

国家高等教育
自学考试问答
丛书

文学概论



广西民族出版社

责任编辑：蓝芝同

封面设计：汤小胤

张礼全

黄江鸣

国家高等教育自学考试问答丛书

文学概论问答

业尧文 编写

☆

广西民族出版社出版

(南宁市七一路)

广西新华书店发行

灵山县印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 5.625印张 123千字

1986年2月第1版 1986年2月第1次印刷

印数：1—41,000册

书号：7138·74

定价：0.96元

目 录

第一章 文学的性质…………… (1)

第一节 文学的上层建筑性质…………… (1)

- 1、什么叫文学?…………… (1)
- 2、什么是文学理论?…………… (1)
- 3、为什么说文学是一种社会意识形态?…………… (2)
- 4、文学作为上层建筑与经济基础有什么
关系?…………… (3)

第二节 文学是社会生活在作家头脑中反映的 产物…………… (5)

- 5、为什么说文学是社会生活在作家头脑
中反映的产物?…………… (5)
- 6、文学为什么要真实地反映社会生活?…………… (6)
- 7、应该怎样正确理解文学的真实性?…………… (7)
- 8、什么是生活事实、生活真实和艺术真
实?三者的关系如何?…………… (8)

第三节 文学是语言的艺术…………… (8)

- 9、为什么说文学是语言的艺术?语言艺
术的基本特征是什么?…………… (8)

第二章 文学与社会生活…………… (10)

第一节 文学来源于社会生活…………… (10)

- 10、对文学起源问题,历代文艺学家曾提
出过哪些有代表性的见解?…………… (10)

11、为什么说文艺起源于劳动?	(11)
12、举例说明社会生活是文学创作唯一源泉	(12)
13、文学创作中有无灵感现象? 怎样正确认识这一现象?	(13)
第二节 文学随社生活的发展而发展	(15)
14、文学发展与社会发展的关系怎样?	(15)
15、影响文学发展的主要因素是什么?	(16)
16、怎样正确认识物质生产和精神生产的分工对文学发展的影响?	(17)
17、什么是文学发展与物质生产发展的不平衡现象? 应如何正确理解?	(19)
第三节 文学的阶级性、人民性、党性	(20)
18、文学为什么有阶级性?	(20)
19、文学中的人性是什么? 它与阶级性的关系怎样?	(20)
20、文学与政治的关系怎样?	(21)
21、什么是文学中的人民性和党性?	(22)
22、我国社会主义文学的方向是什么?	(24)
第四节 文学的社会作用	(25)
23、试述文学的社会作用。认识作用、教育作用、美感作用之间的关系如何?	(25)
第三章 文学的继承、革新、各民族文学的相互影响	(26)
第一节 文学发展中的继承与革新	(26)
24、文学发展继承与革新的规律是什么?	(26)
25、对文学遗产“彻底决裂”或“只要继	

“承”对不对?	(27)
26、继承与革新的辩证关系如何?	(28)
27、为什么要批判地继承文学遗产?	(29)
28、怎样批判继承文学遗产?	(30)
第二节 文学发展中各民族文学相互影响	(32)
29、各民族文学相互影响有何意义?	(32)
30、各民族文学相互影响有哪些类型?	(33)
第四章 文学的形象与典型	(35)
第一节 文学形象	(35)
31、文学和社会科学有什么异同?	(35)
32、什么是文学形象? 它的基本特征是 什么?	(36)
第二节 文学典型	(37)
33、什么是文学典型? 它与文学形象有什么联系与区别?	(37)
34、什么是典型人物? 什么是典型环境? 二者的关系怎样?	(38)
35、什么叫典型化? 典型化的原则和方法 怎样?	(40)
36、什么是“恶劣的个性化”和“时代精神单纯的传声筒”?	(41)
第三节 形象思维与形象创造	(42)
37、什么是形象思维?	(42)
38、文学创作中形象思维的特点是什么?	(44)
第五章 文学作品的内容和形式	(45)
第一节 文学作品的内容和形式的关系	(45)
39、什么是文学作品的内容? 它包含哪些	

素因?	(45)
40、什么是文学作品的形式? 它包含哪些因素?	(46)
41、文学作品的内容和形式的关系如何?	(46)
第二节 文学作品的内容	(48)
42、什么是素材和题材? 它们有何区别?	(48)
43、在题材问题上, 为什么既要多样化, 又要反对题材无差别论?	(49)
44、什么是文学作品的主题? 主题和题材有什么关系? 为什么说“主题先行论”是不对的?	(50)
45、所谓永恒的主题是否存在?	(51)
46、什么是意境?	(52)
第三节 文学作品的形式	(52)
47、什么是文学作品的情节? 它有哪些构成部分?	(52)
48、什么是文学作品的结构? 结构和情节有什么区别?	(54)
49、文学作品结构的基本原则是什么?	(55)
50、什么是文学语言和文学作品的语言? 文学语言和人民口头语言的关系如何?	(56)
51、广义的文学语言的一般要求是什么?	(57)
52、文学作品的语言有哪些特点?	(58)
53、什么是文学作品人物的语言和叙述人的语言?	(59)
54、怎样学习和丰富文学语言?	(59)

55、如何学习和丰富文学语言呢？	(60)
56、什么是文学描写的中心？人物描写有 哪些基本方法？	(60)
57、什么是环境描写？环境描写有什么 作用？	(61)
第六章 文学作品的体裁	(63)
第一节 文学作品的体裁的形成与分类	(63)
58、什么是文学作品的体裁？它们是怎样 形成的？	(63)
59、文学作品的体裁有哪些分类法？	(64)
第二节 文学作品体裁的基本类别和特征	(65)
60、什么是诗歌？它有哪些基本特征？	(65)
61、什么是抒情和叙事诗？	(67)
62、什么是格律诗和自由诗？	(67)
63、诗歌有哪些常用的表现手法？	(68)
64、什么是小说？它的基本特征是什么？	(69)
65、小说怎样分类？	(71)
66、什么叫散文？它有哪些基本特征？	(72)
67、什么是报告文学？有什么特点？	(73)
68、什么是杂文？它有什么特点？	(73)
69、什么是戏剧和戏剧文学？	(74)
70、戏剧文学的基本特征是什么？	(75)
71、戏剧文学如何分类？	(76)
72、什么是悲剧？它有哪些特征？	(77)
73、什么是喜剧？它有哪些特征？	(79)
74、什么是正剧？	(80)
75、什么是电影和电影文学？	(80)

76、电影文学有哪些特点？	(81)
第七章 文学的创作方法	(83)
第一节 世界观与创作方法	(83)
77、什么叫创作方法？	(83)
78、世界观与创作方法的关系如何？	(84)
第二节 现实主义与浪漫主义	(86)
79、现实主义与浪漫主义在文学史上发展的概况如何？	(86)
80、现实主义创作方法的基本特征有哪些？	(87)
81、浪漫主义创作方法的主要特征有哪些？	(88)
82、古典主义和自然主义创作方法，各有哪些基本特征？	(89)
第三节 社会主义现实主义和“两结合”的创作方法	(91)
83、社会主义现实主义创作方法是怎样形成的？	(91)
84、社会主义现实主义创作方法有何基本要求？	(92)
85、什么叫“两结合”的创作方法？有何基本要求？	(94)
第八章 文学的风格、流派和民族特点	(96)
第一节 文学的风格	(96)
86、怎样正确认识文学风格？	(96)
87、文学风格是怎样形成的？	(97)
88、作家的文学风格是怎样表现的？	(99)
第二节 文学的流派	(100)
89、什么是文学流派？文学流派是怎样形	

成的？	(100)
90、提倡发展不同的风格、流派，对于繁荣社会主义文学有什么意义？	(102)
第三节 文学的民族特点	(103)
91、什么是文学的民族特点？	(103)
92、文学民族特点的形成与发展有哪些条件？	(104)
93、“两种民族文化”是谁提出的？有些什么内容？	(106)
94、文学的民族形式对社会主义文学有些什么重要意义？	(107)
第九章 文学欣赏	(109)
第一节 文学欣赏的意义和特点	(109)
95、什么是文学欣赏？	(109)
96、文学欣赏的意义是什么？	(110)
97、文学欣赏有什么特点？	(111)
第二节 文学欣赏过程	(113)
98、什么是文学欣赏中的主观差异性？	(113)
99、什么是文学欣赏中的客观性？	(114)
100、为什么说文学欣赏是主观性和客观的统一？	(115)
101、什么是文学欣赏中的再创造和再评价？	(116)
102、什么是文学欣赏中的共鸣现象？	(117)
第十章 文学批评	(119)
第一节 文学批评的性质和任务	(119)
103、什么是文学批评？	(119)

104、文学批评的性质如何？	(120)
105、文学批评的任务是什么？	(122)
106、文学批评和文学理论、文学创作、 文学欣赏的关系怎样？	(123)
第二节 文学批评的标准	(124)
107、什么是文学批评的标准？	(124)
108、文学批评中的思想性标准是什么？	(126)
109、文学批评中的艺术性标准是什么？	(127)
第三节 正确开展文学批评	(128)
110、如何正确开展文学批评？	(128)

后 记	(130)
-----	-------

附 录

一、北京市一九八三年高等教育自学考试《文学概论》试题及答案参考要点	(131)
二、北京市一九八四年高等教育自学考试《文学概论》试题及答案参考要点	(140)
三、天津市一九八四年高等教育自学考试《文学概论》试题(汉语言文学专业)	(150)
四、天津市一九八四年高等教育自学考试《文学概论》试题及答题参考要点	(153)
五、广西壮族自治区一九八四年高等教育自学考试《文学概论》试题及参考答案要点	(158)
六、上海市一九八四年高等教育自学考试《文学概论》试题	(160)
七、云南省一九八四年高等教育自学考试《文学概论》试题	(168)

第一章 文学的性质

第一节 文学的上层建筑性质

1. 什么叫文学？

答：文学一词，我国春秋战国时候已开始出现，含义很广泛，是一切文化艺术的总称，泛指一切类型的书面著作，包含诗歌、散文、哲学、历史、政治著作等。到了魏晋南北朝，随着文学的发展和繁荣，对文学的特点有了明确的认识，才自觉地把文学和社会科学著作区分开来。现、当代，我们所说的文学，专指用语言塑造形象反映社会生活，表达作者思想感情的一种社会意识形态。因为语言是它的第一要素，是塑造形象的材料和手段，所以又叫语言艺术。

文学是社会生活在作家头脑中反映的产物，是一种社会意识形态。在阶级社会中，由于作家总是站在一定的阶级立场去认识生活和艺术地表现生活的，因而文学总是为一定的阶级利益和一定经济基础服务的。我国的社会主义文学，是为人民服务、为社会主义服务的。

文学体裁随着社会生活的发展和丰富，随着人们思想感情的发展和丰富，而不断地发展和丰富起来。诗歌是各国最早出现的文学体裁，以后才相继出现了散文、小说、戏剧文学和电影文学等等。

2. 什么是文学理论？

答：文学理论是以文学现象作为研究对象，阐明文学的性质、特点和基础规律的一门社会科学。它是文学实践的总结，

反过来又指导文学实践。马克思主义产生之前，在长期的历史发展过程中，许多优秀的作家和文学理论家，对文学现象中规律性东西，作了许多有益的研究和探索，提出了不少精辟的见解，贡献是很大的。但由于历史和阶级的局限性，他们的理论和见解，还不是很科学的。马克思主义产生之后，文学理论的研究有了新的重大的发展。在继承前人优秀遗产的基础上，实事求是地总结文学实践的经验，科学地概括文学的基本规律，形成了马克思主义的文学理论体系。其基本内容可以归纳为三个方面：一、关于文学与社会生活的关系，包括文学与政治、经济和其他社会意识形态的关系，以及文学发展与社会发展的关系，文学自身的继承、革新和各民族文学的相互影响等问题。二、关于文学本身的创作规律问题，包括文学的形象，典型，文学的创作过程和方法，文学作品内容与形式的构成因素等等。三、文学的欣赏与评论的一般规律，包括文学欣赏与批评原则、方法及一般规律。

文学理论和文学史、文学评论共同构成文艺学。三者之间既有密切的联系，又有明显的区别。文学史按照历史的发展序列，研究、总结各个时代、国家和民族的文学发展情况、特点和规律；文学评论是研究、分析，评论作家、作品和各种文学现象，从中探讨一些带有规律性的问题；文学理论则全面研究和概括文学的基本原理和基本规律。文学理论必须以文学史提供的丰富文学资料和文学评论总结的文学实践经验作基础，文学史和文学评论又必须以文学理论作指导。三者相互联系，相互影响，共同促进文学事业的发展。

3. 为什么说文学是一种社会意识形态？

答：马克思主义把一切社会现象归结为经济基础和上层建筑。上层建筑包括政治、法律、哲学、宗教、道德、文学艺术

等等。

一切文学作品，都是由作家写出来的。作家所以要写作品，总是有一定的思想、感情、一定的的是非观念要表达。因此，文学作品是作家精神劳动的产物，是观念的形态，是上层建筑的一个构成部分。

文学作为一种意识形态，是客观存在的自然界和社会现实的反映；同时，创作文学作品的人，也总是生活在一定的社会，一定的人与人之间的关系之中，是“社会关系的总和”。因此，他的思想感情，他对周围世界的认识和表现，不能不受到社会诸因素，受到人与人之间关系的制约，具有一定的社会性。可见，文学是一种社会意识形态。

4. 文学作为上层建筑与经济基础有什么关系？

答，根据马克思主义关于经济基础与上层建筑的学说，经济基础决定上层建筑，上层建筑反作用于经济基础，文学与经济基础的关系是：

（一）文学的产生和发展，归根到底受经济基础的决定和制约。主要表现在两个方面：

第一，从文学的内容看，一定时代的文学是一定时代社会生活的反映，而社会生活的面貌和性质，又是由经济基础所决定的。因此，有什么样的经济基础，就有什么样的社会生活和什么样的文学内容。比如在原始社会里，生产力极端低下，人们共同劳动和享受劳动成果，人与人之间的关系是平等合作关系。这种经济基础决定了原始文学反映的是人与自然界的斗争，反映人们同心协力征服自然的幻想，这就产生了古代神话。以后随着生产力的发展，经济基础发生了根本性的变革，社会分工出现了，阶级对立形成了，文学的内容也随之不同，反映的是由新经济基础决定的阶级对立的社会生活，于是出现

了阶级的文学。欧洲文艺复兴和启蒙运动时期的文学，是资本主义经济基础决定，反映资产阶级生活和利益的资产阶级文学。离开了经济基础，就无法解释不同时代的文学现象。

第二，从文学的发展看，经济基础的变更和发展，必须导致文学或慢或快地变革和发展。每个时代文学的发展和演变，总是以当时新的经济基础的需要为前提的，经济基础发生变革后，才产生相应的文学。当资本主义的经济基础在欧洲一些国家开始萌芽和形成的时候，反映在文学方面是文艺复兴运动的出现。当无产阶级登上历史舞台，社会主义经济基础在一些国家萌芽和形成的时候，无产阶级文学又应运而生。

（二）文学对经济基础的反作用

文学作为社会意识形态一经产生，便具有相对的独立性，对经济基础起反作用，这种反作用也有两种表现：

第一，进步的文学能够积极促进社会历史的发展。在阶级社会里，则表现为促进新的、进步的革命运动，打击反动统治，从而促使新阶级的成长，新社会的诞生和旧阶级的没落、旧社会的衰亡。如“五四”时期，以鲁迅为首的革命文学，高举反帝反封建的革命大旗，揭穿封建制度的吃人本质，对动摇封建主义的统治，对新民主主义革命，起了积极的作用。

第二，反动的文学则对社会历史的发展起着阻碍的使用。在阶级社会里，就表现为维护统治阶级的反动统治，阻碍革命运动的发展。为“五四”时期的封建文学，他们的代表人物提倡“国粹”，赞扬封建文化，鼓吹帝国主义文化，维护旧制度、旧思想、旧道德，直接维护封建阶级的反动统治，破坏反帝反封建的革命运动，阻碍社会历史的发展。

第二节 文学是社会生活在作家 头脑中反映的产物

5. 为什么说文学是社会生活在作家头脑中反映的产物？

答：社会生活作为客观的存在是第一性的，文学作为意识形态是第二性的。因此，生活是被反映的对象，文学是反映生活的形式，文学作品是社会生活在作家头脑中反映的产物。离开这种反映与被反映的关系，文学就不可能产生。列宁指出：“我们的意识是外部世界的映象；不言而喻，没有被反映者，就不能有反映”①。

在作为意识形态的文学与作为反映对象的生活的关系问题上，历来存在唯物论与唯心论的斗争。唯心论者认为意识是第一性的，文学是精神活动的产物，并非对生活的反映。如康德认为文学是天才的产物，而“天才就是那天赋的才能，它给艺术制定法规”，是“作品的创造者”②。那意思是，文学作品是作家个人主观情感和意志的产物，是作家心灵的表现。黑格尔也认为文学是由“绝对理念”演变出来的，是理念的形象显现。作为近代资产阶级文艺理论家的主要代表，他们虽也承认文学与社会生活有联系，但对文学反映社会生活这一命题持否定态度。

中国封建社会中某些封建文人有所谓“文章原出五经”的说法③，那意思是指包括各种体裁在内的文学作品，都可在“五经”中找到各自的渊源关系。这种关系如果指的是文体的

① 《列宁选集》第2卷第65页

② 《西方文论选》上册第410—411页

③ 《颜氏家训·文章篇》

历史继承性，尚有一定合理之处；若指书本是文学的源泉，那就完全颠倒了源与流的关系了。如果以经书为创作之源，那么，只要熟读前人的典籍，即使对现实生活一无所知，也能写出好的文学作品来，稍有文学创作常识的人，都不难指出此说的谬误。

值得注意的是旧唯物论者也承认文艺是客观世界在作家头脑中的反映产物，如模仿说就是这样认为的。但他们理解的反映是一种机械的、消极的反映，就象景物反映在感光纸上那样。辩证唯物论所确认的文学对现实的反映，是一种能动的反映，主要特点有三：（1）主动去认识社会生活，不是消极反映社会生活。所谓主动，是指这种反映建立在生活实践基础上，回答生活所提出的问题。（2）从生活的矛盾、斗争中去认识和反映生活。这样的认识和反映的成果，必将具有客观真理的价值。（3）反映的目的是为了改造世界。对于一个革命的作家来说，就是要通过这种反映写成的作品，去教育广大人民群众，使人们惊醒起来，感奋起来，在改造客观世界的过程中，走向团结和斗争。

6. 文学为什么要真实地反映社会生活？

答：文学只有真实地反映生活，才会有积极的社会效果，才会产生真正的价值。在这个意义上说，真实是文学的生命。

在人类认识世界的过程中，文学是其中的一种方式，一种手段。正因为如此，所以对社会生活的反映就必需是客观的、真实的，不能是随意的，虚假的。否则，通过这种反映所得到的认识就毫无意义，就不可能具有客观真理性的价值，从而帮助人们去改造客观世界。

文学不仅帮助人民群众正确认识生活，而且教育着广大人民群众为争取更美好的生活而斗争，为此，也就必需对生活作真实地

反映。如果这种反映是虚假的，那么无论是肯定、是赞颂光明和先进的事物，或是批评、鞭挞丑恶和腐朽的事物，都将失去教育的意义和力量。

文学还必须满足人民的审美需要，而美和真是密不可分的。如果文学作品不能反映出生活的真相、真义，不能揭示生活的本质、规律；如果贯注于作品之中的并非作者真实的体验、真挚的感情；那么，无论作者的描写多么巧妙、多么高明，也是很难唤起读者的审美情趣来的。

7. 应该怎样正确理解文学的真实性？

答：文学的真实性是指以生活真实为基础，通过概括、集中、提炼创造出来的真实生动的艺术形象，表现出社会生活的某些本质的方面和规律性。

文学的真实不是对生活的机械抄录。社会生活十分纷繁复杂，生活中的实际事物是自然形态的和粗糙的，其中本质与非本质相互混杂。如果把自然形态的东西不加区别地机械抄录在作品中，表面看似真实，实际上是把真象与假象、本质与非本质的东西混淆在一起。恰恰违背了文学的真实性原则。

对文学真实性原则的违背还表现在以伪造和谎言来代替生活的真实，割断文学同人民生活的血肉联系，在文学创作中鼓吹“主题先行”、“高大全”的典型论和空想浪漫主义的“唯意志论”，使瞒和骗的文学作品得以产生，其结果恰恰是葬送了文学。

通过以上论述，可以给文学的真实归纳出三点具体内容：一是文学真实以生活为基础，又不同于普通的实际生活。它是作者提炼、加工的结果，比实际生活更鲜明、更强烈、更集中。二是文学真实是生活的真相真义与作者的真情实感的统一。如果作者虚情假意、言不由衷，便与文学真实的要求相背