



MINZHUWA FUJIAO XIEZUO

刘福安 著
上海音乐出版社

民族化
复调
写作

刘福安 著

MINZUHUA FUDIANAO XIEZUO

民族化
复写
调作

上海音乐出版社

责任编辑：王秦雁
封面设计：于文盛

民族化复调写作

刘福安 著

上海音乐出版社出版、发行

(上海绍兴路74号)

新华书店 经销 祝桥新华印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 14.75 插页 2 字数 340,000

1989年7月第1版 1989年7月第1次印刷

印数：1—3,000册

ISBN 7-80558-114-5/J·95 定价：7.20元

绪 论

复调音乐的定义、特点和类型

复调音乐是以两个或两个以上具有独立性的旋律线的结合与发展为基础的音乐。复调音乐课的内容包括单对位、复对位和赋格三个部分。

复调音乐的特点是不间断性

主调音乐的特点是用句逗和终止周期性地划分为比较平均的段落——2小节、4小节、8小节等等。在主调音乐中，句逗清楚、终止明显、段落分明。与主调音乐相反，复调音乐的基本特点是不间断性，它主要表现在：

一、主题的贯穿发展、隐蔽的句逗和不明显的终止是复调音乐中所特有的现象，而模仿复调音乐在这方面就更为突出。

二、非方整性的结构。

复调音乐中最常见的是非方整性的结构，许多赋格曲、小赋格和创意曲都是这样。象肖斯塔科维奇《森林之歌》末乐章的赋格主题，采用方整性的结构，这种情况，在复调音乐中是十分罕见的。

三、节奏繁简的对比。

在复调音乐中,两个或两个以上的声部,经常不是同时而是轮流地采用复杂的或简单的节奏以造成对比。节奏繁简的对比手法,在复调音乐中十分重要,决不可忽视。当一个声部停留在长音上时,其他声部则活跃起来,这种交替流动的手法,在复调音乐中是十分典型的。

四、在乐曲中途,各声部共同终止的现象,多半是要完全避免或加以伪装。因此,当结束和弦出现以后,总有一个或几个声部的进行是不间断的。

复调音乐的类型大体上可以分为三种:

(一)支声复调

在支声式复调音乐中,所有的声部同时演唱(或演奏)同一个旋律的各种变体,这些变体是从主要旋律中分支出来的。各声部时而合并为同度(或八度)以及平行同度(或平行八度)的进行,时而又分开,相隔不同的音程而进行。这时分支声部中,出现与主旋律不同的旋律片断。当这些声部中旋律的各种变体之间的差别愈大,支声复调就愈接近对比式复调音乐。在支声复调中,主要旋律与分支旋律之间无甚鲜明的对比,各声部之间的关系,是建立在同一旋律的基础上的。

例1 江南丝竹(行街)

笙
琵琶
小三弦
二胡



(二)对比复调

对比复调是将两个或两个以上不同的旋律、主题或音乐形象有机地结合在一起，这两个或两个以上的旋律，在节奏型与旋律型方面形成对比。

例2 饶余燕，《赋格曲》的再现部

Tempo I

The score illustrates contrapuntal texture with two distinct themes, T₁ and T₂, presented in different voices. T₁ is characterized by a rhythmic pattern of eighth notes, while T₂ features a more melodic line with quarter and eighth notes. The piece is marked 'fff' (fortissimo) and 'Tempo I'.



上例选自饶余燕的二重赋格曲，两个主题先分别呈示和展开，再现部中将两个主题结合在一起。上例是再现部的开始。这是全曲的高潮，左手是第一主题(T_1)，在G徵调上，右手是第二主题(T_2)，在g商调上，这是对比式的二声部复调。

第5小节第四拍起至第10小节，左手是第二主题(T_2)，在d商调上，右手是第一主题(T_1)，在D徵调上。它是第1—5小节十五度复对位的变形结合

例3

抒情的慢板

张敬智：《金湖大合唱》第四乐章《篝火熊熊地燃烧》

鸟儿啊 飞回西山啰，月亮挂上天边

鸟儿飞回西山啰，月亮挂上天边。

篝火点燃啰，歌声悄

晚风轻轻吹来啰，篝火已经点燃。

Sop

哎

rit.

情 飞向远方, 飞向远方, 向远方。

歌声情 情 飞向远方, 远方, 向

这是一首抒情的女声合唱曲的引子部分，它描写一个典型环境：傍晚，在水利工地上燃起了篝火，人们围在篝火旁，憧憬着未来的美好理想，主题是采用云南彝族民歌素材创作的，旋律优美、动人。这里有两个不同的旋律形成对比，是典型的对比式二声部复调。第1—5小节主要旋律在女高音声部，从第5小节第三拍起，主要旋律转到女低音声部，女高音声部变成了对位声部。

例4 俄罗斯作曲家鲍罗丁的交响音画《在中亚细亚》

Ob

p cantabile

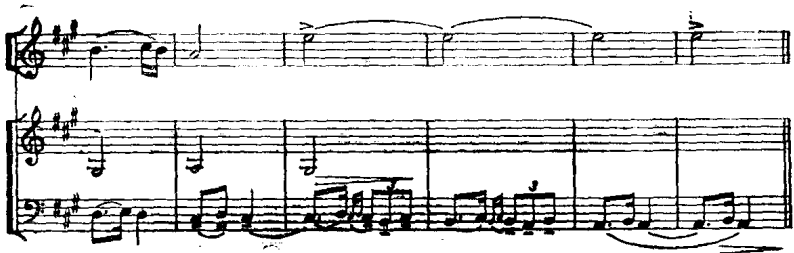
VI

主题 II.

VC

S.

p cantabile



在一望无际的中亚细亚草原上，传来了平静的俄罗斯民歌的曲调。马和骆驼的脚步声自远渐近，随之而出现的是一支东方的旋律，它描绘着东方的商队在俄罗斯的兵士们护卫下，在这无限广阔的草原上作长途旅行。他们逐渐地离远了，平静的俄罗斯民歌的曲调和东方的曲调融成一片，在旷野上回响着。然后，这种音响又逐渐地消逝在草原上的天空中……

这里有两个不同的音乐主题形成鲜明的对比。第一主题是俄罗斯民歌风格的主题；第二主题是东方风格的主题。在这首乐曲中，这两个主题先是分别陈述，然后作曲家把这两个主题有机地结合在一起。上例是典型的对比式二声部复调音乐的范例。

(三)模仿复调

模仿复调是指同一旋律(或主题)在不同的声部中先后依次出现或变化出现，以造成此起彼应的效果。

例5

冼星海：《保卫黄河》

风 在 吼， 马 在 叫， 黄 河 在 咆 哮，

风 在 吼， 马 在 叫， 黄 河 在

黄河在咆哮。河西山岗万丈高，河东河北

咆哮。黄河在咆哮。河西山岗万丈高，

高粱熟了。万山丛中抗日英雄真不

河东河北高粱熟了。万山丛中抗日英雄

少，青纱帐里游击健儿逞英豪。

真不少，青纱帐里，游击健儿逞英

端起了土枪洋枪，挥动着大刀长矛。保卫家乡！

豪。端起了土枪洋枪，挥动了大刀长矛。



上例选自人民音乐家冼星海同志于1939年创作的《黄河大合唱》。先是齐唱,然后是二部轮唱和三部、四部轮唱。音乐形象十分生动、鲜明,它描绘了在中国共产党领导下的八路军和抗日游击队风起云涌,在黄河两岸,在青纱帐里,在万山丛中,英勇地打击日本侵略者,为保卫黄河、保卫华北、保卫全中国而战的动人情景。

上例是相隔一小节的卡农式模仿。从第28小节起是相隔一拍的二声部紧接模仿,把音乐推向高潮,效果很好。

黄 自: 《山在虚无缥缈间》

例6

蓬 莱 仙 岛 清 虚 洞,

蓬 莱 仙 岛, 琼

蓬 莱 仙 岛 清 虚 洞, 琼

The image shows a musical score for a three-part vocal setting. It consists of four staves. The top three staves are vocal parts, and the bottom staff is a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The score includes musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *rit.* and *rit.*. The lyrics are: 琼花玉树露华浓。花。玉树露华浓。花。琼花玉树露华浓。

上例选自作曲家黄自于1934年创作的清唱剧《长恨歌》。这部清唱剧的歌词是根据唐代著名诗人白居易的长诗《长恨歌》由韦瀚章改写而成的。内容是描写唐明皇和杨贵妃的爱情悲剧。这首女声三部合唱采用了古曲《清平调》的音调作为素材，风格是典雅的、古色古香的，音乐中描绘出一幅朦胧的仙境。作曲家黄自在这里运用了带伴奏的三声部简单模仿的写法，民族风格十分鲜明，艺术效果较好。

多声部音乐的织体写法

织体的概念，简单地讲就是作为构成音乐作品的基本材料的“音”，在多声部音乐作品中具体的组织形式。

在多声部音乐作品中，主要有两种类型：

一、主调音乐

二、复调音乐

除以上两种主要的织体形式外，还有将主调音乐与复调音乐相结合的织体。换言之，在多声部音乐的织体写法中，除了主调写法和复调写法以外，还有将主调写法与复调写法有机地结合在一起的织体写法——**混合写法**。混合写法在专业音乐创作中，特别是在交响乐、交响诗等大型作品中是屡见不鲜的。

主调音乐：

主调写法的特征是以一个声部的旋律为主(主旋律)，而其他声部则处于烘托、陪衬、补充或伴奏的地位。在绝大多数的情况下，陪衬部分，是由和弦或伴奏音型(包括节奏音型、分解和弦音型、旋律化音型等)构成的。

主调音乐中主要有下列几种类型：

(一)带有持续音或持续和弦的主调音乐

例7 瞿希贤根据内蒙民歌《牧歌》改编的无伴奏合唱

女声
男声

(二)和弦衬托式的主调音乐

例8 孙韶、俞恩凤曲 石夫、廷禹伴奏 《延安儿女心向毛主席》

宝塔山上飘红旗

(三)和弦——和声式的主调音乐

例9 中央乐团集体创作、田丰执笔：大合唱《娄山关》

女低
男高
男低

残 阳 如 血。

(四)带有伴奏音型的主调音乐

例10 李巨川作曲的《我骑着马儿过草原》(邓尔敬配伴奏)

我 骑 着 马 儿 过 草 原， 清 清 的
河 水 蓝 蓝 的 天， 牛 羊 肥 壮 驼 铃

响, 远处的工厂冒青烟。

上例的音乐具有浓郁的新疆民歌风格特征, 情绪乐观、欢快, 歌声与伴奏之间在节奏上形成对比。这是典型的带有伴奏音型的主调写法。

例11 Allegro ma non troppo 青 主: 《我住长江头》

我住长江头,

P sempre legato

上例的伴奏部分采用六连音的分解和弦音型, 衬托歌声, 它不仅形象地描绘出悠悠长江水, 而且有助于表达少女真挚的爱情和对恋人的思念。

例12

Allegretto cantabile ♩ = 72

朱践耳：钢琴曲《流水》

The musical score is presented in four systems. Each system contains two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto cantabile' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The score features a continuous, flowing accompaniment in the bass staff, characterized by arpeggiated chords and sixteenth-note patterns. The treble staff contains a melodic line that follows the contour of the accompaniment, often using slurs to indicate phrasing. The overall texture is light and delicate, typical of the 'Flowing Water' piece.

上例的主旋律采用著名的云南民歌《小河淌水》的音调作为素材，伴奏部分采用旋律化的分解和弦音型（指分解和弦音型中插入经过音、助音等和弦外音）。它描写潺潺小河水静静地流淌，音乐形象鲜明，民族风格浓郁。

主调音乐中最常见的是带有伴奏音型的写法与和弦——和声式(即柱子式和弦)的写法。

混合写法是指将不同的织体写法混合应用,这样就可以构成非常多样的织体写法。混合写法的概念很广,不仅是指主调与复调的混合。但通常所讲的混合写法,主要是指将主调写法与复调写法相结合。

施万春等:《节日序曲》

例13 [23]

上例选自施万春、魏作凡、徐志远作曲的《节日序曲》中的一个片断。该曲的乐队编制太大,既有中国乐队,又有西洋乐队,至少需要一百人。上例中梆笛、曲笛等乐器演奏贵州苗族的《飞歌》;琵琶、大三弦等乐器演奏苗族的民间舞曲《阿细跳月》,高音笙、中音笙演奏密集位置的大三和弦,起伴奏作用,这是典型的带伴奏的对比式二声部复调。