

中国

古典

小说大系

第四辑

4

禅真后史

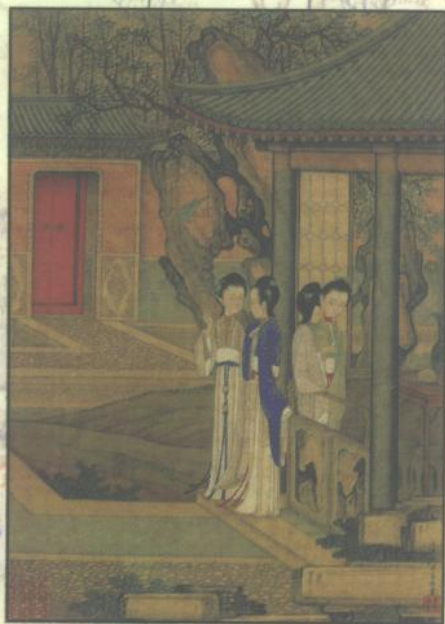


禁

毀

大

觀



大眾文藝出版社

清溪道人／編著

中国

古典

小说大系

第四辑

4

禅真后史

清溪道人／编著



大衆文藝出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

禅真后史/ (明) 清溪道人编著. -北京: 大众文艺出版社,
1998. 9

ISBN 7-80094-617-7

I. 禅… II. 清… III. 古典小说: 章回小说-中国-明代
IV. I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 23720 号

ER92/22

大众文艺出版社出版发行

(北京朝阳区潘家园东里 21 号)

邮编: 100021

北京市昌平环球印刷厂印刷 新华书店经销

开本: 850×1168 毫米 1/32 印张: 20.25 字数: 469 千字 插页: 2 页

1998 年 9 月北京第 1 版 1998 年 9 月北京第 1 次印刷

印数: 1—2000 册

定价: 29.80 元

序

麋公有言：“佛为朝廷养济院，有功于国。”则亦取其真；实际非必捐妻肉之累，饭藜茹藿，膜拜燃香，吟梵喝偈，作净土津梁。乃俗子扬其波，儒流亦且导其澜，祈悟门于贝叶琅函，不复问拯世乂民实事。翻阅参求间，一腔热心已消矣！暨出，实建登，投老林壑，又拾《传灯》余炉，与二三黄面髡相诘难，依皈拱卫，胥老稚投礼空王。噫！真在是乎？不知大根器人何尝不从仙释中彀转，何尝不向仙释中归根。其间一段真功行，良善可兹，疲癯可起，奸逆可锄，魑魅可扫；慈悲肝胆、侠烈心肠具备，不尽惨然眉低，断努目态也。则煦煦谈矜恤者伪，而柔刚互连者真；拘拘明心性者伪，而晦蒙不蚀者真；汲汲事焚修者伪，而践履沉实者真。即如薛仙，身膺天篆，已入圣而脱凡，犹必再试之时艰，以补昔日罅漏，可识真之旨矣！然不指迷真之幻影，世且认贼作子，来金吾、党氏俱可身上金台；不指导真之竟究，世且丧志望洋，秋侠士、耿郎胡得立地成佛？揉叛盗于忠良，祛奸慝于禁近。《后史》皆所以补《逸史》未备，所为继之而起也。若夫清溪道人试提醒于前茅，已作南车之指；猛钳锤于后劲，允为暗室之灯。衷以屡注而逾热，识以久历而逾沉，奇以弥触而弥吐。万鼎不足铭其怪，溟海不足方其灏，时花不足斗其艳，朝直不足侔其鲜！人各具眼，应尽恠目拚舌相惊赏，毋饶不佞笔舌也。

时崇祯己巳兰盆日，翠娛阁主人题。

出版前言

中国古代小说，作为一种不能与正统文化相比肩，且始终不得登大雅之堂的“亚文化”，经历了曲折、艰辛的发展历程。在这一过程中，历代统治者不断的禁毁活动，又使其发展进程屡遭封杀，而难于走向真正的成熟。直到鸦片战争之后，试图救亡图存、变法维新的先觉者们，睁眼看世界，突然发现小说是他们革新的有力武器，于是开始了小说界革命，小说这一文体才由文学边缘向中心移动。

然而，当我们回顾一下古代小说屡遭禁毁的原因及背景，则不难发现这种官方行为与社会政治的变迁有着至为密切的关系。中国古代小说从宋元话本至明清章回小说，逐渐走向繁荣，而这一阶段的中国封建社会则是盛极而衰，政治、经济都是向极端专制主义滑落的时期。统治者禁毁小说的活动愈演愈烈，其禁毁的目的也已由对直接危害现行政权的防范，上升到对文化思想的钳制。

中国小说起源于古代神话、传说，六朝志怪、唐传奇以文言形式开其先河，但由于文体限制，这种文言小说终于在宋元以后衰微。与此同时，民间以说话人为传播方式的白话小说应运而生，明清四大奇书的问世则标志着小说已由说书人口口相传发展为文人的独立创作，从而进入其高潮发展阶段。小说这种文体本应按其自身发展规律不断成熟起来，尤其是进入明中叶后，由于社会经济的发展，资本主义生产关系萌芽的出现，导致城市的繁荣和市民阶层的壮大；与之相应的是社会心理和哲

学思想的转变，僵化的程朱理学终于被以“人本位”为核心的王阳明心学所取代，并发展为以李贽为代表的异端思想和文艺启蒙思潮。重情、求真、尚俗的文化氛围弥漫于整个社会，呼唤人性解放的声音与人欲、物欲横流的风气，合奏成了一曲明中晚期的交响曲，白话小说的创作和传播一时成为时尚潮流。然而与这活跃的思想领域和文坛相对立的是已昏聩难救的朱明王朝，统治者仍把愚民政策作为保江山的灵丹妙药，于是李贽被捕，著作被毁，然其启蒙的思想一旦迎合了时代的潮流而深入人心，则很难依靠简单粗暴的禁毁活动而扼制其发展，李贽的著作虽然遭到多次禁毁却仍然盛传于世；被他及同时代人推崇的《水浒传》虽是被崇祯帝两次禁毁，却越来越广泛流传，不仅粗通文墨的百姓喜看其故事，就是文人士子也爱不释手，“士大夫家几上，无不陈《水浒传》、《金瓶梅》以为把玩”。

满族作为落后于汉族的少数民族，因了历史的契机而成为其统治者。为巩固大清江山而实施的极端文化专制政策更是明显盛于前朝。有清一代，禁毁小说的活动已成为贯穿王朝始终的既定政策。从中央到地方，无不颁布严刑厉法。清人俞正燮的《癸巳存稿》首次对清代禁毁小说的活动做了较为集中的整理：

其小说之禁，顺治九年（1652）题准，琐语淫词，通行严禁。康熙四十八年（1709）六月议准，淫词小说及各种秘药，地方官严禁。五十三年（1714）四月，九卿议定，坊肆小说淫词，严查禁绝，板与书尽销毁，违者治罪，印者流，卖者徒。乾隆元年（1736）覆准，淫词秽说，叠架盈箱，列肆租赁，限文到三日销毁；官

故纵者，照禁止邪教不能察缉例，降二级调用。嘉庆七年（1802），禁坊肆不经小说，此后不准再行编造。十五年（1810）六月，御史伯依保奏禁《灯草和尚》、《如意君传》、《浓情快史》、《株林野史》、《肉蒲团》等。谕旨不得令胥吏等借端坊市纷纷搜查，致有滋扰。十八年（1813）十月，又禁止淫词小说。

清政府屡次下令禁书，正说明这些脍炙人口的小说拥有大批读者而屡禁不止。刻书的坊肆也是各有对付的办法，或是改换书名，或是在书上标明“京本”或“本衙藏板”字样，以避开禁毁厄运。清人钱湘在《续刻荡寇志序》中说得更为透辟：“淫词邪说，禁之未尝不严，而卒不能禁之者，盖禁之于其售者之人，而未尝禁之于阅者之人之心。”

根据现有资料，被清政府及地方官府禁毁的小说共有一百多种，其中主要是白话小说，大致可归为两类：一类是以《水浒传》为代表的“海盗”小说。所谓“海盗”小说，大多是一些历史演义，如《说岳全传》、《隋唐》、《镇海春秋》等。这些作品因为涉及造反而有可能引发汉民族的正统意识这一政治原因被禁。另一类则是以《金瓶梅》为代表的“海淫”小说，主要是指明中叶后大量出现的世情小说，其内容多为直接描写世俗的婚姻家庭、私订终身的男欢女爱，正迎合了市民阶层的口味，却被统治者视为严重违背封建纲常名教而大伤风化。他们以“正人心，正风俗”为理由对这类书籍进行了无情的扫荡。应该说，世情小说的出现，是文人创作题材上的一大进步，他们开始摆脱历史和传奇的影响，而把眼光转向世俗社会，进行独立创作，《金瓶梅》便是开风气之先。在它之后，世情小说的创

作逐渐出现两种倾向，一方面引发了绵延百年的才子佳人小说，如《好逑传》、《平山冷燕》、《情梦析》等，通过描绘郎才女貌，互相倾慕的爱情婚姻过程，希冀情与礼的合谐统一；另一方面则受了《金瓶梅》大量露骨的性描写的影响，专写风流淫荡之事，如《绣榻野史》、《浓情快史》、《灯草和尚》等，过分张扬肉欲，摹写淫态，成为名副其实的色情小说，被当然地作为历次必禁必毁之书。

小说作为一种文学载体，因其包容量大，涉及面广，反映问题深刻，而具有独特的文化价值与审美价值。虽然在封建时代里，它们被统治者打入冷宫，不能入正统之流，然而作为一种文化遗产，却有帮助人们研究历史，探索文学发展历程的积极意义。我们以当代的文化批判的眼光去面对这些文本材料，从中透视古代文化特质，应是一件十分必要而有意义的工作。因此，我们在整理这些古籍时，筛选出一部分较有代表性的作品，汇编成一个系列，不仅可资研究之用，对于广大读者来说，也是了解古代文化的一条途径，具有很好的研究探索意义。

目 录

第 一 回

耿寡妇为子延师 瞿先生守身矢志 (1)

第 二 回

醉后兔儿追旧债 夜深硕士受飞灾 (8)

第 三 回

二真仙奇遇传方 裁五福巧言构衅 (16)

第 四 回

听谗言泼皮兴大讼 遇知己老穆诉衷情 (23)

第 五 回

裘教唆硬证报仇 陆夫人酬恩反目 (31)

第 六 回

商天理肆恶辱明医 秋杰士奋威诛剧盗 (40)

第 七 回

窥珠玉诸凶谋害 观梅雪二友和诗 (48)

第 八 回

舞大刀秋侨演武 拜花烛耿宪成亲 (56)

第 九 回

恋美色书生错配 贪厚赠老姬求婚 (64)

第 十 回

庆生辰妯娌分颜 怏闲气大家得病 (72)

第 十 一 回

全孝义郝氏善言 看风水葛鹤诡计 (80)

第 十 二 回

写议单败子卖填山 假借宿禿囚探消息 (88)

第 十 三 回

华如刚藏机破法 龚敬南看鹤消闲 (96)

第 十 四 回

凌姆道华禿死奸 葬师母耿郎送地 (104)

第 十 五 回

跃金鲤孝子葬亲 筑高坛真人发檄 (111)

第 十 六 回

叶炼师回神覆旨 张氏女妒孕生情 (118)

第 十 七 回

问肚仙半夜有余 荐医士一字不识 (126)

第十八回

全伯通巧处生情 郁院君梦中显圣 (134)

第十九回

五彩落水全生定 媚姐思儿得受病 (142)

第二十回

瞿延柏母子重逢 刘廉访弟兄莅任 (150)

第二十一回

好施小惠恒招祸 急为偷生反丧躯 (158)

第二十二回

叛狱贼市口遭刑 烧香客庙前斗宝 (165)

第二十三回

恶公子见财起意 老圉直口诉冤 (173)

第二十四回

存公道猴蟹归原 正法度主仆受责 (181)

第二十五回

木马驿剑侠谈心 蒙山洞苗酋作乱 (189)

第二十六回

从百姓鼓勇逐蛇 三洞主改邪归正 (197)

第二十七回

刘仁轨激蛮攻蛮 骨查腊用计中计 (205)

第二十八回

墨顶朱冲波救主 哈一喃出猎兴兵 (213)

第二十九回

崆峒岭二贤叙旧 龙门府四将攻城 (220)

第三十回

受良马番将献谋 挂数珠糊裱念佛 (228)

第三十一回

黄鼠数枚神马伏 奇童三矢异僧亡 (236)

第三十二回

刘经略执旗督阵 瞿司理上表辞官 (244)

第三十三回

瞿二郎吞符却病 党氏女刺绣见妖 (252)

第三十四回

蓝面鬼扑捉翼儿 大将军锤击道士 (259)

第三十五回

瞿氏子放雷逐怪 车云甫挺斧劈邪 (267)

第三十六回

摄魂和尚诉真情 觅利黄冠谋放债 (275)

第三十七回

厚赠侍儿为妾媵 议芟权恶谒相知 (283)

第三十八回

印常侍利口饰非 许侍郎庇奸获罪 (291)

第三十九回

众冤魂夜舞显灵 三异物宵征降祸 (299)

第四十回

散符疗疫阴功大 掘鼠开疑识见多 (307)

第四十一回

白马寺怀义嫉贤 大峡山羊雷仗义 (315)

第四十二回

卞心泉賂贵救亲 羊大郎肆凶拒捕 (323)

第四十三回

三戒铭心权避迹 一餐大嚼定交情 (330)

第四十四回

喽罗赠宝救冤民 孔目收金宽狱犯 (338)

第四十五回

二寨主停杯审事 四冤犯遇赦远奔 (346)

第四十六回

侠士戮奸伸大义 簿司移衅诈平民 (354)

第四十七回

谈积弊防御明心 试神臂二雄纳款 (362)

第四十八回

告病还乡期避世 割襟为聘结良缘 (370)

第四十九回

收番礼金吾护法 慕闾黎王氏偷情 (378)

第五十回

为渡银河装蹶蹶 因方花貌受熬煎 (386)

第五十一回

劳夫人梦里簪花 来毓秀灶前说苦 (393)

第五十二回

小兰献主解重围 我惜俞欢婴内疾 (401)

第五十三回

田宝珠捱身入户 沈三妹借港行舟 (409)

第五十四回

嵇西化纵俗伤人 瞿道者登桥援难 (416)

第五十五回

戮奸僧立时正法 救蛊妇子夜擒魔 (423)

第五十六回

顾大郎为弟求医 颜氏女诉冤索命 (433)

第五十七回

程员外聆音择婿 张别驾设计倾贤 (443)

第五十八回

明山玩景遇饥民 屏岭焚祠驱孽蜮 (453)

第五十九回

赴井尔弃名避世 隐岩壑敛迹修真 (462)

第六十回

棲霞洞四道敌魔 毗离村七仙入圣 (472)

附：五凤吟

第一回

闹圣会义士感恩 (487)

第二回

题佛赞梅香沾惠 (492)

第三回

做春梦惊散鸾俦 (498)

第四回

活遭瘟请尝稀味 (505)

第五回

爱情郎使人挑担 (515)

第六回

招刺客外威吞刀 (523)

第七回

遭贪酷屈打成招 (531)

第八回

逢义盗劫掠酬恩 (537)

第九回

致我死反因不死 (543)

第十回

该他钱倒引得钱 (552)

第十一回

害妹子权门遇嫂 (558)

第十二回

想佳人当面失迎 (564)

第十三回

玉姐烧香卜旧事 (571)

第十四回

婉如散闷哭新诗 (578)

第十五回

邹雪娥急中遇急 (584)

第十六回

张按院权内行权 (591)

第十七回

拜慈母轻烟诉苦 (598)

第十八回

除莽儿素梅致情 (604)

第十九回

剿泉寇二士争雄 (611)

第二十回

酬凤钗五凤齐鸣 (619)