

二十世紀新浪潮

黑白攝影新技法

黑白攝影技巧・表現美學設計・黑房沖洗放大・特技效果製作



黑白原作特技版畫加疊底套彩色製成之效果

袁草田編著

利文出版社出版



二十世紀新浪

494996

黑白攝影新技法

黑白攝影技巧・表現美學設計・黑房沖洗放大・特技效果製作

編 著：袁草田

助理編輯：盧月瓊

美術助理：梁麗玲

出 版：利文出版社

九龍旺角

洗衣街245-251號地下

總發行：利源書報社有限公司

九龍旺角

洗衣街245-251號地下

電話：381-8251-4

圖文傳呼：381-8251-1518

美國發行：藝文書報雜誌社

Chinese Periodical Distribution Inc.

330 So. San Gabriel Blvd.

San Gabriel Ca 91776

Tels: 818-285-8178, 818-285-8479

Fax: 818-289-0488

分色製版：合群製版公司

香港柴灣康民街2號

康民工業中心1604室

印 刷：長城印刷公司

香港柴灣永泰路60號

柴灣工業城第一期17樓3-6室

版 次：一九九三年六月初版



Printed in Hong Kong

版權所有 ★ 翻印必究

要 目



CONTENTS

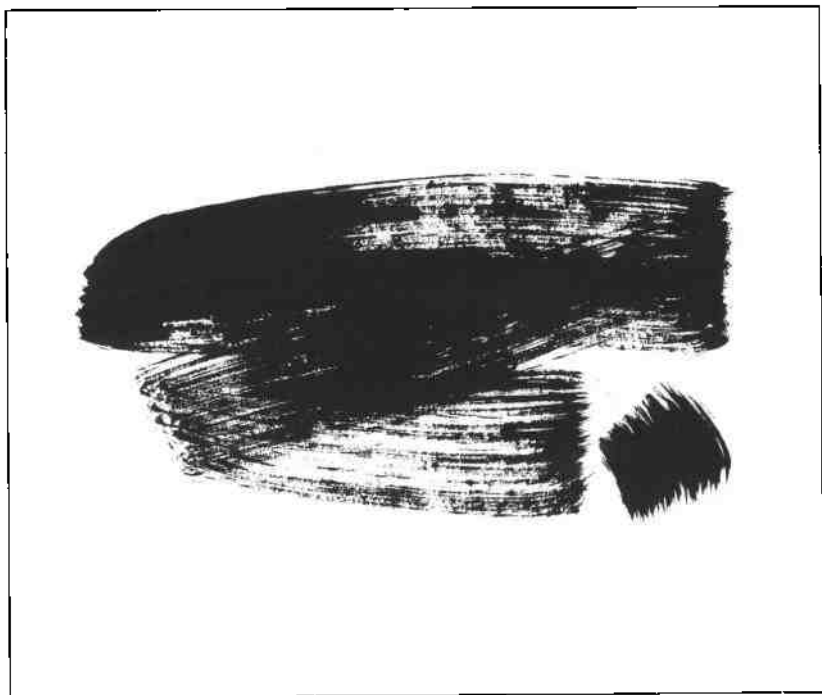
要 目

黑白風景攝影・煙雨瀟江淡淡情	136
黑白人像攝影・意識形態	142
黑白夜景攝影・春江花月夜	150
抽 象 攝 影・視覺・錯覺・幻覺	158
黑房特技製作・網紋疊放效果	161
疊底放大效果	162
分底分放集錦效果	165
版畫效果製作	172
旋轉效果製作	174
放射效果製作	175
彩色效果之色調分離	177
黑白照片上色：街景與人像	178
版畫上色效果	180
黑白照片過棕：紀文(人像)	182
黑白放彩色相：幾回低首(人像)	183
彩色效果之中途曝光	184
彩色表現之版畫效果	186
彩色表現之木刻效果	188



編著者序言

袁草田



旋 轉

轉，是轉動和轉換，是改革和變化。

屈 指一數，我與攝影的結緣已差不多有四十年了：初時的攝影只有黑白的，如果要將它作各種意思的表達，只能靠那黑白的效果。當然，工夫雖是困難，但效果卻是不錯。

至後來彩色的材料出現了，而且十分普遍，於是黑白攝影就被擱置一旁，貶到可有可無的地步，就

算偶爾拍攝，也被說成古老，甚至被說成落後。

但今天，黑白攝影這文化似是復興過來了，它被提到很高，例如前衛的音樂錄影帶用黑白製作，唱片的封套或時裝廣告等也以黑白見稱，使黑白攝影一時「新潮」起來，同時也有很多玩攝影的人都轉用黑白菲林，似有免喻落後之嫌。

幻想，是創造人生的原動力，
要堅持不屈，幻想會成理想。

不過，要搞黑白攝影，並不是只給相機換轉黑白菲林就行了，因為黑白攝影在今天已不再是科技材料等問題，而是關於表現藝術的手法！黑白攝影作品的表現是靠黑白灰等極端素色的色素構成，表達形式是頗為間接和抽象，產生濃厚意味，正突出了這方面的文化感。

今天學習黑白攝影，不會單是學習製作出照片的好看色調，更需要學習有關突出黑白作品表現的美學、表達形式和文學文化性等等。

同時，由於時代的演進，美學

隨潮流而多變化，黑白攝影作品也可配合彩色的製作，可多走一條途徑，也造成了一個嶄新的趨勢，使這門黑白文藝的前途更遠大。

要做一點這方面的工作，我惟有寫一本這樣的書。而這本書也正如月前出版的拙作一樣：將以大量的圖片作示範，俾讀者們能够易學速成，學以致用。

同時在此還要說句心話：望讀者與作者打成一片，共步向前，為搞好這門文藝而努力，對我們的社會作點貢獻。敬禮！



幻 想

135機 300mm ASA125 自動程式拍攝

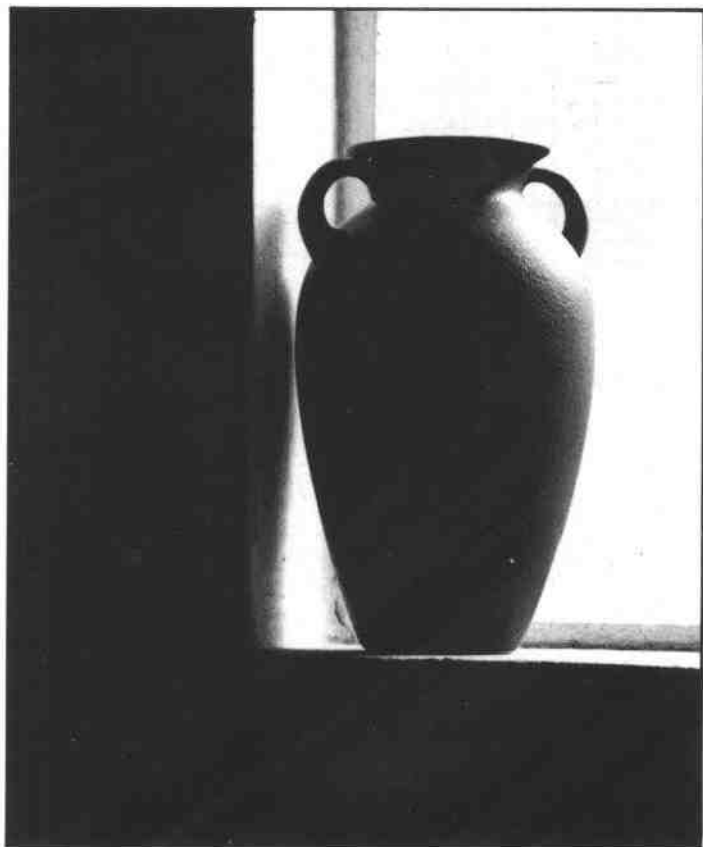
黑白攝影

過去之要拍攝黑白照片，是科技的局限問題，
因為那時還沒有彩色的攝影材料，
黑白是唯一的選擇。

但今天要搞黑白攝影，則是藝術表現手法的使然，
因為那黑色的、白色的和灰色的影像是抽象的，
表現着深度感，使人有追尋，產生意味。

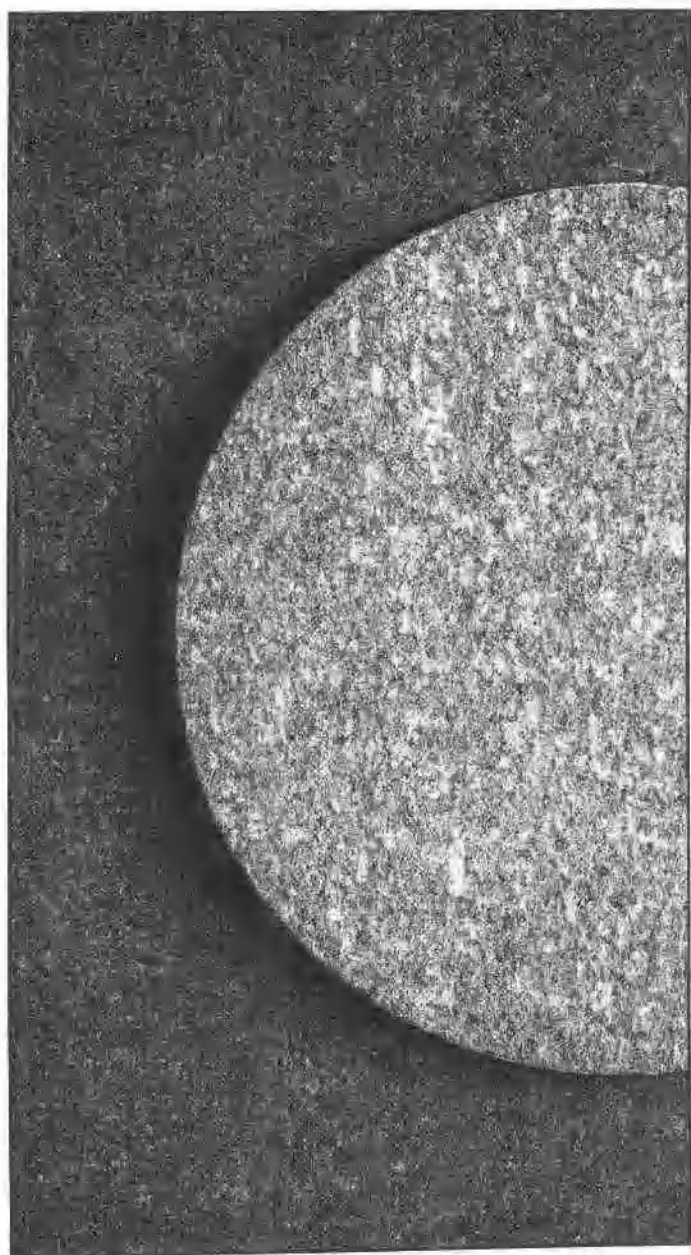
在今天，前衛的大膽的創作，
往往都要運用黑白攝影去探索，
其深度的不朽的作品也往往是來自黑白。
黑白攝影就似是永恆的，
值得推崇的。

在今天



埤

120機 150mm
ASA400
1/500秒 f11



月 虧 120機 80mm ASA400 1/250秒 f11

黑白灰的韻律



韻 律

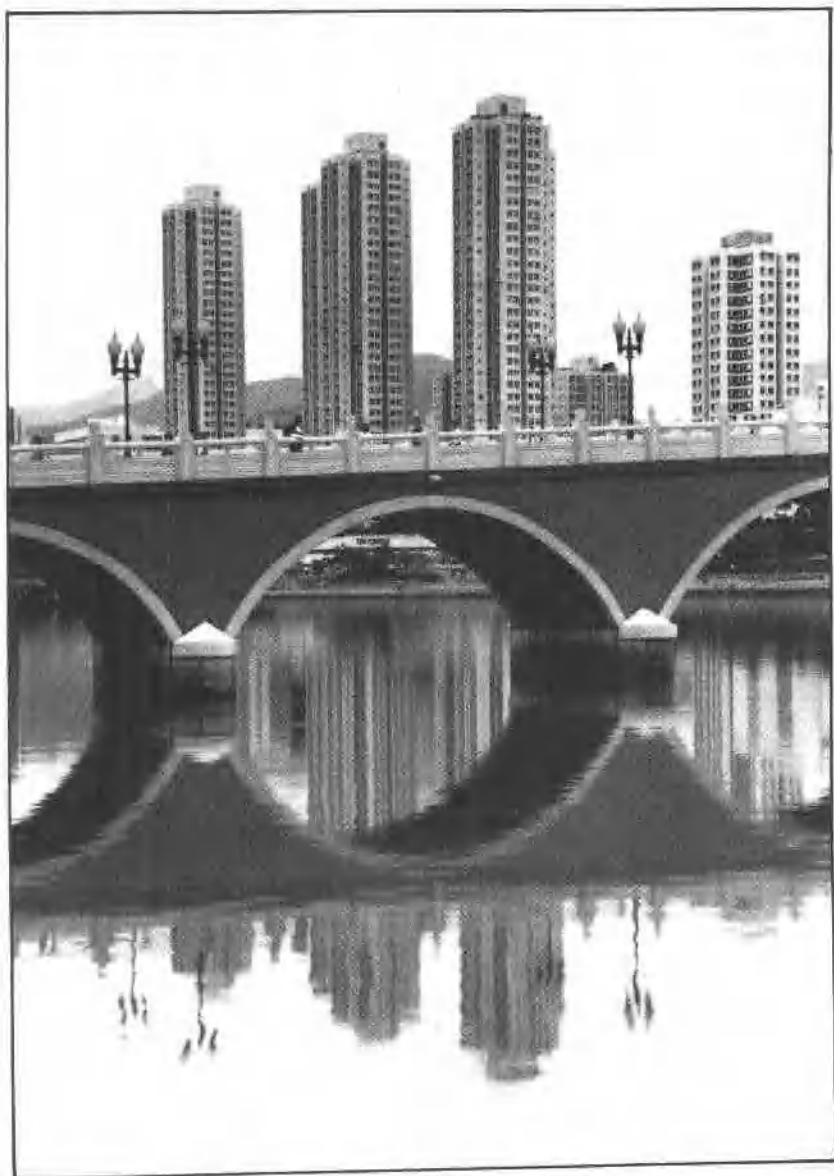
120機 200mm ASA400 1/125秒 f22

黑白攝影，其作品當然不就只有黑白兩色，它是在由黑至白的轉變進程中會出現多級不同深淺的灰色，而這些不同深淺的灰色調，正是音樂中的樂譜音符，可被編組成各種的韻律，產生效果，提供欣賞

和啟發性，帶來無限的感性感情。

因此在今天，黑白攝影就不只用於藝術作品的創作上，服務於精神方面，同時也可用來拍攝廣告，發揮工業商業的推廣效能，服務於物質世界，使攝影功能更具體化。

新市鎮



135機 300mm ASA125 1/60秒白1

廣告作品用黑白處理的例子



120機 150mm ASA400 2支閃燈 1/250秒 f16

一者為潮流興起，二者為藝術表現手法使然，今日有很多具品味性的廣告，也採取黑白來處理，使作品添具強烈的性格和吸引力。

黑白廣告圖例



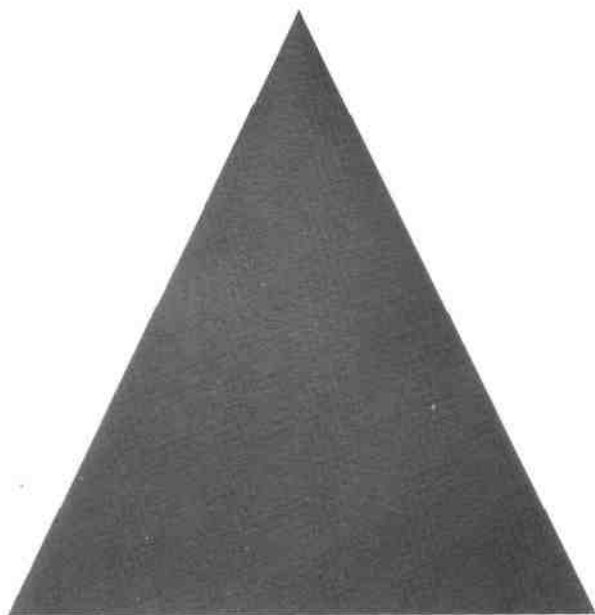
120機 150mm ASA400 2支閃燈 1/250秒 f11

灰度的變化法

我們既已知道了黑白攝影中的灰度(不同深淺的黑白色)是構成美學的要素，那麼就要研究對它怎樣的處理和運用。原來，造成題材黑白灰的要素是有兩方面的：其一是拍攝物體本身的色素(各別的深淺色)，其二是光源的照明結果。有關這兩方面的實質情況，在下面將分別討論。

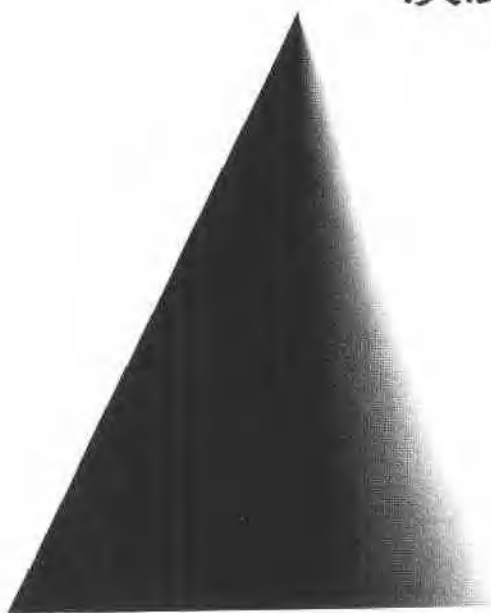
先談被攝物體本身的色素，它們中是有分深淺的，會正面而直接地構成了照片成像的黑白灰，要取材拍攝，多要以此為根據。

在光源方面，光源對被攝物體的照明會造成黑白灰，黑色是暗位(陰影)，白色是光位(受光部位)，灰色是介乎光暗之間的層次地方，請參閱三個圓錐形的示範圖。



同一的灰度，但若加上光源照明，
便產生灰白黑，真是變化無窮盡。

灰度與光源的關係



加上一度光源
出現三級明暗



再來一度光源
光暗更添效果

工作室



120機 40mm ASA400 3支閃燈照射天花頂反光 1/250秒 f11
現場物品雖多，但色素各分深淺，故交代效果不錯。

灰色的變化

城市規格

一〇機二百毫米鏡頭四百度菲林
快門：一二五分之一秒光圈：十一號



題材色素各異，照明出現光暗，故形成多級深淺色。

黑白濾色

是黑白攝影中處理調子和光差的一項技巧



黑白攝影的濾色是用濾色鏡或濾色片。濾色鏡是用玻璃片造的，濾色片則是塑膠片造的，雖然製法不同，但效果差不多。同時，有些濾鏡是套在相機的鏡前使用，而有些則是插在鏡頭的後端。黑白攝影所用到的濾鏡約有下面的數種色：黃色、橙色、紅色、綠色以及黃綠色。當然，除此之外，還有一些輔助效能的濾鏡如紫外線鏡片、密度鏡和偏光鏡等等。而這些濾鏡的性能，就是利用個別的顏色去增強或減弱拍攝題材的色類，例如當濾鏡的顏色與題材的顏色相同或者相近時，顏色的光類會加強，讓菲林敏銳地感應。而當兩者的顏色是相對的，題材的光類便減弱。因此，我們便明白濾鏡的各別使用方法了：

黃色濾鏡：阻隔少許的青藍色光，使青藍色變成淡灰色。但若是拍攝黃色或黃橙色，所得到的便是更加淺白的色素。

橙色濾鏡：阻隔著青藍色光會比黃色鏡較多，使青藍色變得較深色，變成中灰色了。但若用來拍攝黃橙色時，影像色素會變得淺淡。

紅色濾鏡：是阻隔青藍色光最多的，使青藍色物體的影像變成深

灰色。但當拍攝紅色橙色題材的時候，影像色素便變成淡灰。

綠色濾鏡：會阻隔橙色光、紅色光和洋紅色光，使它們變得較深色。但如果拍攝綠色，綠色色素會淺淡。

黃綠濾鏡：一方面可以減淡黃色，另一方面也可以減淡綠色，即同時可以減淡黃綠兩色。但對於紅色或洋紅色系，則會加深。

紫外線鏡：作用是隔除較遠距離或較大空間裏面的紫外線，使拍攝景物較為清晰。

密度鏡片：主要是吸收白光，調整白光與顏色的對比率，即加深彩色的濃度。但如果是用於黑白攝影，則是減低光差的手法，使光暗對比減弱。當然，由於它是深灰色的，也可用來「降低」菲林的速度，但這僅是另一方面的作用。

偏光鏡片：功能可除滅物體的反光，使其反光部位重新出現正常色層，也降低光暗比差。

不過，除了紫外線濾鏡外，其他的濾鏡均有顏色的，有顏色即是有密度，拍攝時是需要補償曝光。至於補償多少，要視乎密度大小而定，濾鏡也有附上說明。