

2200110
F32
文藝輔導叢書

屠劍華編著

法譜識

4303
220060
動出版社

工人文藝輔導叢書

識 譜 法

馬劍華編著

勞動出版社

★
識
譜
法
★

編 者	馬 劍 華
出 版 發 行	勞 動 出 版 社 上海中山東一路十四號
印 刷	勞 動 印 刷 廠 上海延安東路一三〇號
初 版	一 九 五 〇 年 七 月 (0001—4000)
三 版	一 九 五 〇 年 十 月 (5001—8000)

學習提綱

學習讀譜法的目的，是爲了培養『正確的讀譜能力』。而一般人往往只學會了一套死的理論，却不會正確地讀一首簡單的曲調；這樣的理論學習是毫無用處的。爲了糾正這個缺點，所以在學習怎樣讀簡譜的時候，我們將隨着理論進度的需要，插上許多實習的歌曲例子；希望通過這樣的學習以後，每個人都養成了正確的讀譜能力。從此我們可以更進一步的發展音樂上的其他各種工作能力；如作曲呀！指揮呀！記錄民歌，演奏樂器等等。所以搞通讀譜法，是提高我們業務技術水平的第一步。現在按照學習的進度，分別訂出下列幾個學習單元，大家可以循着這個次序一步步學下去：

1. 什麼叫做大音階？怎樣可以把它練得很準？…(3)
2. 什麼叫做音符？一拍的音符及其倍長的音符如二拍、三拍、四拍等怎樣練習？……………(8)
3. 什麼叫做拍子？最基本的拍子有那幾種？怎樣打這些拍子？……………(11)
4. 半拍音符（即八分音符）怎樣練習？…………(16)
5. 比半拍音符再短一半的音符（即十六分音符）怎樣

- 練習？總結各種單純音符的名稱和時間比值。……(20)
6. 什麼叫做休止符？怎樣練習？總結各種單純休止符的名稱和時間比值。……(25)
7. 什麼叫做附點音符？附點休止符？怎樣練習？(31)
8. 什麼叫做調子？大調和小調的區別在那裏？唱歌前應該怎樣來定調子的高低？中途轉調時又怎麼辦？……(36)
9. 什麼叫做複拍子和混合拍子？怎樣打這些拍子？三連音符和切分音符怎樣練習？……(42)
10. 什麼叫做強弱記號？怎樣用法？……(49)
11. 什麼叫做反覆記號？怎樣用法？……(53)
12. 什麼叫做速度記號和表情記號？最常用的幾種速度記號和表情記號的寫法及其含義？……(57)
13. 什麼叫做變化音記號？弧線？跳音記號？滑音記號？延長記號？終止記號？……(62)
14. 什麼叫做裝飾音？普通用得最多的是那幾種？(68)
15. 什麼叫做合唱譜？怎樣讀法？……(74)
16. 總結以上各項學習，並進一步練習直接唱歌詞的讀譜方法。……(81)

一、什麼叫做大音階？怎樣 可以把它練得很準？

簡譜是以阿拉伯數字“1 2 3 4 5 6 7”順次排列，讀成“**躲銳咪發所拉梯**”（英文註音爲：“Do Re Mi Fa Sol La Ti”）來表明音的高低的一定關係的；如果要比這基礎七音高一個八度奏唱時，就在這些音的上方加一個小圓點如下：

1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇

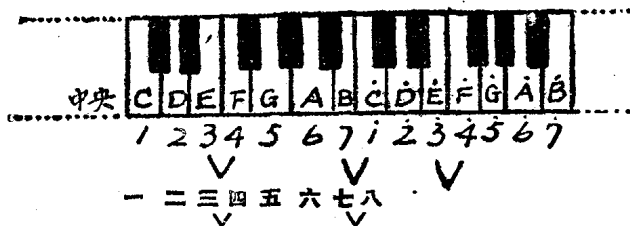
反之，如果要比這基礎七音低一個八度奏唱時，就在這些音的下方加一個小圓點如下：

7̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇

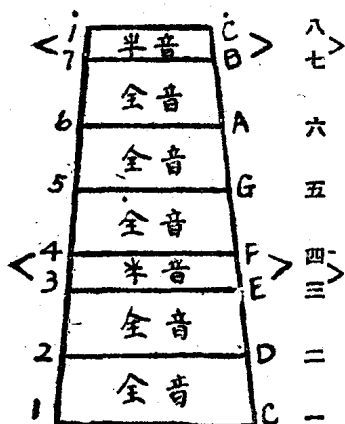
在這基礎七音後面，再加上一個主音“1”的高八度音“1̇”，便構成一組完整的八度音階：

1 2 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇ 1̇

這種八度音階，他們的第三度音“3̇”與第四度音“4̇”，以及第七度音“7̇”與第八度音“1̇”之間的距離，是半音關係；而其餘各二音之間的距離，都是全音關係；凡按照這樣的規律所構成的音階，我們都稱它爲大音階。下面兩個圖，可以幫助我們認識大音階各音之間的高低距離關係。



圖一 大音階在鍵盤樂器上的位置：C調大音階在鍵盤上剛好是全部白鍵上的音，凡兩個白鍵相連而中間不隔黑鍵的就是半音關係，其餘都是全音。



圖二 大音階各音之間的高低距離的比較。

當然囉，音階的種類是很多的，但我們必須先練好這一種音階，然後別的各式各樣的音階便都可以從這一個基礎觀念上去了解了。

關於大音階的唱法，差不多的人都會唱，但要唱得正確就比較難了；一個初學音階的人或者是會唱而唱不準音階的人，可以用樂器來幫助練習；最好的樂器，當然是風琴；你只要把白鍵上

的音（參看圖一）自中央C音接起，即從“Do”音唱起，彈一音唱一音，依次向右移動，就是我們所要唱準的大音階上的音。其次是鋼琴，用法和風琴一樣，但須注意你的鋼琴是否音調很準？否則，不但沒有好處，反而擾亂了你的聽覺，模

糊了你的音階觀念。其他用手風琴或C調口琴也行；最主要的是多用耳朵聽，聽慣了，也就唱慣了。但要當心有些中國樂器如笛子、簫、鎖唎等等所吹出來的音階，往往是不大準的；因此實在沒有妥當的樂器幫助練唱時，還是多聽有經驗的人唱比較好；唱的時候，最難唱準的是“4”與“7”；這兩個音要特別多練；下面舉的例子，要反覆不斷地去練，並且時常請有經驗的人聽聽看，是否唱準了。

讀譜練習曲(一)

(大音階練習)

1. C 調 $\frac{4}{4}$

1 2 3 4 $\vee$ | 5 6 7 $\dot{1}$ $\vee$ | 7 6 5 4 $\vee$ | 3 2 1 - $\vee$ ||

2. C 調 $\frac{4}{4}$

1 2 2 3 $\vee$ | 3 4 4 5 $\vee$ | 5 6 6 7 $\vee$ | 7 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 $\vee$ | 7 6 6 5 $\vee$ |
5 4 4 3 $\vee$ | 3 2 2 1 $\vee$ | 1 - 7 - | 1 - - - ||

3. C 調 $\frac{4}{4}$

1 2 3 1 $\vee$ | 2 3 4 2 $\vee$ | 3 4 5 3 $\vee$ | 4 5 6 4 $\vee$ | 5 6 7 5 $\vee$ |

$6\ 7\ \dot{1}\ 6^{\vee} \mid 7\ \dot{1}\ \dot{2}\ 7 \mid \dot{1} - - -^{\vee} \mid \dot{1}\ 7\ 6\ \dot{1}^{\vee} \mid 7\ 6\ 5\ 7^{\vee} \mid$
 $6\ 5\ 4\ 6^{\vee} \mid 5\ 4\ 3\ 5^{\vee} \mid 4\ 3\ 2\ 4^{\vee} \mid 3\ 2\ 1\ 3^{\vee} \mid 2\ 1\ 7\ 2 \mid$
 $1 - - - \parallel$

4. C 調 $\frac{4}{4}$

$1\ 2\ 3\ 2 \mid 1 - - -^{\vee} \mid 2\ 3\ 4\ 3 \mid 2 - - -^{\vee} \mid 3\ 4\ 5\ 4 \mid$
 $3 - - -^{\vee} \mid 4\ 5\ 6\ 5 \mid 4 - - -^{\vee} \mid 5\ 6\ 7\ 6 \mid 5 - - -^{\vee} \mid$
 $6\ 7\ \dot{1}\ 7 \mid 6 - - -^{\vee} \mid 7\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1} \mid 7 - - -^{\vee} \mid \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2} \mid$
 $\dot{1} - - -^{\vee} \mid \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2} \mid \dot{3} - - -^{\vee} \mid \dot{2}\ \dot{1}\ 7\ \dot{1} \mid \dot{2} - - -^{\vee} \mid$
 $\dot{1}\ 7\ 6\ 7 \mid \dot{1} - - -^{\vee} \mid 7\ 6\ 5\ 6 \mid 7 - - -^{\vee} \mid 6\ 5\ 4\ 5 \mid$
 $6 - - -^{\vee} \mid 5\ 4\ 3\ 4 \mid 5 - - - \mid 4\ 3\ 2\ 3 \mid 4 - - -^{\vee} \mid$
 $3\ 2\ 1\ 2 \mid 3 - - -^{\vee} \mid 2 - - - \mid 1 - - - \parallel$

5. C 調 $\frac{4}{4}$

$1\ 2\ 1\ 3^{\vee} \mid 1\ 4\ 1\ 5^{\vee} \mid 1\ 6\ 1\ 7^{\vee} \mid 1\ \dot{1}\ 1 -^{\vee} \mid \dot{1}\ 7\ \dot{1}\ 6^{\vee} \mid$
 $\dot{1}\ 5\ \dot{1}\ 4^{\vee} \mid \dot{1}\ 3\ \dot{1}\ 2^{\vee} \mid \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1} - \parallel$

6. C 調 $\frac{4}{4}$

1 3 2 4 ∇ | 3 5 4 6 ∇ | 5 7 6 $\dot{1}$ | 7 $\dot{2}$ $\dot{1}$ - ∇ | $\dot{1}$ 6 7 5 ∇ |
 6 4 5 3 ∇ | 4 2 3 1 ∇ | 2 7 1 - ||

7. C 調 $\frac{4}{4}$

1 3 5 3 | 1 3 5 - ∇ | 1 4 6 4 | 1 4 6 - ∇ | 1 3 5 $\dot{1}$ |
 7 6 5 4 ∇ | 3 - 2 - | 1 - - - ||

諸如此類的練習，變化很多的，當然不必再一條條寫上去了，反正以後每首讀譜練習的曲調，都一樣能夠幫助你把音唱得很準的。

註一：假定你還是一個完全不認識簡譜的人，那就不用管什麼拍子和調子等等（這些以後會講到的），只要很均勻的打一拍唱一個音就行了；但其中有幾個音的後面加有短橫線，即表示這個音須隨着短橫線的多少而延長其拍數。例如：3 - 2 - | 1 - - - ||

“3”音和“2”音各唱二拍，“1”音共唱四拍。

“ ∇ ”這是吸氣記號，表示唱到這裏可以換一口氣。

二、什麼叫做音符？一拍的音符 及其倍長的音符如二拍、三 拍、四拍等怎樣練習？

音符是表明音的長短的符號，在簡譜裏是以一拍音符為基礎單位的，像上面音階練習曲中的每一個音符，都叫做一拍音符，（這個名稱是土撰的，按照五線譜上的音符名稱來說，應該是四分音符，但在簡譜上來講，不如暫稱一拍音符來得明確些，因為以這樣的形狀為一拍的單位音符，在簡譜中用得最多，等完全懂得了各種音符的時間比值以後，再按照五線譜上的音符名稱列個表加以說明，就可以弄得很清楚了。）就是每打一個拍子唱一個音；例如“5 5 5 5”四個音，可按照四個很均勻的拍子，打一拍唱一個音符。

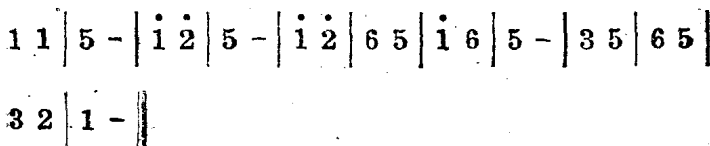
如果有一個音符要唱兩拍的，就在這個一拍音符的後面加一條短的橫線，例如“5 - 5 -”雖然只有兩個音符，但每個音符兩拍，合起來也就有四拍了；同樣的道理，如果有一個音符要唱三拍或四拍的，就連續在兩拍音符的後面再加短橫線，例如三拍音符“5 - -”四拍音符“5 - - -”餘類推。

現在請你一面打拍子，一面隨着拍子的均勻速度唱下面的曲調；起初要慢慢的唱，唱熟了才可以加快速度；但必須把拍子唱得很穩，每條自始至終，要順着拍子唱下去，千萬不可以結結巴巴的在中途比較難唱的地方纏個不清，或就此含糊過去；寧可把拍子打得再慢些，能够從從容容的唱下去，希望大家在開始練習的時候，就養成良好的讀譜習慣。

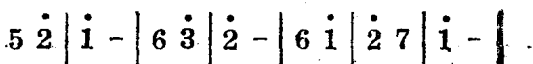
讀譜練習曲(二)

(一拍、二拍、三拍、四拍音符的練習)

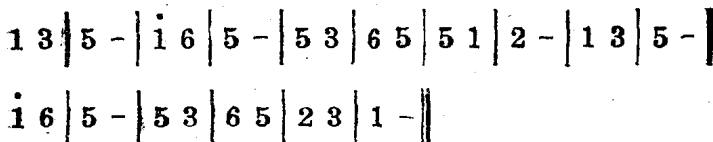
8. C 調 $\frac{2}{4}$ 行板 (原民歌 小姑娘 調改編)



9. C 調 $\frac{2}{4}$ 行板



10. C 調 $\frac{2}{4}$ 兒歌



11. G 調 $\frac{2}{4}$ 行板

6̣ - | 5̣ - | 1 2 | 3 - | 2 - | 1 - | 3 4 | 5 - | 6 5 | 2 3 |
1 - ||

12. F 調 $\frac{2}{4}$ 慢板，感情地（原小白菜調改編）

5 3 | 3 2 | 2 - | 5 3 | 3 1 | 1 - | 1 3 | 2 6̣ | 6̣ - | 2 1 |
6̣ 5̣ | 5̣ - ||

13. G 調 $\frac{4}{4}$ 中板（原夜鶯曲改編）

5̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 1̣ 4̣ 3̣ | 2 - 6̣ - ^v | 6̣ 4̣ 4̣ 3̣ |
3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1 - - - ||

14. E 調 $\frac{4}{4}$ （山西民歌，姐夫喚小姨）

1̣ 1̣ 5̣ - | 1̣ 1̣ 5̣ - | 1̣ 5̣ 5̣ 2̣ | 1 - - - | 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ |
5̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 5̣ - - - ||

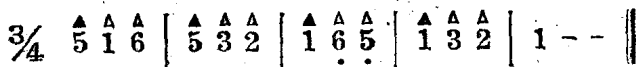
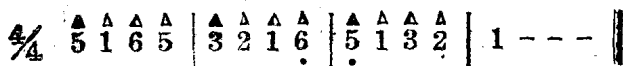
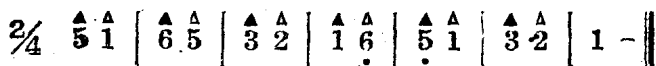
註二：同樣高低的音符上，有弧線相連，如 3 2 | 2 - | 就是表示把兩個同高度的“2”音，合成一個音唱，這裏共唱三拍。

三、什麼叫做拍子？最基本的拍子 有那幾種？怎樣打這些拍子？

以上學過的每條“讀譜練習曲”的開始處，都記有 $\frac{2}{4}$ ， $\frac{4}{4}$ 等記號，這就是拍子記號；請你仔細分析一下這些練習曲，就會發現凡是 $\frac{2}{4}$ 的曲調，每小節（即每兩條縱線之間）有兩個單位拍子，而 $\frac{4}{4}$ 的曲調，則有四個單位拍子，由此可知斜橫線上面的數字是表明每小節的拍子數，而斜橫線下面的數字是表明單位拍子的大小的；我們現在所用的練習曲，其單位拍子都是四分音符（暫稱一拍音符）因為在簡譜上用得最多的就是這種單位拍子，所以在學習拍子記號時，暫時都以四分音符為單位拍子。除以上二種拍子外，還有一種最常用的拍子是 $\frac{3}{4}$ ，也就是每小節有三個四分音符的單位拍子。這三種拍子形式，是最基本的拍子形式。

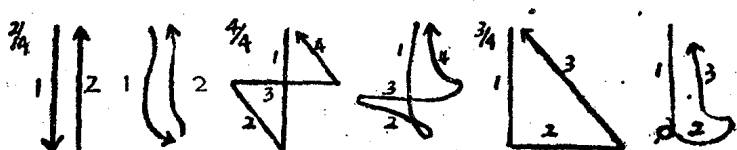
拍子是決定一個曲調的基本強弱的循環規律的，所以一般的講 $\frac{2}{4}$ 的曲調，“一拍強一拍弱”，就是一個有整齊步伐的進行曲形式， $\frac{4}{4}$ 的曲調“強、弱、次強、弱”就有莊嚴肅穆的頌歌的感覺，而 $\frac{3}{4}$ 的曲調，“強、弱、弱”，便是一種輕鬆愉快的圓舞曲了。

請將下面的例子試唱一遍；雖然是同樣的曲調，但因為用三種不同的拍子形式去唱他，就會有三種不同的感覺。



註：▲表示強拍， △表示次強拍， △表示弱拍，

這裏我還要介紹你一種新的打拍子的方法，也就是一般指揮者所用的打拍法，他既不會有“拍拍”的聲音擾亂歌聲，而且可以指出每拍的固定位置和強弱關係，如果我們在視唱時養成了這個習慣，那末，對於你的幫助一定很大的，請看下面幾個打拍子的圖形：



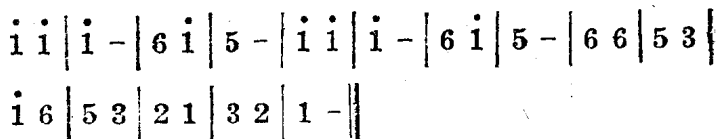
圖三 最基本的三種拍子的打拍法路線圖。

用你的右手伸出食指或者握一根指揮棒也行，請按着以上的圖形劃拍子，劃得相當純熟的時候，就開始練習以下的曲調。

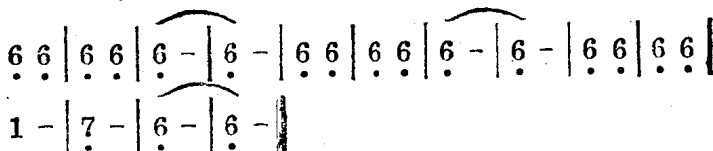
讀譜練習曲(三)

(三種基本拍子的練習)

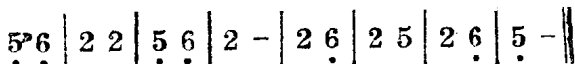
15. C 調 $\frac{2}{4}$ 進行曲速度 (要把世界變個樣改編)



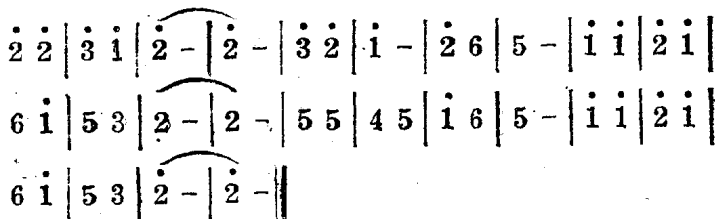
16. E 小調 $\frac{2}{4}$ 慢 (波蘭哀歌改編)



17. G 調 $\frac{2}{4}$ 稍快 (陝北民歌改編)



18. C 調 $\frac{2}{4}$ 稍快 (攪工調改編)



19. $\flat E$ 調 $\frac{4}{4}$ (九連環改編)

$\dot{6} \ 5 \ 6 \ 5 \mid 6 - - - \mid 6 \ \dot{1} \ 7 \ 6 \mid 5 \ 3 \ 2 - \mid 5 \ 3 \ 6 \ 5 \mid$
 $3 \ 5 \ 2 \ 1 \mid 6 - - - \mid 2 \ 2 \ 2 \ 3 \mid 2 \ 1 \ 2 - \mid 5 \ 3 \ 6 \ 5 \mid$
 $3 \ 5 \ 2 \ 1 \mid 6 - - - \parallel$

20. F 調 $\frac{4}{4}$ (爲世界人民立功改編)

$\dot{5} - \mid 3 \ 3 \mid 4 \ 2 \mid 2 - \vee \mid \dot{5} - \mid 2 \ 2 \mid 3 \ 1 \mid 1 - \vee \mid 3 \ 3 \mid 1 \ \dot{6} \mid$
 $2 \ 3 \mid 2 \ 3 \mid \dot{5} \ 1 \mid 5 \ 3 \mid 2 \ 3 \mid 1 - \parallel$

21. A 調 $\frac{4}{4}$ 慢 (蒙古小夜曲前段)

$\dot{6} \ 1 \ 2 \ 3 \mid 2 \ 1 \ \dot{6} - \mid \dot{6} \ 1 \ 2 \ 3 \mid 2 \ 1 \ \dot{6} - \mid \dot{6} - 1 \bullet \mid$
 $2 - 3 - \mid 2 - 1 - \mid \dot{6} - - - \parallel$

22. $\flat B$ 調 $\frac{4}{4}$ 快 (隴東民歌改編)

$\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} - \mid \dot{1} \ \dot{2} \ 6 \ 5 \mid \dot{5} \ \dot{4} \ \dot{2} \ \dot{5} \mid \dot{1} - 6 \ 5 \vee \mid \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} - \mid$
 $\dot{1} \ \dot{2} \ 6 \ 5 \mid \dot{1} \ 6 \ 5 \ 4 \mid 2 - - - \parallel$