和灵魂无纷扰”等名言的吟咏和反思。“世界的奇物珍宝可真不算少，像人这样维妙的却很难找”。

古希腊哲学的发展，经历了“先自然，后人事”的变化。以苏格拉底强调“认识你自己”的著名箴言为转折点，哲学从天堂回到了人间，古希腊伦理文化发展出现了一个新阶段。人生的意义就在于追求至善和幸福，成为众多的伦理学家的共识。但如何理解至善和幸福，却众说纷纭，各执一端。犬儒学派和昔勒尼学派截然对立，斯多葛学派和伊壁鸠鲁学派大相径庭，即使是具有师生关系的柏拉图与亚里士多德也并非一致。

在古希腊罗马的伦理文化中，围绕着对人生意义的思考和追求，人生观问题的各个侧面都得到了较充分的展开。赫拉克利特把命运、“逻各斯”、必然性视为一回事，而伊壁鸠鲁肯定了偶然性在人生命运中的作用，斯多葛学派的塞涅卡则是宿命论的崇拜者，“愿意的人，命运领着走；不愿意的人，命运牵着他走”，是他的名言。

人固有一死，对生死的思考在古希腊的伦理文化中也占有重要位置。奥菲斯教义、毕达哥拉斯的学说、柏拉图的理念世界，都有生死轮回、灵魂不灭的幽灵。从彼岸世界寻求人之永恒孕育了基督教伦理文化之胚胎。

第1章

“哥白尼式革命”的预演

著名的德国古典哲学家康德在其《纯粹理性批判》一书中指出：

“吾人之一切知识必须与对象一致，此为以往之所假定者。但借概念，先天的关于对象有所建立以图扩大吾人关于对象之知识之一切企图，在此种假定上，终于颠覆。故吾人必须尝试，假定以对象必须与吾人之知识一致，是否在玄学较有所成就。此种假定实与所愿欲者充分相合，即先天的具有关于对象之知识应属可能之事是也。于是吾人之进行正与哥白尼之按其基本假设而进行相同。”^①

康德把传统的认识中人与对象的关系颠倒过来，不是人的知识依照对象，而是对象依照人的知识，即把认识主体围绕对象而旋转，改变为认识对象以认识主体为轴心，随人的先天认识而旋转。康德把以物质自然为中心转到以人的精神为中

①〔德〕康德：《纯粹理性批判》，蓝武译，第12页。

心,并把这种变革,称之为“哥白尼式革命”。

然而,在康德诞生前的二千多年,在古希腊的哲学发展中,这种“哥白尼式的革命”已以非常朴素、非常简单的方式进行过一次预演。

一 “水、火、原子……”:万物始基的探究

公元前六世纪,是人类思想发展史上的一个极重要的时期。在东方,中国的孔子和印度的释迦牟尼(如果确有其人的话)在此时期先后诞生;在欧洲,第一位严格意义上的哲学家泰勒斯也在此时提出了他的光辉的哲学命题:“水是万物的始基”。

东西方哲学的产生,从时间上看具有某种相似之处,但就其所经历的道路而言,却并不完全一样。如果说,中国哲学是从人生哲学迈起步子,印度哲学是从对神的关心为出发点的话,那么,欧洲哲学则是以自然哲学拉开序幕的。当孔子率领弟子们周游列国为其“仁学”道德理论游说的时候,希腊的“贤哲”如泰勒斯、阿那克西曼德、阿那克西米尼却在为宇宙的起源和结构问题而冥思苦想。

泰勒斯认定:“水是万物的始基”,以我们今天的目光来看,这一结论似乎太幼稚浅薄了;然而在人类刚由神话传说向哲学思维过渡的时代,它却具有非同小可的意义。西方哲学是从这个命题开始的。万物产生于水又复归于水,这意味着,不管世界万物性质如何不同,变化如何多样,它们总是来自同一本原又回到同一本原即水之中。这是企图从统一性和总体性上把握世界的可贵尝试。

有趣的是,在中国,以水为万物本原的思想,春秋时代也已产生,这正与泰勒斯同时。《管子·水地篇》曰:“水者何也?万物之本原也,诸生之宗室也。”又曰:“是以水者万物之准也,诸生之淡也,埤非得失之质也。是以无不满、无不居也,集于天地,藏于万物,产于金石,集于诸生,故曰水神。”这就是说,水是万物的本原,它无所不在,无处不有,它集聚在天地万物之中,无论是山川大地,还是动物、植物,都不能脱离水而存在。

这种惊人的巧合决不是偶然的,“感性的现象使他们得出了这个结论”。“因为热的东西需要潮湿来维持,死的东西就干燥了,凡是种子都是湿的,所有的食物都充满着汁,所以,说每一种东西都以它所从来的东西为营养,是很自然的;而水则是潮湿的本性的始基,又是养育万物的东西”。^①

据说,泰勒斯曾经商到过埃及、巴比伦,在那儿学到了几何学、天文学。在科学活动中,他除了预言过一次日蚀外,还提出了尼罗河水泛滥的假说,在埃及得出了测量金字塔高度的方法……尼罗河水养育了埃及民族,创造了埃及文明,地中海、爱琴海的波涛使希腊成为富强之国的经验,使泰勒斯对水留下了极其深刻的印象。马克思说:“计算尼罗河水的涨落期的需要,产生了埃及的天文学。”^②那么同样,视水为世界万物的始基和本原,绝非某个人的任意揣测,而是感性认识的升华,更是古代人特定的生活环境和特定的生产力发展水平的产物,是古代人们生活经验和生产实践经验在理论上的概括

① 北京大学哲学系编译:《古希腊罗马哲学》,第5页。

② 《马克思恩格斯全集》第23卷第562页脚注。