

新音樂運動
論文集

呂驥編

資

燕

1934年7月 上海 樂群社 發行

新音樂運動論文集

呂驥編

新中國書局發行

一九四九・哈爾濱

新音樂運動論文集

一九四九年三月初版(哈爾濱)

編者 呂驥
出版者 新中國書店
發行者 東北現名光華書局
新中國書局

北平•天津•濟南•濰坊•石門
徐州•鄭州•洛陽•開封

版權所有•不准翻印

80806

6709

6678

42

前 言

自聶耳以來的新音樂運動，已經有了十五年的歷史。

十五年，不是很短促的時間，中國革命已經從大革命後的歷史上空前艱苦的情況中，發展到空前的新的高潮，近半數的中國人民已經獲得了民主和自由，快接近全面勝利的前夜了。

十五年來，我們在音樂上，不用說，是做了些工作。無論在群眾歌曲上，戲劇音樂上，大合唱上，都有不少的成績；在實際鬥爭中，也盡了一分力量，起了武器的作用；但嚴格地檢討起來，除了在創作上有較多的成績外，在理論研究上，在作品批評上，是十分不能令人滿意的。固然，作用於現實，主要依靠創作，培養幹部也主要是通過創作，但如果缺乏經驗的總結，理論的研究，和對於作品的分析和批判，創作也容易迷失方向，運動也容易走彎路，工作上也不可免地要重覆過去的錯誤，培養出來的幹部也將是一些認識模糊的，茫然不知所事的技術工匠。

今天，雖然是整風以後的第六年了，我們還是缺乏一部有系統

的，立論正確，分析透闢，總結了過去各方面的經驗的理論著作。這倒並不是說，過去的工作不會提供過可以參考的經驗，也不是說，這些經驗沒有提出一些值得研究的問題；的確，十五年來，在音樂運動中，我們有過不少失敗的，錯誤的，成功的經驗，雖然不是有系統的，也曾提出過一些問題，今天看來，可能不完全恰當，也可能很不深刻，究竟也還是提出了問題，在當時，也起了一定的作用和影響。只可惜沒有人把這些經驗和對於所提出的問題及當時的看法，集中起來，因此，後來在研究，解決某些問題時，就不可能在過去的經驗基礎上提高一步，有時甚至痛苦地重複着過去失敗的，錯誤的經驗。

爲了便於大家研究這十幾年來的工作經驗，和過去所提出的問題，以及當時對於這些問題的看法，從過去的許多論文中選出五十四篇文字，這五十四篇文字，自然不是一個完整的材料，事實上，有些重要的文字，如關於國防音樂的，關於抗戰時期的音樂運動的，有的都已經找不到了，另外，我們也是有意地選擇了下面四個中心，即：

- (一) 關於新音樂與新音樂運動的，
- (二) 關於民族形式與民間音樂研究的，
- (三) 關於創作與歌詠工作的，
- (四) 關於作家與作品的，

凡不屬於上列範圍的，雖然那篇文字本身具有一定的意義與價值，都沒有選進來；也有的文字，雖在上述範圍以內，因其意見和我們有原則的分歧，或者在原則上沒有重要的闡發，或者偏重於技術方面的研究，也都沒有選進來，將來當編入另外的論文集，供大家研究。也有的文章雖然很重要，如關於國防音樂的，因已經找不到了，祇有待以後找到時再引進去。

自然，這五十四篇文字，立論不是完全一致的，也決不都是同樣正確的，有的立論是非常深刻，有的非常勇敢，有的非常堅定，有的非常明確，有的非常犀利，有的內容或有些偏差，有的人對於某些問題的看法，還有待商榷的。運動不斷地向前發展，許多問題要求繼續展開深入的研究，歷史將為正確的意見作證明，作為一方面的意見，祇要不違背時代的精神，不是言之無物，又是我們所能收集到的材料，就都選入了。

我希望這選集能鮮明地說明我們在理論上的一種傾向，也希望這選集能在音樂理論上建樹起戰鬥的傳統，尤其希望她能夠作用於今後的音樂運動，這是編選此書的目的，也應該說是本書應完成的使命。

本書的編成，在收集、整理材料上，得到劉采石和白章兩同志的幫助不少，特在此向他們致謝！

編者 一九四八年四月於東北音樂工作團

目 錄

第一輯 論新音樂與新音樂運動

✓ 中國新音樂的展望·····	呂 驥	3
新型音樂的體認·····	沙 梅	10
偉大而貧弱的呼聲·····	呂 驥	14
✓ 音樂真是高於一切麼？·····	章 枚	22
✓ 抗戰後的音樂運動·····	呂 驥	29
請音樂家下凡·····	林 路	34
新音樂運動到低潮麼？·····	李綠永	39
✓ 略論新音樂·····	李綠永	45
“救亡歌曲”之外·····	天 風	53
論歌詠運動·····	李綠永	58
斐島華僑歌詠運動的回顧與前瞻·····	潘石夫	65
略論「新」音樂·····	鄧 思	69
新音樂運動應注意的幾點·····	天 風	75
談歌詠運動的消沉·····	呂 驥	83

我們應該怎樣來理解新音樂運動	李綠永	89
音樂的本質是爲戰爭或反戰爭	麥新	96
是改變工作作風的時候了	麥新	98
敵人後方的音樂運動	李伯釗	100
音樂冀新音樂運動簡述	張非	104
近十五年來的新音樂	呂驥	112

第二輯 論民族形式與民間音樂研究

幾種民族形式	聯抗	121
民歌與中國新興音樂	沈星海	124
抗戰音樂的歷程及音樂的民族形式	賀綠汀	133
中國音樂的民族形式與利用舊形式	龍文	143
論新音樂的民族形式	李綠永	147
向着民族新音樂的道路前進	光未然	175
民間歌謠的討論	薛良	178
高爾基民歌論的註腳	安波	186
中國民間音樂研究提綱	呂驥	191

第三輯 論創作與歌詠工作

群眾向我們要求什麼	煥之	203
談特點	麥新	206
歌曲中國化的實踐	煥之	208
創作不是少數人的事情	麥新	215
試論歌詞上的八股	安波	217
音樂在戲劇中的作用	張庚	222
關於小調戲	普耳	228

“白毛女”歌劇的創作經驗·····	霍維·馬可	233
關於創作兒童歌曲·····	麥新	242
在鄉村里教歌·····	洪生	249
音樂入伍的技術問題·····	聯抗	255
士兵歌詠和士兵歌曲·····	舒模	261
砲兵團歌詠工作的成長·····	李偉	265
談談部隊歌曲的創作·····	一鳴	274
談戰士的歌曲創作·····	終渭	279
“部隊歌詠座談會”紀要·····	彥克	283

第四輯 論作家與作品

✓ 紀念聶耳·····	呂驥	289
✓ 略論聶耳的群眾歌曲·····	麥新	292
怎樣學習和紀念冼星海同志·····	向隅	302
關於“生產大合唱”·····	整理記錄	310
✓ 張曙的群眾歌曲·····	呂驥	318
從張曙先生的偉業想起·····	矣之	330
悼麥新同志·····	霍維	336

第一輯

論新音樂與新音樂運動

中國新音樂的展望

呂 驥

由進步的電影，如「大路」，「桃李劫」，「風雲兒女」，「新女性」等所提出的一些歌曲作品，使進行得遲緩的中國音樂加速了它底速度，並且轉變了一個完全新的方向；中國音樂到這時候是進到了一個新的歷史階段。這不僅是說這些歌曲本身具有一種新的內容和新的技巧，更重要的是從此中國音樂從享樂的，消遣的，麻醉的園野中頑強地獲得了她新的生命；以健強的，活潑的步伐，走入了廣大的進步的群眾中，參加了他們底生活，以至於成為了他們戰鬥的武器。無疑地，這是中國音樂發展過程中的一個飛躍。

在這以前，當民國十五六年的時候，雖然也有人介紹了一些世界新的歌曲進來，因為那時候還沒有主觀上的準備，所以中國新音樂並不會因這些新的刺激而萌芽。那種新的歌曲，雖然不久受到外力的壓迫，不能任人高聲地歌唱，却潛伏着在一些年青人的心裏：它已經成為中國新音樂的種子，祇等着萌芽的春天。

九一八，一二八事變以後，也曾產生了一些具有新的面貌的歌

曲，不過並沒有發展下去，不久就消沉了，停頓了。因為那些作者對於音樂本身並沒有一種新的認識，同時又遠離群眾底生活。他們對於當時的群眾生活和社會情況都祇有些模糊的認識，表面的理解，更不會打算要隨着群眾走到時代的前面去，所以他們祇能汲取一些狹隘的愛國主義的主題，沒有進一步擴展到群眾生活中心去，自然作不出表現他們底生活，思想，情感，適應他們底要求的歌曲；因此，他們沒有獲得新的工作，也不能使他們底工作發展到一條新的道路上去。當他們既經把那些狹隘的主題寫完之後，就感到材料的枯竭，同時對於他們那狹隘的工作也感到厭倦，這必然引導他們後來走向消沉，停頓的終點。

那時期的一些作品裏面，歌詞多不是口語的，不容易聽懂，歌詞作者也沒有用一種新的創作方法去把握新的主題的中心，這使他們不能把某種特定的思想或情感予以強調，發揮主題的積極性，自然這是使得那些歌曲不能成為有力的作品的一個主要原因；而另一方面，作曲者也沒有從這些歌詞的本身去尋求一種新的表現方法，依然是拿舊有的技巧和傳統的表现手法從事製作。因此，一般地說來，這些歌曲在精神上並沒有跟一切其它舊有的音樂不同的地方，雖然主題的內容具有完全不同的質素。它們依然保有為一般群眾不能達到的「較高的」技巧，也依然保有為大多數人完全不熟習的風格。所以雖然他們也曾企圖使他們底作品走到廣大的群眾中去，結果還是飄流在群眾的外面，這原因是群眾不能改變他們底生活習慣，觀念和情感，來適應他們所創製的歌曲。

在這樣的情形之下，這些可敬的作者底努力是白費了，主要地是因為他們底新的工作沒有獲得更深的社會基礎，命定地不能獲得發展的前途；因此也沒有扭轉中國音樂舊有的道路，所以我們看到當九一八，一二八事變在時間上漸漸遠離我們，當時所受的刺激漸

漸淡下來，這些工作者盡過他們底一份責任以後，就漸漸地消沉下來了。而中國新音樂的產生就不得不再等待幾年。

新音樂之誕生，首先就遭受到各種反對論者底輕蔑，毀謗，他們也常用一種冷笑代替惡意的攻擊。對於這些可笑且行爲，我們是毫不驚奇的，一種新事物之出現，常是遭受舊有傳統勢力底無情的輕蔑，毀謗和攻擊的事實，我們在音樂史上看得太熟習了，如Monteverde, Rameau, Berlioz, Wagner, 不過這些把戲底重演是第一次出現在中國樂壇。無疑地這些輕蔑，毀謗，和攻擊都將成爲滑稽的悲劇而收場，並不能影響到新音樂之發展。事實上新音樂並沒有因此而消滅，反而一天比一天能與更多的歌唱的人，一天比一天更廣泛地傳播開去，一直到成了千萬人的歌聲。

這決定的勝利，主要並存在於新音樂不是作爲發抒個人底情感而創造的，更不是憑了什麼神祕靈感唱出超上界的語言，而是作爲爭取大眾解放的武器，表現，反映大眾生活，思想，情感的一種手段，更負擔起喚醒，教育，組織大眾底使命。因此，它放棄了那些感傷的，戀愛底題材。同時也走出了狹隘的民族主義的圈套，從廣大的群眾生活中獲得了無限新的題材。從『打磚歌』，『打樁歌』，『碼頭工人歌』，『打長江』，『義勇軍進行曲』到『搬夫歌』，『扮禾歌』，『漁光曲』以至於『牧童歌』，這是有着如何廣大的畫面。這些歌曲不僅寫出了各種生活的正確姿態，更把各種生活底要求傳達到了無數歌唱者和無數聽衆之前。另一方面，在參加爭取民族解放鬥爭中，新音樂也產生了不少的歌曲，如『一二·九紀念歌』，『三八婦女節歌』，『三一·八紀念歌』，『五卅紀念歌』，『示威歌』，『救亡進行曲』，『民族解放進行曲』，『戰歌』，這些歌曲更明白地指出了整個民族解放運動的前途，和我們應當採取的道路，在這漫長的行進當中，這些新的歌曲是作爲統一

大眾的步伐，組織大眾底陣線，教育大眾，鼓勵大眾，而被大眾接受了。顯然跟那有意或無意避開現實生活，而祇講歌個人底理想和情愛，歡樂或憂傷；或爲了想逃避現實的苦悶而到歷史的墳墓裏去追求已死之幻夢的音樂有着完全兩樣的内容和意義。

新的音樂之產生，不僅在於歌曲作者對於音樂本身具有和傳統觀念不同的看法，也不僅在於作者對於音樂本身新的看法所獲得無限的新題材，實際上，他們對於形式也具有新的認識，表現的方法也完全脫離了舊的傳統。一般爲傳統的思想所征服的作曲家對於歌曲常抱有一種可笑的見解，以爲一首普通歌曲，如果沒有具有他們從教科書上所學過的嚴格的形式，決不可以成爲歌曲；他們決不會從一首歌詞本身去發現它所特有的形式，對於自由體，他們承認了祇是少數天才從事藝術歌曲創作時所享有的特權。新音樂作者雖然反對死板的形式，却並不否認形式本身之存在，他們承認形式祇是達到藝術最高目的最經濟的手段，所以他們底作品都沒有千篇一律的固定的形式，却並不是沒有形式；他們也不承認有什麼藝術歌曲與非藝術歌曲的存在，祇要某種形式能達到藝術的最高目的，就採取某種形式。在這偉大的解放之下，新音樂獲得了無限的自由，因此能充分地表現出它優越的才能。

由於新音樂作者底世界觀和對於音樂本身之新的認識，以及對於題材的選取，使他們在創作方法上也有了改變。雖然現在全部新音樂祇包含有不多的歌曲，但在這不多的歌曲之中，已經顯露了一種特異的精神，這是在歷史上任何作家中所不曾見過的。既不像古典主義者一樣，如 Mozart 或 Brahms 企求使他們底作品如何典雅，如何莊嚴；也不像浪漫主義者一樣，如 Schubert 或 Schumann 要想造成一個崇高的境界，也不像印象主義者一樣，如 Debussy 追求於瞬間所感受的美，也不像舊寫實主義者一樣，如 R. Strauss 祇作一

種纖細的心理的刻畫；它們是熱情的，然而不是盲目的；它也能給你一個境界，然而並不是不可及地崇高的；是明白易懂的，却又不是庸俗的；是有力的，却又不是狂暴的；它能使你感到這時代活躍的律動，使你愉快地隨著這律動而前進：是現實的，鼓勵的，具有教育意義的，在這些地方却和現代的 Davidenko Knipper, Belcy, Szabo 等人底作品有一種共通精神，無疑地，在這共通精神的後面，存在了一個共通的世界觀和反映着世界觀在他們作品之中的共通創作方法。這新的創作方法，在蘇聯是被稱作新寫實主義，（或譯現實主義），在中國新樂壇雖然還沒有在理論上加以介紹，而祇是由進步的作者們在創作實踐中獲得的，但我們相信它會隨着新音樂的發展堅固地建立起來，也相信祇有運用這新的創作方法才能建立中國新音樂強固的基礎，才能獲得未來更大的勝利。

然而這並不是說中國新音樂就沒有缺點，正相反，我們覺得它還具有很重大的缺點：不過決不是如淺薄的技術論者所指摘的新音樂沒有和聲伴奏。固然，現在存在的中國新音樂大多數是沒有伴奏的，我們却並不以為這是怎麼嚴重的缺點，我們所說的缺點的由於另一事實構成的。

雖然中國新的語文運動已經有了一年多的歷史，各地方言也成立了好幾個有系統的方案，可見新音樂跟這偉大的語文運動沒有好好地聯繫起來，所以新的語文運動已經打進了工廠，農村無數文盲群眾中，而新音樂依然祇流行在學生，店員和少數已有較高教育的工農群眾中，大多數說着江北話和別地方言的工農群眾對於新音樂完全是陌生的，甚至於還有些疑懼。這將不僅是由於語言的不同所致成的，音樂本身和他們底生活形態懸殊，也使他們彼此不能很快地熟習；可是另一方面却看到有無數的工農群眾依然是在一些為他們所熟習的、有毒害的地方戲底音樂和小調影響之下，因此，

目前對於大多數工農群眾，新音樂運動不能不把一大部份力量致力於整理，改編民歌的工作，不過我們更需要的還是用各地方言和各地特有的音樂方言製作的『民族形式，救亡內容』的新歌曲。我們不要忘了，如果新音樂不能走進大多數工農群眾底生活中去，就決不能成為解放他們的武器，也決不能使他們成為民族解放運動的主要力量。可是如果我們底新音樂不能克服上述兩個缺點，就決不能走進他們生活中去，所以如果要使新音樂成為解放他們的武器，目前就必須從事於各地民歌的改編和『民族形式，救亡內容』的新歌曲之創製。

中國新音樂運動的興起是隨着新的電影文化之興起而興起的，幾乎可以說不是自覺的，可是它已經一步一步地自覺地成長起來，現在已經完全脫離了電影而有了它底單獨活動，這祇要看近來各地唱歌運動的興起，和歌曲作品數量的增加就可以明白。當它隨着大眾參加了民族解放運動以後，更迅速地隨着全國民衆爭取民族解放的戰線一同鞏固起來了。

隨着其它文藝部門共同負擔着國防使命，新樂壇也提出了「國防音樂」的建立問題。國防音樂的提出，具體地規定了新音樂在這一階段中的主要課題，同時也決定地影響了它底進路。使它更堅定地參加民族解放運動的戰鬥。這可說是自它脫離電影以後，意識地開始它自己底活動的一個起點，無疑地這是中國新音樂運動開始以後的一個轉變點。對於歷史所課給新音樂的這一課題，新的歌曲作者馬上提出了他們底一些作品；缺憾的是在理論方面沒有廣泛地展開更深的討論。我們知道祇有透澈地了解了一種理論以後，才能保證在實踐中收得更大的效果，也唯有從事理論的研究和討論，才能獲得實踐的正確指導，才能糾正實踐中的錯誤。所以如果要建立起強國的國防音樂陣線，還應當重新廣泛地展開國防音樂之理論與實