

陳存仁編校

皇漢醫學叢書

一色直太郎著

漢藥良劣鑒別法

上海中醫學院出版社

2000/1/12 0604

漢藥良劣鑑別法

提 要

本書爲日本藥劑師一色直太郎氏所著。內列我國藥物二百餘種。皆取市廛通用之品。藥名亦取通用者爲主。辨別藥之優劣。品之真僞。積其十餘年之經歷。頗有心得。故以分別彙述。極爲明晰。得能細玩熟覽於此。則一覩便知真僞優劣之迥異矣。

鑑別藥品。固屬要事。調製之道。尤關重要。設或收藏不密。調製失度。則不特消失藥之效用。而於病體。往往發生障礙。或至重大變化。昧者不察。鮮有不債事者。此本書之所以每品先列鑑別法。次列調製法。藥物攸關病之前途。烏可疎忽。此又太郎氏之所以孜孜於研究。殷殷於撰述也。

自序

近時和漢藥之研究熱大盛。上之最高學府之諸大教授。下至一介業藥之夫。莫不孳孳從事於此。而對於余十餘年前所著之「和漢藥良否鑑別法」及「調製法」一書。再四促余再刊。因利用寸晷之暇。從事增訂。本年四月漸次成稿。較諸前版。增加品目百七十。紙數百三十五。雖尙未脫小冊子之領域。而易於領會其要領。不無較龐大之書籍爲優。此則大堪注意之事。卽如其他三品、五味、相畏、相惡、相反、十劑等難解事項。亦一見便明。自信有裨於斯業者不鮮少云。

昭和四年六月一色直太郎誌。

凡例

一本書供日常業務繁劇者之瀏覽，使其對於藥物，一見即能鑑別其真否真實，而得舉其特徵，且明瞭其調製之法，非所以供高雅明達者之參攷，故語言不避卑俗，行文不忌口語。

二本書大別為總論各論二編，總論述鑑別調製等必要事項之心得，各論為鑑別法，憑作者平日之實驗外，並引用許多書籍，參酌適宜而排比之，且注意適宜於現代之藥業界，至於調製方法，則除略略參酌成書外，以編者之實驗為多。

三品目之排列，依日本字音排列之。

四藥品以現今市場一般通用之名稱為限。

五卷末詳述和漢藥之調合法及三品、君臣、佐使、五味、六陳、八新、禁忌、七情、十劑等皇漢藥學研究上必要之事項，以資參攷。

六本書初版中，曾列記指正諸公之台銜，為小泉榮次郎氏、井和藥嘉兵衛氏、世夏田龜次郎氏、中井德藏氏、前川武義氏、西村小兵衛氏、坂田嘉兵衛氏諸先生之芳名，茲再舉諸氏姓名，以示深深感謝之意。

七本書初版中所有遺漏及錯誤之處，今悉已改正，惟仍難保其不無錯誤遺漏，當於改版時再行訂正。八本書不能附加處方式例，殊為遺憾，然目下美歐藥報社因應時代之需要，連日登載漢洋比較處方，將每一次之服量、藥劑之作用，記述甚詳，讀者可以隨時參攷，無庸本書之贅述矣。

(陳存仁按：原書尚有日本藥如又度、萬真鹿、山歸來等藥品，今因無關中國醫藥家之應用，故概行刪去。)

漢藥良劣鑑別法目錄

緒言	破胡紙	牡丹皮	猪苓
威靈仙	防己	牡蠣	竹葉
伊豆縮砂	防風	礪砂	竹瀝
硫黃	茅根	芒硝	竹茹
萎蕤	白扁頭	藜蘆	丁香
獨皮	白頭翁	土鼈甲	知母
茵陳	白花蛇	童便	沈香
淫羊羸	薄荷葉	杜仲	椿根皮
露蜂房	麥芽	冬蟲	陳倉米
鹿角	蛤貝	冬瓜子	陳皮
鹿角膠	馬錢子	冬瓜皮	黎蘆
寧胎子	斑蝥	冬葵子	綠豆
鹿茸	半夏	燈心草	良薑
燉甘石	乳香	燈心草	龍眼肉
綠礬	肉豆蔻	獨活	龍膽
綠青	肉桂	菟絲子	龍腦
蘆薈	肉蓯蓉	地龍	龍骨
蘆根	忍冬	地黃	遠志
貝母	人中白	地黃	黃柏
巴戟天	人中黃	地骨皮	黃連
馬鞭草	人參	地榆	黃芩
巴豆	蒲黃	地榆	黃耆

漢藥良劣鑑別法目錄

黃精	五	大豆黃卷	八
王不留行	五	大茴香	八
海金沙	五	大楓子	八
艾葉	五	大戟	八
海人草	五	大棗	九
葛根	五	代赭石	九
厚朴	五	桃仁	九
薑本	六	當歸	九
合歡皮	六	澤瀉	九
香附子	六	澤瀉	九
香薷	六	膽礬	九
蛤粉	六	羚羊角	九
夏枯草	六	連翹	九
訶子	六	連翹	九
何首烏	六	蓮房	九
菝葜	六	蓮實	九
檉欖	七	蓮葉	〇
甘草	七	蓮蕊	〇
甘松	七	蘇方木	〇
甘遂	七	蘇合香	〇
乾薑	七	象牙	〇
乾漆	七	側柏葉	〇
蔥苡仁	七	側柏子	〇
大黃	八	續隨子	二
		續隨子	二
		獾肝	二
		雷丸	二
		絡石	二
		蘿蔔子	二
		無患皮	二
		無名異	二
		烏梅	二
		烏頭	二
		烏藥	二
		烏蛇	二
		禹餘糧	二
		雲母	二
		瞿麥子	二
		瓜呂仁	二
		瓜呂根	二
		瓜蒂	三
		滑石	三
		蝸牛	四
		麝香	四
		鶴虱	四
		款冬花	四
		款冬根	四
		苦楝皮	四
		附子	七
		茯苓	七
		伏龍肝	七
		浮石	七
		浮萍	七
		玄參	七
		牽牛子	七
		芫菁	六
		芫花	六
		卷柏	六
		決明子	六
		桂枝	六
		輕粉	六
		鷄冠石	六
		荊介	五
		蔓荊子	五
		麻黃	五
		玫瑰花	五
		夜明砂	五
		益母草	五
		益智	五
		陽起石	五
		射干	五
		苦辛	四

胡蘆巴	二七	鐵粉	三〇	皂莢	三三	金銀花	三七
琥珀	二七	鈎藤鈎	三〇	草果	三四	榆白皮	三七
胡黃連	二八	天竹黃	三〇	草薺寇	三四	熊膽	三七
胡桃仁	二八	天南星	三一	蒼耳草	三四	密陀僧	三八
胡麻油	二八	天瓜粉	三一	蒼朮	三四	密蒙花	三八
胡椒	二八	天麻	三一	相思子	三四	明礬	三八
牛蒡子	二八	阿剌伯橡皮	三一	三稜	三四	雄黃	三八
牛黃	二八	亞麻仁	三一	山奈	三五	葵藿子	三八
虎骨	二八	阿魏	三一	山藥	三五	鐘乳石	三八
虎杖根	二八	阿膠	三一	山查子	三五	常山	三八
牛膝	二九	阿仙藥	三一	山椒	三五	紫冠	三九
紅花	二九	安惠香	三一	山柴黃	三五	紫根	三九
五倍子	二九	犀角	三一	山梔子	三五	紫蘇葉	三九
五靈脂	二九	西瓜皮	三一	酸棗仁	三五	紫石英	三九
五味子	二九	西蜀米	三一	蠶沙	三五	使君子	三九
穀精草	二九	柴胡	三一	龜甲	三五	麝香	三九
蜈蚣	二九	細辛	三一	杏仁	三六	商陸	三九
巨勝子	二九	葱白	三一	薑黃	三六	松蘿	三九
古文錢	二九	桑白皮	三一	羌活	三六	松脂	四〇
吳茱萸	二九	桑寄生	三一	菊花	三六	升麻	四〇
鉛丹	三〇	桑螵蛸	三一	桔梗	三六	葛蒲根	四〇
延胡索	三〇	皂角刺	三一	枳殼	三六	生薑	四〇
蔞尾根	三〇	皂角子	三一	枳實	三六	青皮	四〇
葶藶子	三〇		三一	橘皮	三七	芍藥	四〇

赤小豆……………四〇
 赤石脂……………四一
 蛇退皮……………四一
 蛇骨……………四一
 車前葉……………四一
 車前子……………四一
 蛇牀子……………四一
 沙參……………四一
 戎鹽……………四一
 縮砂……………四一
 辰砂……………四一
 辛夷……………四一
 秦朮……………四一

真珠……………四二
 草撥……………四二
 草薺……………四二
 枇杷葉……………四二
 葶澄茄……………四三
 白荳蔻……………四三
 白檀……………四三
 白斂……………四三
 白芨……………四三
 白礬……………四三
 白芷……………四三
 白朮……………四三
 蓖麻子……………四四

檳榔子……………四四
 沒藥……………四四
 木香……………四四
 木鼈子……………四四
 木賊……………四四
 木通……………四五
 木瓜……………四五
 青黛……………四五
 青礬石……………四五
 椒目……………四五
 小豆蔻……………四五
 小茴香……………四五
 石膏……………四六

金蝸……………四六
 硝石……………四六
 石葦……………四六
 石決明……………四六
 石斛……………四六
 川芎……………四六
 穿山甲……………四七
 蟬退……………四七
 旋覆花……………四七
 前胡……………四七

漢藥良劣鑑別法

附編製法

緒言

鑑別漢藥之良否。甚屬困難。非精通關於生藥上之智識後。不能正確區別其良劣。鑑定其真偽。判斷其新陳。確定其價值昂廉。本書備日常從事於繁劇業務之人。得有具體之智識。僅就形狀。色澤。香氣等次。俾一經過目。即能區別其藥品之良與不良。而記述之大旨。亦祇以用如何之方法細別。如何之形狀。係如何之調製服用之後。對於患者生如何之快感為度。至於化學的鑑別法。則應讓諸專門書籍。悉從省略也。

漢藥良否之鑑別。昔陶弘景於本草序例中曾言之矣。其大意謂。

衆醫都不識藥。惟聽市人。市人又不辨究。皆委諸採送之家。採送之家。傳習造作。真偽好惡。並皆莫測。所以細辛水漬使直。黃耆蜜蒸為甜。當歸酒灑取潤。蠟蝟膠著於桑枝。皆非所宜。俗用既久。轉以成法。非復可改。末如之何。又泡製切片。盡量剝除。如遠志牡丹。僅取其半。地黃門冬。三分耗一。凡去皮除心之屬。分量皆不復相應。病家惟依此用。不知更秤取足。誠有

漢藥良劣鑑別法

藥劑師 一色直太郎 著

概乎言之也

至言鑑別之要點。則有四端。曰形狀。色澤。香味。乾濕度是也。

一、形狀 凡物各依其種類而具有之形狀。吾人一見其特徵如何。即可判為何物。且同一物也。因其肥瘠。大小。長短。及有無蟲蝕。形態之完全與不完全等。亦即能評定其品位之差等焉。總之觀察形狀。此為鑑別漢藥良否之第一條件。

二、色澤 色澤之良否。有關於新陳之时效。成熟之程度。採集及貯藏方法之當與不當。此中有大相懸殊之點。不可忽視。

三、香味 香味之有無與夫香味之良與不良。亦可以斷定新陳之程度及貯藏方法之當與不當。而為確定其品位必要之事項。

四、乾濕度 乾燥不足。則減其貯藏之时效。因含有濕氣。則易生霉。或會黴過者也。此層亦宜注意。

威靈仙

鑑別法 有草本威靈仙與鐵腳威靈仙二種。在宋時

採草本威靈仙為藥用。元珣以後，則採鐵腳威靈仙為藥用矣。鐵腳威靈仙之生者，呈帶黃黑色。乾則呈深黑色。其根細而長，色相黑而不帶土氣者為佳。王蓋巨羣芳譜云：有稜葉，似柳葉，作層，每層有七葉如車輪，有三層至七層者。

調製法 水中洗過，入於籠中，放置一小時許，使得水氣而軟，就木板切之。

伊豆縮砂

鑑別法 外面灰白色，內部呈白色，香氣強者為新貨。佳。

調製法 不必成粉，兩次切之。

硫黃

鑑別法 硫黃有鷹眼（石硫黃）、鷓鴣（石硫赤）、火口（石硫青）三種。鷹眼者呈鮮黃色，鷓鴣呈黃色，微帶紅，均係藥用上品。有光澤者為佳。火口用以引點燭火，係屬下品。亦有青口與黃口二種。青口之價稍昂。調製法 藥用者，以鷹眼硫黃研細，以水調之。

芙蓉葉

鑑別法 如竹節人參之形狀。淡黃色半透映之角質狀，味甘而潤者為新貨。大者為佳。如地黃狀之黃精，帶暗黑色或蟲蝕者不可用。

調製法 在火上燻軟，就木板切之。

狷皮

鑑別法 表面呈褐色，裏面呈白色之毛皮。從前偽品甚多，宜就毛端之分歧而選定之。調製法 炒黑，就藥研中研為粉末。

茵陳

鑑別法 葉極細如絲，故名綿茵陳。陰乾後，呈青色者為貴。市中所賣之品，往往有結微小之子實或穗者，次貨也。

調製法 注意除去蘆屑等之混入物，始可為藥用。

淫羊藿

鑑別法 色青新，有葉者為上。

調製法 用水儘量浸之，待其軟，就木板切之。

露蜂房

鑑別法 野蜂之窠，其形甚大，表面呈黃與黑色，有紋，多受雨露者為佳。

調製法 碎後用之，或用兩手持碎之。

鹿角

鑑別法 淡褐色而小者為佳。

調製法 儘量剉為細末，或用火燒後，燒為粉，使用之。

鹿角膠

鑑別法 無色透映或半透映之薄片。表面現龍眼狀。而不帶不快之臭味者爲上。

調製法 與調製之法同。

鹿胎子

鑑別法 每匹約價十五六元。僞貨甚多。真正之物。脚長蹄如牛蹄。細視便知。普通之僞物。大抵捕刺鼠皮。就日光中乾燥後。長貯於少蟲之處。或以豚製僞物。惟其脚短。又有用山羊製爲僞物者。惟前脚短。骨粗大。亦易於看破。

調製法 燒爲黑灰用之。

鹿茸

鑑別法 小而輕。且鬆疎者爲夏品。

調製法 燃火燒之。去其毛茸。就木板切之。棄其根元之堅者爲上。

爐甘石

鑑別法 色白而軟。且身分輕者爲上。如微有色素。或帶破碎。內部見紅色者。下品也。呈泡狀者。貨品最佳。此物有如淨石。色白而軟。故又稱爲羊腦爐甘。其次者如茶碗狀。稍稍堅硬。微白而帶紅。狀屬平者。片。稱爲片子。爐甘。劣品則如石狀。質極堅硬。色相呈淡白色。形狀亦不一。

鑲藥夏劣鑑別法

調製法 將爐甘石燒之使赤。浸於童便中。再取出就火燒之使赤。再浸於童便中。如此反覆數次。就乳鉢中用水磨之。最後盛於平底之器內。上覆以紙。就日光中曬乾之。

綠礬

鑑別法 未經酸化而呈青綠色。形如紺者爲上品。呈黃綠色或黃赤色。如罐頭物品者下品也。入袋宜當心。紙袋易腐蝕。以綠礬燒之使赤。便成綠礬。
調製法 不用醋。爆於日光中。曬乾後。入土製之器物中。火燒之。使赤。有項取出。研粉用之。

綠青

鑑別法 藥用之綠青。係產自天然之石綠青。含有鹽基性炭酸銅。故單呼爲綠青。色淡而不碎。呈黑綠色。塊狀者爲佳。其中粗末爲最上。較細之末次之。極細微者又次之。又有人工之奈夏綠青。一名銅綠。此係無鹽基性醋酸銅混用之物。
調製法 用乳鉢研細。水磨之。

蘆薈

鑑別法 色黑而有光澤。肌細質堅。澁而苦者。上品也。赤而重如鐵渣。成大塊者無用。

調製法 蘆薈之燒法。以碎蘆薈入於與蘆薈同樣大之炮烙二枚之中。不使氣洩。接合處。塗以薄土。乾後。於炭火之上。敷以厚米糠。中埋炮烙。火從糠上徐徐燒之。待其米糠燒盡。取出冷之。揭開炮烙。取出蘆薈。碎而使用之。燒蘆薈之燃料。如不用米糠。必帶不快之臭味。此層須要注意。

蘆根

鑑別法 不甚大之蘆葦。取其土中白色之根。以不陳久者為上。

調製法 以水潤之。就木板切之。

貝母

鑑別法 形似貝。外面色白。裏面呈黃褐色。小者為上。如形大而帶賦臭。及身輕者。無用。

調製法 浸於水中。使軟。用小刀切為小三角塊。或就木板切之。

巴戟天

鑑別法 有肉巴戟天與括巴戟天二種。肉巴戟天。打碎去其木心。取出之。肉厚而味甘。且帶潤者為夏。括巴戟天。連絡如數珠。味澁。皮部厚而色黑者為夏。倘形狀如棒。而無連珠形態者。味雖澁。亦屬下品。

調製法 浸於酒中一夜。軟後去其木心。就木板切之。

馬鞭草

鑑別法 採於舊曆六月左右。就日光中曬乾之。有葉與穗而帶新之色澤者為夏。

調製法 儘量壓搾切之。

巴豆

鑑別法 有辛烈之味。油分多而身重。有新之色澤者為上品。投入水中。毫不浮起。

調製法 除去殼(子殼)膜(子衣)心(芽胎)。包以兩三層之白紙。用棒搗之。使油分吸入於紙。更換以新紙。再搗之。使油分已少。入於炮烙中炒之。研為粉末使用。

破故紙

鑑別法 色黑而香氣高者上品也。

調製法 浸於酒中一夜。就日光中乾燥後。炒用之。

防己

鑑別法 根之形狀似木通。皮粗。外部呈黑灰色。橫切面有菊花狀之紋理。內部呈黃褐色者。真品也。莖曰木防己。外皮呈灰色。內部呈淡黃色。此為其區別之點。惟其橫切面亦有菊花紋理。故欲辨識莖根。僅色素上之區別耳。

調製法 切斷用之。

防風

鑑別法 種類甚多。外面呈淡黃色。內部完善。根大如指。長一尺六七寸。味甘潤者。良品也。日本江戶防風。或稱真防風。其根少有屈曲之致。長約六七寸。呈黃褐色。稍帶苦味。此因產於砂石土地之故。又有各伊吹防風者。形如鼠尾。長五六寸。又因其類似麴。坊間亦有稱爲箴防風者。此外尙有五島防風。肥胖如獨活。皮粗可削。故稱削防風。又有濱防風者。形狀類似普通防風。呈淡褐色。味淡。從前常用之。

調製法 浸於水中十五分鐘。取出入籠。暫時放置。切之。厚約二分。就日光乾燥之。水浸十五分鐘。待軟化後。再切之。

茅根

鑑別法 色白而長直者良品也。帶黃色者不良。

調製法 切之。要不失其光澤。普通投入水中。立即取出。滴去水分。暫時放置後。切成二三分長之物。欲其不微。宜就日光中充分曬乾之。

白扁豆

鑑別法 色白而實大且重者爲良。

調製法 浸於水中。去皮。乾於日中。少少炒而用之。

白頭翁

備讓良劣鑑別法

鑑別法 形狀似桔梗。在褐色之蘆頭上。多白毛者爲上。惟內部腐朽者無用。

調製法 水中洗過。放置一小時。邊切之機會時。就木板或槓上切爲小角塊。又在未浸水以前。亦可以用火燻之。

白花蛇

鑑別法 脊部有白四角形之方勝紋。腹面有圓形之念珠紋。紋理鮮明。首尾俱完備者上品也。除其內臟。頭捲在中心圓座成一圓卷而乾者。稱之曰平標。不除內臟。亦不圓者曰圓標。

調製法 酒浸二三日。軟後取出。去骨。陰乾之。

薄荷葉

鑑別法 葉色青。香氣甚佳。大而多者爲佳。

調製法 在綺麗之席上。將薄荷葉一束一束數置之。以噴霧器如露輕輕沾之。待其濕潤後。以木板切之。其中應慎防葉屑之混入。

麥芽

鑑別法 色澤新鮮。有微香者爲上。色古而覺有臭味。且有蟲蝕者無用。

調製法 炒後。芽粉碎者。篩除之。而餘其不斷者。入於淺之袋中。飛散其皮膜而使用之。

蛤貝

鑑別法 蛤貝昔稱文蛤。大一二寸。外側面有斑紋者爲上。我漢法醫好用爲文蛤湯。倘斑紋不顯明或全無斑紋者。效力極劣。然用於藥用者亦不少焉。

調製法 石臼搗碎。供配伍之用。

蛤貝有大有小。大者一米袋中。適容貝數一千。名曰千貝。小者一袋可容二千。稱二千貝。又有五錢貝者。即每一蛤貝。重量約計五錢之謂。此可以爲膏藥煉藥之用。

馬錢子番木鱉

鑑別法 淡灰黃色之光澤。圓板狀之大粒者爲上。調製法 埋於熱灰中。以粗皮研細爲粉。

斑蝥斑蝥

鑑別法 中國產者。形大。長一寸。闊三分。全身之黑翅鞘上。有茶褐色與黑色之斑點。原係毒物。日本產者形小似螢。長七八分。雌者大而雄者小。翅鞘有黃色與紅色之斑點。擇其大而新。且不碎者爲上。調製法 研粉用之。

半夏

鑑別法 粒大而圓。色白。皮純淨者。佳品也。質硬。皮呈褐色者下品也。其帶赤色或黑色者。大抵係腐過者。

調製法 浸於水內。夏令三小時。冬令一夜。待其水氣已入內部。取出之。置於籠中。俟其外面已乾。以右手執小刀。左手持半夏。以拇指之指尖。爪爲加減。切爲薄薄之圓板狀。就日光中曬乾之。半夏係「六陳」之一。以用陳品爲上。昔人非經三年。決不使用。半夏麵是用生半夏洗淨土氣。更在熱湯中洗滌六七次。去其粘滑之物。入於臼中。加生薑十分之一。以去其土氣。搗合爲扁板狀。經過一二晝夜。然後就日光中曬乾貯之。

處方之藥味中尙有一種「半夏薑湯泡」者。即以半夏入薑湯中泡之是也。

乳香

鑑別法 淡黃色透明體。圓之粒狀。似玉似乳頭者。良品也。色褐而形如不整之塊狀者下品也。

調製法 用藥研細碎用之。

煎藥可用其碎者。煉藥散藥丸藥等。可用其粉末。稍稍炒用之。

肉豆蔻

鑑別法 外面淡褐色。呈卵圓形。若橫斷之。其中可見大理石狀之褐色紋理。其實質白而大。且重。未經蟲食者爲上。又長形之物亦好。

調製法 火後切之。昔時調製之法。是用紙包裹。一度浸入水中。搽去其水氣。埋於熱灰中。炮碎用之。亦有用小麥粉和醋塗於肉豆蔻外面。入於炭火中燻之。頃之取出。去其所塗之小麥粉。乘溫碎粉用者。（亦有冷後碎之者。）

肉桂

鑑別法 皮厚重。裏多紫赤色之油分。味辛甘。稍稍有香氣者。佳品也。裏面帶黑味。或帶朽狀。無辛味者無用。皮雖薄而色相甚佳。辛味強者。亦可用。

調製法 以火炙之。吹出其油分。然後就木板切之。

肉蓯蓉

鑑別法 肥大而軟者爲上。舶來之物。曾用鹽漬。如係白色或呈紅黃色者。上品也。黑色者。下品也。

忍冬

鑑別法 其色青。而有新氣者爲上。其主以用莖爲正。莖則亦可使用。然在今日。則大抵將葉與莖並用一處焉。

調製法 就原產地切碎用之。

人中白

鑑別法 小便所滴瀝而成之白塊。曬過二三年者爲上。

調製法 就瓦上燒燻爲灰。成粉。

人中黃

製法 將竹筒除去其皮。入甘草末於其中。塞其兩頭之口。冬令投入糞缸。立春取出。清水洗其外表。懸掛於通風日蔭之處。待其乾後。取出甘草末。曝於日光中乾之。

人參

鑑別法 黃色而呈潤澤。形如紡錘。身份甚重者。上品也。細而硬。或色白如新物者。劣品也。參鬚係參之鬚根。集於一處者。以高而無粉屑者爲上。斷人參係小參之碎斷品。集於一處者。此宜視其大小而定。其高下。又有高麗參者。分淡黃白色之白參與半透映貽褐色之紅參二種。其形如一株直立之桔梗。亦有紡錘形者。亦有中部肥胖者。其品質分上品。中品。下品。普通品四種。（日本人分爲元品。特天。甲乙。並甲乙四種。）每一品中。更分爲上下二品。合爲八品。分兩重者。價值昂。分量輕者。價值廉。其分類法。白參每六兩中。量重者二十枚。順次而下。爲三十枚。四十枚。五十枚。六十枚。八十枚。一百枚。百二十枚。最細者百四十枚。計共十種。紅參每六兩中。最重者二十枚。順次而下。爲三十枚。四十枚。五十枚。六十枚。白參之

原料。比紅參為夏。故若價廉之白參。必係變態物。廣東人參有芍藥狀。人形狀。圓狀三種。現今之參。大抵如芍藥狀。外部呈灰褐色。中部大。兩端細而長。日本御種人參。如桔梗狀者。分字記。宙記。天記。鳳記。仁記。義記。禮記。智記。信記。順記。十種。肥胖者分春記。夏記。秋記。冬記四種。均所以區別其品之高下。示其價之廉昂也。

善處人參者。必貯以錫罐。密封其口。則色相好而不失其潤。其貯於袋中者。往往因接觸大氣。變為硬質。枯而不潤。且易為蟲蝕。故貯袋之參。為防蟲蝕計。不得不加樟腦。

調製法 火炙就木板切之。

本草綱目啓蒙圖譜云。

人參 分朝鮮。漢。和三品。而以朝鮮為上。其形不拘大小。色如鮐。肉透微潤。實味甘。微帶苦。嘗後餘味甚真。參之分類為

孩兒參 有雌雄之形態。面目俱備。

單參 形圓。中無碎小之根。細長可插入蘆頭。

單參鬚

控扒 根之末端。

白梢 皮白。肉潔白如粉。味甚甘。

控扒 尾部不屈之物。

肉段

頭段

梢段 斷參之末尾。下品人參也。

廣東人參 即芍藥狀。或人形狀。根圓。

竹節人參 橫根如竹鞭。

圓根人參 白色有穢氣。味至苦。

竹節人參鬚

直根人參

御種人參

蒲黃

鑑別法 微有特異之臭。全質一體呈深黃色者。為最佳。物若惡物則色相甚淡。或濃淡不均。令人望之而

生嫌。

調製法

使用生者。宜篩去其塵垢。補血止血用者宜

炒。

牡丹皮

鑑別法 從秋至冬之根。除其木心而乾之。外面呈赤

褐色。內部呈淡紅色。香氣強。大而長者為上。

調製法 水浸二三小時。取出後。切為一二分厚。鋪於

席上。就日光中曬乾之。

牡蠣

鑑別法 粗大之殼碎之。其呈灰褐色者名鼠牡蠣。白色者名白牡蠣。以新者爲上。

調製法 再在石臼中搗之。使粗大之物粉碎。篩去其粉末。再除去其大塊。而用其直徑約二三分之不整形之碎片。用其粉末者。則可儘量搗碎。或用火燒後以水注之。

硼砂

鑑別法 白色透明之大結晶品。上品也。此白硼砂與透明硼砂。自昔本係藥用。今則藥局方面。大體不用。而用帶暗青色呈蠟狀之物。此種硼砂。實係劣品。祇可用爲接合金屬。於藥無效也。

芒硝

鑑別法 其名稱依形狀及精粗而異。其未精練者。混有塵埃及土質。呈黃白色之粗朴塊。曰朴硝。一稱灰芒硝。朴硝一斤。加清水一升。煮後再行結晶。此係精品。大者如稜柱狀。名曰馬牙硝。或稱英硝。其細如芒鍼。而結晶者。曰芒硝。其凝結於器底之結晶塊。謂之盆硝。置於風之流通所在。風化後而成白粉者。曰風化硝。朴硝者。芒硝馬牙硝之總稱也。

調製法 結晶之物。可以配劑。

煉藥員劣鑑別法

煎劑之處方中所用之芒硝。其初須先將他藥煎煮。就其濾液中再加芒硝。更行煎煮。沸騰後。服用之。

蒟蒻

鑑別法 葉與莖而無土氣與根。且色澤新者爲佳。

調製法 就木板切之。

土龍甲

鑑別法 大須有四寸許。甲黑而有光澤。內面白色。處

處現有乾血之污點而色澤新者爲上。

有種下等之品。甲面往往塗以黑墨。更塗以他種動物之血。此係無用之品。宜十分注意。

調製法 火炙角製之。

杜仲

鑑別法

外面呈淡褐色。內面呈紫褐色。從大木之上

剝其木皮。厚而扁平。脂氣多而潤。橫折之。兩手拉出

去。見有無數銀色之絲。有如綿狀者。佳品也。其採自

嫩木者。皮薄而絲少。故劣。

調製法 縱五分橫切之。

童便

採取法 十二歲以下。健康之兒童。排洩之尿。棄去其

始初與終了之部分。取其中間放出之品爲上。

冬蟲夏草