

# 学样板戏 谈辩证法

B017

58

人民文学出版社

# 学样板戏 谈辩证法

巩旭黎 编

上海人民出版社

学样板戏 谈辩证法

巩旭黎 编

上海人民出版社出版

(上海绍兴路5号)

新华书店上海发行所发行 上海市印十二厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 2.25 字数 33,000

1974年6月第1版 1974年6月第1次印刷

印数 1—150,000

统一书号: 2171·54 定价: 0.13 元

# 毛主席语录

我们的文学艺术都是为  
人民大众的，首先是为工农  
兵的，为工农兵而创作，为工  
农兵所利用的。

---

## 毛主席语录

马克思主义的哲学辩证唯物论有两个最显著的特点：一个是它的阶级性，公然申明辩证唯物论是为无产阶级服务的；再一个是它的实践性，强调理论对于实践的依赖关系，理论的基础是实践，又转过来为实践服务。

## 编者的话

在毛主席的光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》指引下，在江青同志的领导和培育下，革命文艺战士从京剧革命开始，披荆斩棘，冲破层层阻力，创造了一批闪耀着马克思主义、列宁主义、毛泽东思想光芒的革命样板戏。革命样板戏，是无产阶级文艺革命的辉煌成果，是无产阶级文化大革命的胜利凯歌，是社会主义的新生事物。革命样板戏，塑造了一批顶天立地的工农兵英雄形象，热情地歌颂了毛主席的无产阶级革命路线和中国人民的革命斗争，是雄伟壮丽的中国革命的历史画卷。革命样板戏犹如傲霜雪、斗严寒的红梅，红梅的绽开，喷香吐艳，昂首笑迎万紫千红、百花盛开的春天。

毛主席教导我们：“共产党的哲学就是斗争哲学。”革命样板戏塑造的无产阶级英雄典型所体现的无产阶级世界观，是“决不同任何迷信、任何反动势力、任何为资产阶级压迫所作的辩护相妥协的完整世界观”，它是批判一切剥削阶级的唯心主义和形而上学世界观的锐利武器。无产阶级英雄们在革命战斗中放射着斗争哲学的光华，在人们

的“心头点火”，教育无产阶级和革命人民认识到自己的历史使命，鼓舞革命斗志，更自觉、更深入地批判林彪反革命的修正主义路线和他所鼓吹的孔孟之道，“学会把自己的阶级敌人从最后的角落里赶走，挖掉他们统治的老根”，为巩固和发展无产阶级文化大革命的伟大成果，为巩固无产阶级专政，继续革命，反对复辟，把社会主义革命和建设事业推向前进，夺取更大的胜利，为实现共产主义而奋斗终身。

“哲学把无产阶级当做自己的物质武器，同样地，无产阶级也把哲学当做自己的精神武器”。我们看了《红灯记》、《智取威虎山》等革命现代京剧以后，在哲学思想上受到了很大的启发和教育。本书所汇集的文章，就是工人同志满怀革命激情，利用业余时间写出的从革命现代京剧中学习哲学的札记。为了纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十二周年、京剧革命十周年，我们编辑了这本书，想在宣传革命样板戏和普及唯物辩证法方面做点工作。由于我们对革命现代京剧中哲学思想的学习、理解还很肤浅，书中会存在不少缺点和错误，希望工农兵和各条战线上的同志们给予批评指正。

巩旭黎

一九七四年五月

## 目 录

### “两股道上跑的车”

——谈哲学的阶级性……………徐福森 韩兆云(1)

### 计从何来

——谈实践第一的观点……………肖志才(7)

### 要懂得如何掌握手中枪

——谈感性认识和理性认识……………周宝林(12)

### 出奇制胜拴龟田

——谈革命的能动性……………劳有林(17)

### 困难吓不倒英雄汉

——谈“两点论”……………袁谈兴 桂世勋(22)

### 两次下山的启示

——谈具体情况具体分析……………张家琛(27)

### “一样”与“不一样”

——谈现象和本质……………陶友之(32)

### “丢卒保车”

——谈局部和全局……………管文龙(38)

### 针锋相对

——谈内容和形式……………王国荣 蔡永康(44)

### 树欲静风不止事出有因

——谈原因和结果……………韩鹤龄(49)

“塌方”为啥偏碰上“起火”？

——谈偶然和必然 ..... 石奇英(54)

会师前夕

——谈可能和现实 ..... 肖栋全(59)



## “两股道上跑的车”

——谈哲学的阶级性

徐福森 韩兆云

在革命现代京剧《红灯记》“赴宴斗鸠山”这场戏中，李玉和同鸠山，一个是无产阶级革命者，一个是帝国主义侵略者，一个胸怀革命正气，一个笑里藏刀，两人短兵相接，展开了两种世界观的激烈斗争。这里虽然没有枪炮声，但却充满火药味，因为这同样是尖锐的阶级斗争。

分明是一封请帖藏毒箭，刀斧丛中摆酒宴，鸠山却装着笑容满面，和蔼可掬，先是攀友叙旧，以

地主资产阶级人性论笼络李玉和；而李玉和一眼就看穿敌人的阴谋，就以马克思主义的阶级论与他针锋相对，单刀直入地回击他：“那个时候，你是日本的阔大夫，我是中国的穷工人，你我是‘两股道上跑的车’，走的不是一条路啊！”继之，鸠山搬出那套腐朽透顶的剥削阶级人生观，胡说什么“人生如梦”，“人不为己，天诛地灭”，“最高的信仰”便是“为我”、“为自己”；李玉和一针见血地指出：这些东西对我来说，真好比“擀面杖吹火，一窍不通”。这充分说明了无产阶级世界观与资产阶级世界观是根本对立的，决没有调和的余地。鸠山碰了一鼻子灰，只得抛出叛徒王连举这张“王牌”来劝降，又遭到李玉和的迎头痛击，指出这张王牌“不过是一条断了脊梁骨的癞皮狗”！并且怒斥了王连举的叛徒哲学。最后，鸠山穷途末路，只得凶相毕露，妄图以死来恐吓威胁李玉和，而李玉和以大无畏的气概，字字千钧地声言：“共产党员钢铁意志，视死如归！”鸠山原来准备软硬兼施，诱迫李玉和交出密电码。但是，道高一尺，魔高一丈。李玉和从容对敌，巍然如山，始终以革命正气压倒反革命邪气，表现了共产党人的崇高革命气节。在李玉和面前，鸠山只能“水中捞月一场空”，绝望地哀叹：“共产党人，为什么比钢铁还要硬？”

从这场斗争中，我们可以看到，哲学是阶级斗

争的工具，不同的阶级有不同的哲学。在阶级社会里，各个阶级由于各自所处的社会地位不同，因而对世界的看法也不同。不同的阶级有不同的世界观，也就有不同的哲学。你看，李玉和的为人民“一生奋战求解放”，鸠山的“为我”，这两种不同的世界观，两种不同的哲学，一个真善美，一个假恶丑，一个是真理，一个是谬误，何等泾渭分明！它们斗争的核心是“为什么人的问题”，这是世界观的根本问题。鸠山的所谓“为我”，就是为他那个一小撮垄断资产阶级，这是资产阶级世界观。鸠山就是用这种哲学作为思想武器，为他的反动阶级服务的。在具有无产阶级世界观的革命者李玉和看来，它是既丑恶又虚伪。而李玉和的为人民“一生奋战求解放”这一无产阶级世界观是真理，是不可战胜的，对骨髓里都浸透资产阶级思想毒汁的鸠山之流来说，则是“太可怕了”！

毛主席指出：“就世界观来说，在现代，基本上只有两家，就是无产阶级一家，资产阶级一家。”无产阶级的哲学就是辩证唯物论和历史唯物论，资产阶级的哲学就是唯心论和形而上学。这两种哲学是根本对立的。“赴宴斗鸠山”这场戏告诉我们，无产阶级从来就是资产阶级和一切剥削阶级世界观的最彻底的批判者。这是因为无产阶级是代表人类社会发展方向的先进阶级，是资本主义制度

和一切剥削制度的掘墓人，“共产主义革命就是同传统的所有制关系实行最彻底的决裂；毫不奇怪，它在自己的发展进程中要同传统的观念实行最彻底的决裂”。马克思主义哲学的最显著的特点之一，“是它的阶级性，公然申明辩证唯物论是为无产阶级服务的”。所以无产阶级从来不隐瞒自己的观点，它就是要彻底推翻旧世界，建立共产主义新世界。资产阶级哲学尽管只代表本阶级的利益，只为本阶级的政治目的服务，然而资产阶级总是千方百计地把它说成是超阶级的，全人类的东西。鸠山就把那个“为我”的世界观鼓吹成人类“最高的信仰”。李玉和揭得好：“日本军阀豺狼种，本性残忍装笑容。杀我人民侵我国土，说什么‘东亚共荣’不‘共荣’！”这就道破了资产阶级世界观的反动本质，揭露了这种哲学的欺骗性。

无产阶级的哲学辩证唯物论和历史唯物论，是对客观事物的正确反映，所以它最有力量，它是无产阶级翻身求解放的思想武器；资产阶级的哲学唯心论和形而上学，是对客观事物的歪曲，所以它经不起实践的检验，它总是要被真理战胜的。无产阶级哲学告诉我们，一切反动的东西，因为违反历史发展规律，归根到底都是要灭亡的，只有“共产主义的思想体系和社会制度，正以排山倒海之势，雷霆万钧之力，磅礴于全世界，而葆其美妙之青

春”。李玉和的革命信念正是建立在正确认识这种人类历史发展必然规律的基础上，这是他同敌人进行顽强斗争的力量源泉。因此，他即使戴铁镣，裹铁链，锁住双脚和双手，但锁不住他雄心壮志冲云天！他虽赴刑场，仍然气昂昂抬头远看，看到革命的红旗高举起，抗日的烽火已燎原，看到新中国如朝阳光照人间，始终是革命正气贯长虹。也正因为这种世界观是最完全最进步最革命最合理的，所以共产党人从不隐瞒自己的观点。李玉和面对鸠山的威胁和利诱，大义凛然地表明，要拆反动派的“地狱”。这就是说，无产者是以打倒帝国主义和一切反动派、在地球上消灭人剥削人的制度、使整个人类都得到解放为己任的。

今天，我们正处在社会主义历史阶段，无产阶级同资产阶级的阶级斗争是长期的，因此，无产阶级和资产阶级这两种世界观的斗争也是长期的。“无产阶级要按照自己的世界观改造世界，资产阶级也要按照自己的世界观改造世界。”历史经验告诉我们，在这种斗争中，资产阶级总要抬出历史的亡灵，来同无产阶级进行斗争。当年日本帝国主义把侵略中国说成是“把中国从危亡中救出来”，并认为“舍复兴孔教之外无他法”。日本侵略者为什么要抬出孔老二这具政治僵尸呢？无非是要借孔老二的反动哲学来奴役中国人民，把中国变为

他们的殖民地。叛徒、卖国贼林彪拾起中外反动派的尊孔反法的衣钵，鼓吹孔孟之道，叫嚷“克己复礼”，其目的也完全是为了变中国为苏修社会帝国主义的殖民地，在中国复辟资本主义。所谓“克己复礼”，就是以反革命两面派的手法等待时机，妄图复辟，把历史拉向倒退。然而，历史车轮岂能倒转，腐烂僵尸岂能复活，任何反动派决不会有好下场。因此，我们必须以党的基本路线为纲，继续深入批判林彪效法孔老二“克己复礼”的反动纲领，把斗争锋芒指向林彪反党集团反革命的修正主义路线及其阴谋复辟的罪行，同时反击那种否定无产阶级文化大革命、反对社会主义、复辟倒退的反动思潮，并在斗争中自觉改造我们自己的世界观。



## 计从何来

——谈实践第一的观点

肖志才

《智取威虎山》中“定计”定得正确，是追剿队全歼座山雕顽匪取得胜利的重要一环。然而，这个计既不是从天上掉下来的，也不是谁的头脑中固有的，它是来自革命实践。开始，追剿队并没有“智取”的作战方案。只是在经过好几天的风雪里行军，寻找座山雕的行踪，首先查出座山雕已逃回威虎山，又进一步依靠群众掌握了威虎山有九群二十七地堡，能攻能守又能溜的情况后，才认识到

座山雕这个家伙很不容易对付：用大兵团进剿，等于拳头打跳蚤，不行；把他们引下山来一口一口地吃掉，任务紧迫，也不行。这是一场特殊的战斗。

**“无产阶级认识世界的目的，只是为了改造世界”。**既要消灭座山雕，又认识到座山雕这个家伙很不容易对付，这就要求进一步制订出消灭座山雕的作战计划。就是说，认识必须深化。而认识的深化也同样离不开实践。因为只有在改造世界的过程中才能进一步认识世界。追剿队在同座山雕这股顽匪的斗争中，杨子荣等人依靠猎户老常父女的帮助，逮住了野狼嗥，从他身上搜出了一封信和一张联络图。信上座山雕请栾平上山赴宴。联络图是野狼嗥杀了栾平的老婆抢到手的，图上标着奶头山许大马棒在东北各地的秘密联络点。这可是重要问题！于是，参谋长决定杨子荣立即提审栾平，通过审问弄清了座山雕派人下山、又请栾平上山，都是为了千方百计弄到这张联络图，梦想独霸北满，扩充反革命实力。同时，在审问中，栾平无意中又说出了“百鸡宴”。既然座山雕千方百计要抢联络图，又拉散匪上山，能不能利用联络图派人打进匪巢，来个里应外合，消灭座山雕？这时，参谋长对革命实践中提出的这些问题进行了仔细分析。他根据“威虎山倚仗着地堡暗道”，认为“欲制胜以智取为高”，必须“选能手扮土匪钻进敌心