

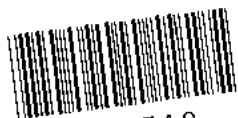
广播电影电视系统 管理干部培训教材

广播电影电视部人事司 编写



中国广播电视出版社

526540



526540

广播电影电视系统 管理干部培训教材

广播电影电视部人事司编写



中国广播电视出版社

(京)新登字 097 号

图书在版编目(CIP)数据

广播电影电视系统管理干部培训教材/广播影视部人事司
编写. —北京:中国广播电视出版社, 1996. 6

ISBN 7-5043-2903-7

I. 广… II. 广… III. ①广播工作-干部教育-中国-教材
②电视工作-干部教育-中国-教材 W. G229. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 09139 号

广播电影电视系统
管理干部培训教材
广播电影电视部人事司编写

中国广播电视出版社出版发行
(北京复外广播电影电视部灰楼 邮政编码 100866)
北京市友谊印刷经营公司印刷
各地新华书店经销

850×1168 毫米 大 32 开 6.625 印张 154(千)字

1996 年 6 月第 1 版 1996 年 7 月第 2 次印刷

印数:3001—20000 册 定价:12.00 元

ISBN 7-5043-2903-7/G · 1086

前 言

这些年，我国广播电影电视事业有了很大发展，取得了可喜的成绩，各项工作都有了很大进步，为促进发展和改革、维护社会稳定发挥了积极作用。同时，也要清醒地看到，我们的工作仍然有不适应形势发展需要的方面，工作中还存在一些薄弱环节，实践中还有诸多难题；事业的迅速发展给管理工作增加了难度，尽管我们加大了管理力度，但管理薄弱状态远未根本解决；随着广播影视事业的深入发展，对各类专业人才，特别是高层次管理人才的需求越未越大，要求越来越高，因此，努力培养和造就一大批优秀管理人才以保证事业健康、有序发展，已成为各级广播电影电视部门的当务之急。

广播电影电视部党组要求把领导干部、管理干部的岗位培训作为1996年队伍建设的一项重要内容。培训工作要统一规划、加强管理、分级负责、分步实施，争取用三年左右的时间，有计划、有步骤地对县以上广播电视部门的领导干部培训一遍，并逐步建立电台与电视台台长、总编辑、总工程师和电影制片厂厂长资格认定、持证上岗制度。按照分级负责的原则，部里主要负责省、自治区、直辖市和计划单列市、省会城市广播电视厅(局)长、电台与电视台台长、总编辑、总工程师和电影制片厂厂长、艺术副厂长的培训；省级广播电视厅(局)主要抓好地(市)、县级广播电视局长、电台与电视台台长和关键岗位管理干部的培训。

为此，我司会同部内有关司局和直属单位制定了《全国广播电影电视系统干部培训方案》，并已经部党组批准。根据这个方案，我们组织编写了这部教材，供各地各部门培训干部使用，同时，也可做为全系统干部“三五”普法的培训教材。

这部教材共分三个部分：第一部分是有关广播电影电视工作的重要论述；第二部分是广播电影电视行业的重要法规，内容包括广播影视机构的设立与审批，广播电视传输覆盖网络的规划和建设，广播影视音像节目制作、播出、交流，广播影视对外合作，广播影视从业人员管理等；第三部分是广播影视系统内部管理的有关规定，内容包括人事、保卫、教育、计划财务、科技、审计、纪检监察、保密和档案。总之，凡是管理干部应该掌握的广播影视重要政策和法规，本教材都有涉及并力求全面、准确而又简练地予以介绍。

本书在编写过程中，得到了部办公厅（法规司）、总编室、电影局、社管司、计财司、科技司、外事司、保卫司、教育司、驻部纪检组、监察局、审计局等单位的大力支持和协助，在此一并深表谢意！

由于时间仓促，疏漏之处在所难免，欢迎批评指正！

编 者

1996年6月

目 录

前 言

| | |
|---|-----|
| 有关广播电影电视工作的重要论述 | (1) |
| 一、党的新闻工作一定要讲政治..... | (1) |
| 二、在新形势下，广播电影电视工作十分重要， 各级领导一定要高度重视..... | (2) |
| 三、坚持正确舆论导向，团结鼓舞人民一心一意 搞现代化建设..... | (3) |
| 四、广播影视要在提高节目质量、多出精品上下 功夫..... | (4) |
| 五、要大力弘扬优秀的民族文化，增强中华民族 的凝聚力..... | (6) |
| 六、我们对外开放的方针不变，但要坚决抵制西方 腐朽思想文化的渗透..... | (6) |
| 七、下决心提高广播电视覆盖率，要让各地都能听到 中央的声音，要切实解决农民看电影难 问题..... | (7) |
| 八、两个文明建设一起抓，对精神文明建设 要相应地多拿点钱，否则我们提倡的东西就 保不住..... | (8) |
| 九、要切实加强对广播电影电视管理，重点解决散和 | |

| | |
|---------------------------------------|------|
| 滥的问题..... | (8) |
| 十、进一步深化广播电影电视改革，促进广播电影电视事业的繁荣和发展..... | (9) |
| 十一、要建设一支政治强、业务精、纪律严、作风正的队伍 | (10) |

广播影视行业管理法规 (12)

| | |
|------------------------|-------|
| 一、广播电台、电视台的设立与管理 | (12) |
| 二、广播电视覆盖网的建设与管理 | (15) |
| 三、广播电视节目管理 | (39) |
| 四、广播影视对外合作管理 | (50) |
| 五、广播影视从业人员的管理 | (63) |
| 六、广播影视行政执法管理 | (66) |
| 七、电影行业管理 | (74) |
| 八、音像管理..... | (120) |

广播影视系统内部管理规定..... (124)

| | |
|---------------|-------|
| 一、人事管理..... | (124) |
| 二、保卫管理..... | (134) |
| 三、教育管理..... | (139) |
| 四、计划财务管理..... | (142) |
| 五、科技管理..... | (166) |
| 六、审计管理..... | (177) |
| 七、纪检监察管理..... | (187) |
| 八、保密管理..... | (191) |
| 九、档案管理..... | (200) |

有关广播电影电视 工作的重要论述

一、党的新闻工作一定要讲政治

高级干部一定要讲政治，在政治问题上必须头脑清醒，在党的新闻工作中同样要强调这个问题，这是新的形势和任务提出的必然要求。毛主席过去讲过：搞新闻工作，要政治家办报。这一指示精神至今仍然具有重要的指导意义。新闻工作者应具有很强的政治鉴别力和政治敏锐性，树立高度的政治责任感，每个同志都要自觉地在思想上、政治上与党中央保持一致，在复杂多变的形势面前，保持清醒的头脑。

当前和今后一个时期宣传思想战线必须牢牢把握邓小平同志建设有中国特色的社会主义理论这一根本指针，努力完成四项主要任务，这就是以科学的理论武装人，以正确的舆论引导人，以高尚的精神塑造人，以优秀的作品鼓舞人。

新的形势对宣传思想战线提出了更高的要求。党的理论、路线、方针、政策需要更深入更广泛地宣传，为群众所理解和掌握；党和政府所采取的一系列推进改革的新举措，需要向群众做通俗的、有说服力的解释；人民群众创造的新经验，需要总结和推广；各条战线涌现的先进人物和他们的崇高精神，需要讴歌和传播；群众日益增长的精神文化需求，需要努力满足；实

践中提出的许多课题，需要认真研究和回答；在改革中由于利益关系调整而出现的思想认识问题，需要疏导和解决；社会生活中存在的消极倾向，需要注意克服；推进改革开放和现代化建设，需要中国更多地了解世界和世界更多地了解中国。

坚持正确的舆论导向，就是要造成有利于进一步改革开放，建立社会主义市场经济体制，发展社会生产力的舆论；有利于加强社会主义精神文明建设和民主法制建设的舆论；有利于鼓舞和激励人们为国家富强、人民幸福和社会进步而艰苦创业、开拓创新的舆论；有利于人们分清是非，坚持真善美，抵制假恶丑的舆论；有利于国家统一、民族团结、人民心情舒畅、社会政治稳定的舆论。

弘扬主旋律，就是要在建设有中国特色社会主义理论和党的基本路线指引下，大力倡导一切有利于发扬爱国主义、集体主义、社会主义的思想和精神；大力倡导一切有利于改革开放和现代化建设的思想和精神；大力倡导一切有利于民族团结、社会进步、人民幸福的思想和精神；大力倡导一切用诚实劳动争取美好生活的思想和精神。

二、在新形势下，广播电影电视工作十分重要，各级领导一定要高度重视

各级党政领导要进一步提高对广播电影电视工作重要性的认识。广播电影电视对于促进改革发展，维护社会稳定，对于进行爱国主义、集体主义和社会主义教育，对于丰富群众精神文化生活，建设社会主义精神文明，十分重要。现在不少国家和地区民族问题、宗教问题不断发生。我国目前这方面总的来说是比较稳定的，但不能放松警惕，必须做好工作。广播、电

影、电视，特别是广播电视，大家都可随时看到、听到，影响很快、很直接。坚持正确的舆论导向，对维护稳定作用很大。现在有的地方和部门的领导对经济方面的项目比较重视，而在宣传文化建设和精神文明建设上则往往重视不够。实际上在这方面花点钱，做好工作，效用是很大的。随着经济技术的发展和社会的进步，人们从广播电视中得到的知识、信息很多。广播电视对人们的影响和作用越来越大，人们对它的期望值也越来越高。因此，今后广播电影电视工作的任务就越来越重了。

我国是社会主义国家，广播影视事业是党和人民的事业，它同书籍报刊一样，是落实“以科学的理论武装人，以正确的舆论引导人，以高尚的精神塑造人，以优秀的作品鼓舞人”四项任务的有力载体。在邓小平同志建设有中国特色社会主义理论和党的基本路线指引下，办好广播电视，是推进改革开放和现代化建设的迫切需要，是建设社会主义精神文明、培养“四有”新人的迫切需要，是增强中华民族凝聚力、巩固和发展团结稳定局面的迫切需要，是介绍我国良好形象、让世界更好地了解中国的迫切需要。

我们一定要充分认识做好广播影视工作的重要意义，一定要增强责任感和使命感，一定要以对党和国家负责，对人民负责，对青少年未来负责的精神，兢兢业业，扎扎实实，把这项大家寄予很大希望、花了巨大投资的事业办好。

三、坚持正确舆论导向，团结鼓舞人民一心一意搞现代化建设

宣传思想工作的大政方针已定，关键是抓落实。要按照“一个根本指针”和“四项主要任务”，狠抓落实。要始终把握

住正确导向。正确的东西，好的东西要态度鲜明地提倡。提倡不提倡大不一样。现在广播影视对人们影响越来越大，因此要特别注意播出节目的社会效果。爱国主义教育的题材很多，要运用广播影视这一最强有力的工具，进行艺术化、形象化的教育，引导青少年走上爱国主义的道路。面对复杂的国际环境，在任何情况下我们都要坚持三条：一是坚定不移地坚持邓小平同志建设有中国特色社会主义的理论；二是坚决维护中央领导集体的团结，维护全党、全国各族人民的团结，要像爱护眼睛一样爱护这种团结；三是归根到底要把经济搞上去，要一心一意推进社会主义现代化建设。舆论导向要始终把握这个大基调。

广播影视面向社会，服务群众，不论是提供信息，还是娱乐，不管是播出节目还是广告，实际上都贯穿和体现着给社会以什么影响、给人们以什么引导的问题。坚持正确导向，是电视工作的根本着眼点和着力点。

把握正确导向，要坚持邓小平同志建设有中国特色社会主义理论和党的基本路线，一心一意推进社会主义现代化建设，坚决维护全党、全国各族人民的团结，认真贯彻宣传思想工作的方针原则。工作中要注意做到：（一）对党负责，对人民负责；（二）坚持正面宣传为主，积极开展舆论监督；（三）弘扬主旋律，提倡多样化；（四）坚持社会效益第一，努力实现社会效益和经济效益的统一。

四、广播影视要在提高节目质量、多出精品上下功夫

要下力气抓节目的质量。优秀节目多了，精品多了，总体质量就会大为改观。我们的文艺节目，不论电影、电视剧，在强调思想性的同时，还必须强调艺术性，要在可看性上下功夫，

把思想性和艺术性、知识性、趣味性结合起来，真正做到“寓教于乐”。繁荣文艺是一项重要任务，重点要抓好电影、文学和儿童作品。要本着对下一代负责、对民族未来负责的态度，重视儿童节目、儿童作品的创作。我们的节目要适应各个层次群众的需要，其中，最重要的是要考虑到少年儿童。要特别重视儿童节目、儿童作品的创作，不要老是“变形金刚”、打斗片之类。过去有《三毛流浪记》、《安徒生童话》、《寄小读者》，还有一些历史故事，既有知识性又有趣味性，孩子们很爱看。这些优秀作品为什么经久不衰？就因为它有益于人们的心灵。总之，国家的长治久安，社会的进步都要考虑到儿童。儿童健康成长需要有一个好的社会氛围，好的社会风气。

提高节目质量，多出精品，这是广播电视事业繁荣与健康发展的重要环节，迫切需要加强。不断推出精品，办出名牌栏目，是评价一个电台、电视台工作水平的重要标志。要精心规划，精心设计，努力制作出更多高品位、高水平、高质量、有新意的节目，办出能够为观众普遍赞许的名牌栏目。

提高质量、多出精品，是人民群众对电影的迫切要求，是繁荣电影的关键所在。思想性、艺术性和观赏性高度统一、深受广大群众欢迎、经得起历史检验，应当成为电影精品的标准。电影精品是一个国家电影发展水平的标志，代表电影繁荣的方向。精品生产带动全面繁荣，全面繁荣又为精品生产提供基础。我们的电影只有精品迭出、万紫千红，才能无愧我们伟大的时代，才能受到广大群众的欢迎，才能在世界影坛上树立良好形象。

五、要大力弘扬优秀的民族文化，增强中华民族的凝聚力

要通过广播影视，通过形象思维帮助人们了解历史，了解我们民族优秀的文化，以此来增强全民族的凝聚力。不能认为时代不同了，就不需要这方面的教育了。时代不同，教育的方式可以改变，但民族优秀文化传统一定要发扬。对青年人乃至中年人要注意提高素养，要介绍一些高雅的作品，包括系统介绍一点世界名著、艺术成果，这对青年很有好处。当然也不要片面性，要考虑到工农兵、大多数群众的喜爱。流行歌曲只要内容不坏，也不要贬低它，但要注意提倡高雅艺术。

我们应该把我们党的崇高理想和优良作风、中华民族的优秀传统文化和美德展现给亿万听众、观众，把反映时代精神、弘扬正气、艰苦创业的艺术形象推向银幕和荧屏，激发人们与祖国、与民族同呼吸共命运的炽热感情，培养人们高尚的道德情操和健康的审美情趣，给人以启迪，给人以教益，给人以欢乐。

六、我们对外开放的方针不变，但要坚决抵制西方腐朽思想文化的渗透

对外开放，好的东西进来了，不好的东西也进来了；好的要吸收，同时要抵制不好的东西。完全抵制住也难，但不能因为难就放弃抵制，要像“过滤器”那样，吸收好的东西，把不好的东西排斥在外。对于腐朽丑恶的东西，一定要采取综合的办法坚决抵制，一般性的抵制是不行的，因为乱七八糟的东西

有金钱的诱惑，往往还有后台的支持。

让中国了解世界，目的是为了汲取人类文明成果，建设好我们的国家。因此要引进那些美的、好的、进步的、科学的东西，而不是引进那些糟粕、垃圾和毒品。这是一条必须坚持的原则，各地各部门都必须明确。任何国家、任何民族、任何事物，在它的发展过程中都有成败、荣辱、精华和糟粕的问题。总之，要把界限搞清楚，好的要支持和宣扬，垃圾要及时扫除，毒品要坚决禁止。

七、下决心提高广播电视覆盖率，要让各地都能听到中央的声音，要切实解决农民看电影难的问题

现在我们覆盖不到的地方，特别是边境少数民族地区，正是西方和境外敌对势力竭力进行渗透的地方，所以，要下功夫扩大覆盖。这对于抵制外来的渗透，维护政治稳定，加强民族团结，促进经济发展，提高人民群众的文化素质等都很重要。我们的民族政策是正确的，工作也是做得好的，各民族是团结的，国家是稳定的。国家支持的专项资金要落实好。同时，文化扶贫委员会筹集一些资金，扶持一些贫困地区解决广播电视卫星节目落地问题，也是扩大覆盖的一个方法，要继续做好。其他地方的覆盖问题，特别是中央电台、电视台的覆盖问题，主要靠地方党委和政府领导的重视。据说有些经济情况好的地方也听不到、看不到中央电台、电视台的节目，这是说不过去的。凡是已经规定转播的中央电台、电视台的节目，就是要作为行政命令，必须转播，否则就谈不上党性。要高度重视农村的覆盖，让农民看好电视、听好广播。同时要认真解决农民看电影难的问题，对农村电影的发行、放映实行扶持政策。

八、两个文明建设一起抓，对精神文明建设要相应地多拿点钱，否则我们提倡的东西就保不住

对广播电影电视事业要采取分级负责的办法增加投入。广播电影电视工作能否加强、经费等实际问题能否解决，关键在于各级领导的认识。要国家、社会、中央、地方多渠道来解决。对重大革命历史题材、少数民族题材的电影电视片，经费上不支持不行。还有古典戏曲、民族音乐、交响乐、芭蕾舞等高雅艺术以及地方剧种也要支持。不要一说市场经济，什么东西都打上商业的烙印。解决广播电影电视的经费困难问题，首先是要领导重视，要告诉各级和各部门，领导要重视、支持。属于中央直属的项目，该给的要给。属地方的项目和地方的宣传费用和开支，由地方政府来解决。希望地方各级党政领导也要十分重视“笔杆子”，重视广播电影电视工作。各地党政领导不仅要重视经济项目的投入，也要认识到对广播电影电视的投入对促进地方发展的重要性。当然，西部地区比较困难，中央应给些支持。

九、要切实加强对广播电影电视管理，重点解决散和滥的问题

要加强管理，抓好建章立制。现在广播影视发展很快，不建章立制狠抓管理，就会出现混乱的情况。有些地方不顾条件盲目办台，没有节目就播放一些格调不高，甚至有问题的录相带，有的还盗版，要下力气抓好管理。关于地方台转播中央电台、电视台的节目问题，这项管理不能放松。对进口影视节目

的审查要严格，切实把它管好。

加强管理，一方面要提高认识，统一思想。要充分认识到加强管理的重要性、必要性和紧迫性，这是广播影视事业繁荣与健康发展的内在要求，是党和政府有关部门的重要职责。要坚持一手抓繁荣，一手抓管理。繁荣需要管理，管理促进繁荣；另一方面是依法管理，科学管理。从全党全国工作大局和人民群众的根本利益出发，遵循党的方针政策，依据国家的法律法规，走制度化、科学化的道路。要从广播影视工作实际出发，进一步建立健全管理体系，逐步完善信息、引导、约束、监督、保障、责任等机制，形成一套有效的制度和办法。当前管理工作的重点是治散治滥，各地各部门要迅速拿出措施，切实加以解决。

十、进一步深化广播电影电视改革，促进广播电影电视事业的繁荣和发展

要进一步解放思想、实事求是，深化广播电影电视改革，使之适应发展社会主义市场经济和社会主义现代化建设的需要，符合社会主义精神文明建设的要求，符合广播电影电视事业自身发展的规律。改革的目的是建立富有生机活力的管理体制和运行机制，多出精品，多出人才。

广播电视改革重点是新闻节目的改革，要增大信息量，更深入地宣传党的路线、方针、政策，为改革、发展、稳定提供良好的舆论环境；另一方面要使广播电视节目繁荣丰富、健康有益、多姿多彩，更加贴近群众、贴近生活、贴近实际，满足人民群众的需要。

电影改革的重点是：（一）推进影视一体化，将目前分属宣

传、文化、广电等部门的地方电影制片厂成建制地划属当地广电部门统一领导；（二）建设制片基地；（三）拓宽电影资金渠道，鼓励部门和企业投资拍片，免征增值税等；（四）进一步深化发行、放映机制改革，逐步形成统一开放、竞争有序的电影市场；（五）积极开展电影的国际交流与合作。

总之，广播影视改革要有利于加强和改善党的领导，有利于充分发挥大家的积极性和创造性，有利于事业的繁荣和发展，有利于两个文明建设。

十一、要建设一支政治强、业务精、纪律严、作风正的队伍

建设一支政治强、业务精、纪律严、作风正的队伍是做好广播电影电视工作的组织保证。加强队伍建设，关键是抓好领导班子建设。各级党委要从政治上、思想上、工作上、生活上关心这支队伍。要很好地贯彻尊重知识、尊重人才的方针，充分发挥这条战线广大知识分子的聪明才智，努力造就一大批在全国乃至国际上有影响的各类专门人才。对有突出贡献的，要特别爱护和珍惜。

广播电影电视工作者要加强理论学习，坚持用邓小平同志建设有中国特色社会主义理论武装头脑；要深入基层、深入群众、深入生活，从人民群众的历史创造活动中汲取营养，充实自己、提高自己。要有强烈的事业心和高度的责任感；要牢牢记住以邓小平同志建设有中国特色社会主义的理论为根本指针；要坚持党的基本路线不动摇，在思想上、政治上、行动上与中央保持一致；要树立群众观点，全心全意为人民服务；要做到政治敏锐、头脑清醒、旗帜鲜明；要坚持唯物辩证法，防