



女子

男人的解释

五子登科丛书

辽宁人民出版社

赵子祥 著

五子登科丛书

主 编 赵子祥
副主编 沈殿忠
编 委 王建忠 赵 炬
 王金城 张仁斌



CD

前言

五子登科，这是一个非常具有中国特色的现象。

中国人似乎有点偏爱“五”这个数学符号，喜欢把五种事物、五个问题或五位名人等联系起来，并形成以“五”为限定的特殊语汇。如，金、木、水、火、土五种物质，谓之“五行”；仁、义、礼、智、信五条道德规范，谓之“五常”；《诗》、《书》、《礼》、《易》、《春秋》五部儒家经典，谓之“五经”；寿、富、康宁、攸好德、考终命五件人生追求，谓之“五福”。诸如此类，还把同时代的五位名人并列同称，齐桓公、宋襄公、晋文公、秦穆公、楚庄王五位春秋时先后称雄的诸侯，并称“五霸”；周敦颐、程颢、程颐、张载、朱熹五位宋代著名理学家，并称“五子”。不知自何人始，又将五子同科举取士的登科规矩紧密相联，于是便演变出

一种经久不衰的五子登科现象。

它是一种历史现象：是在历史的合理性中产生的现象，是揭示中国历史奥秘时不容忽视的现象，也是在历史转折时期往往令人感叹不已的现象。

它是一种文化现象：是在民族文化积淀中反映的现象，是把握中国传统文化走向时不能回避的现象，也是在文化转轨时期往往使人评说不一的现象。

它是一种社会现象：是在社会变迁过程中折射的现象，是了解中国社会行为规范时不能轻视的现象，也是在社会转型时期往往使人惊讶不止的现象。

五子登科现象同具体的、活生生的个人息息相关。它可能关系着一个人的盛、衰、荣、辱，也可能关系着一个人的喜、怒、哀、乐；它可能给一个人的人生带来不幸，也可能改变一个人不幸的人生。

五子登科现象并不完全是“个人烦恼”问题。从历史到现实，它早已突破了个人的狭小生活氛围，影响了一个又一个群体的精神状态，影响了一个又一个社区的价值取向。

五子登科现象又早已不是某一主体或客体的专利。历史的变革和文化的进步，使愈来愈多的

中国人从社会大视角去考虑更重要的价值观念、道德规范和行为准则，从而把同一时期里最令世人瞩目的社会问题戏称为“五子登科”。

这是一个窗口，是从外面的世界看中国社会的窗口。从这个窗口里可以看到中国的社会众相、人生百态，可以看到中国社会是一面多么奇妙的多棱镜，是一个多么精彩的大舞台。

这是一个窗口，是从中国社会内部看外面世界的窗口。从这个窗口里可以看到外面的世界上有很多我们不难了解、不难理解的事情，也有很多我们不易了解、不易理解，甚至时常误解的事情。但最重要的一点是，时代终于为中国人提供了观看外面世界的机会。

这是一个窗口，是贯通中国的历史、现实和未来的窗口。从这个窗口可以回顾遥远及不太遥远的历史，可以窥视复杂及不完全复杂的现实，可以展望难以预料及不是不可预料的未来。

五子登科所反映的问题，已经是历史上的问题了。旧话重提，其实是对过去的告别。尽管告别过去并不容易，可是中国人在自己的坎坷历程中毕竟告别了过去。

五子登科所反映的问题，依然是现实中的问题。旧话新解，其实是对现实的探索。尽管探索现实并不顺利，可是中国人在自己的艰辛生活中

毕竟探索了现实。

五子登科所反映的问题，可能还是未来中的问题。新话新说，其实是对未来的寻求。尽管寻求未来并不轻松，可是中国人在卸下自己背上重负的同时毕竟不懈地寻求了未来。

如果说在五子登科问题上有那么多的误区、那么多的旋涡、那么多的病态，那么，这一切都不足为怪。误区和病态确是一种不幸，但我们毕竟生活在一个幸运的时代，在这个时代里中国人有信心、有能力摆脱不幸。

五子是中国的五子。

登科是中国的问题。

你愿意走入中国社会的深层吗？在五子登科问题这里或许会发现一点线索，或许会找到一条路。当然，它不是唯一的线索，也不是唯一的路。

编者

1992年11月

目 录

- 前言..... (1)
- 一、写女人的书，
- 一个费力不讨好的题目..... (1)
1. 是女人了解男人，还是男人了解女人 (2)
2. 中外名家的女子评论大观..... (5)
3. 侃女人应收起“正人君子”的面孔 (10)
4. 女人永远是对的..... (13)
- 二、女人是什么？
- 女人和男人的比较..... (17)
1. 女人的优势和不足..... (18)
2. 女人也要小心男人的嫉妒..... (21)
3. 角色颠倒的男性和女性..... (23)
4. 女人心中的男人与男人喜欢的女人 (27)
- 三、以男人为中心的世界，
- 世界却围绕着女人转..... (33)
1. 女性神话与女性魅力..... (34)
2. 西方的情爱论与中国的阴阳互补说 (38)

3. 男女平等与家庭女权主义 (42)
4. 女人永远探寻不到男人心灵的奥秘 (45)
- 四、女人是男人的动力，**
- 但有时也是障碍..... (49)**
1. 男人的需要和女人的依恋 (50)
2. 婚外恋与女性的第三者悲剧 (54)
3. 爱情与性欲能否分开 (59)
4. 东方爱情的专一与西方性生活的
 烦恼 (61)
- 五、女人的成功之路——**
- 对女性命运的关注..... (65)**
1. 女人的成功与自由 (66)
2. 女人的困惑与出路 (68)
3. 女人的沉沦与犯罪 (70)
4. 命运操纵在女人自己的手中 (73)
- 六、改革开放大潮中的女人——**
- 理想与现实的冲突..... (78)**
1. 大龄女青年的心愿与女子的独身
 选择 (79)
2. 摩登少女的婚恋模式 (82)
3. 女性的自恋与同性恋 (86)
4. 家庭冲突何其多也 (90)
- 七、女人塑造了男人，**
- 但男人教化了女人..... (94)**

1. 男子汉的脸谱与真正的男子汉…… (96)
2. 城市小姐与来自农村的女人…… (99)
3. 征婚广告得失谈…… (101)
4. 恢复被出卖了的女人形象…… (105)

八、未来的夫妻关系——

和平共处…… (106)

1. 喜新而不厌旧的男人与吃醋而不嫌酸的女人…… (110)
2. 婚姻的和平共处与感情破裂的离婚 (112)
3. 走出家庭的女人与回到家庭的女人 (118)
4. 女人仍然是女人…… (120)

九、人类的永恒之谜——

性…… (125)

1. 女人更需要情爱和性爱的结合…… (126)
2. 性协调中的男人和女人…… (128)
3. 性观念变化中的男人和女人…… (130)
4. 中西方性文化的差异…… (133)

结尾

“永恒女性引领我们向上”…… (138)

写女人的书，一个 费力不讨好的题目

有史以来，社会的最基本分类就是男人和女人，因而男人自持最了解女人，女人也自持最了解男人。充其量，只能说男人对女人的了解多于女人对男人的了解，因为男人善于观察、探寻、表达、追求和评论女人，还因为男人把每一个女人都当做带有神秘色彩的完全不同的个体来看待。而女人似乎都认为天下的男人是一个模式，了解了一个男人等于了解了所有男人。可事实上，女人只了解她们感兴趣的男人。于是，男人写女人的书多起来，他们力图尽善尽美地解释女人，客观地评析和研究女人。当

男人看到那些解释女人的书，大有原来如此，尚需了解之感；而女人看到男人写女人的书，则大都恼羞成怒或根本不是那么回事的反感。所以，写女人的书，真是一个费力不讨好的题目。

1. 是女人了解男人，
还是男人了解女人

究竟是女人了解男人，还是男人了解女人，这似乎是一个永远争论不清的问题。女人了解的男人是什么？凡是受过爱情挫折的女人都认为：“男人没有一个好东西，他们贪财好色，虚情假意，朝三暮四，不讲情分。”纯情少女则对男人充满幻想，她们寻觅而恐惧、追求而排斥。她们对男人总的态度是：能得到的就不肯轻易失去，男人既是坏东西，又是好东西。

走过来的女人自认为最了解男人。她们认为对男人千万不能过分依赖，更不能过分地痴情；你对他好，他会得寸进尺——只有对他们时好时坏，软硬兼施，女人才会永远立于不败之地。

女人最爱的是那些春风得意的男人，最恨的也是那些春风得意的男人。男人一旦事业有成，就忘乎所以，利令智昏，把糟糠之妻、患难之交丢在一边。女人有一句名言：千万不要相信男人的

海誓山盟、信誓旦旦；他们一阔脸就变，根本不把女人当回事。

然而，女人也最爱那些春风得意的男人。她们感到男人的成功有女人的一半，成功的男人对女人更具魅力，对这样男人的追求光彩而又实惠。越是有名望、有地位的男人越是她们强有力的保护神。

女人说来也傻。凡是她爱慕追求的男人，就是她心目中最好的男人，她只能看到他的优点长处，而对其缺点和恶癖却视而不见，充耳不闻。可是一旦她们的追求“落空”，就认为天下再没有一个值得她爱的男人。

在女人的心目中，当男人在向你求爱的时候，他可以甘当一个孙子；一旦男人得到你，他就变成了爸爸；而男人在飞黄腾达之时，他就变成了爷爷。然而当他一旦败落时，女人要么成为男人的“出气筒”，要么他又成为女人的孙子。

对于部分男人作出上述评论和解释并不为过，但大多数女人对男人的评价还是公允的。她们认为与男人共事比与女人共事要顺利，一般的男人不愿与女人计较，心胸比女人宽，肚量比女人大；男人的创造力比女人高，比女人有远见，男人愿意帮助女人。这种评价常常是来自有工作关系、朋友关系、同学或师生关系的女人之口，

而对有恋爱关系、夫妻关系的女人来说，对男方的评价则更加深刻而全面。究竟是什么原因使女人对男人产生那些偏见和忌恨，又究竟是什么使女人倾心与爱慕男人？简言之，所有的一切都是女人对男人的回报。

那么，男人又是怎样解释女人呢？初恋的青年常常把女人比作鲜花和宠物，圣洁的天使，无暇的美玉；认为她们需要男人的追求和抚爱，需要男人的雕琢和点染。女人对他们永远是个谜，在她们身上有一种可望而不可及的诱惑，深不可测的心底，变化无常的性格；对她们，你爱也不是，恨也不是，令你总是那么不安和烦恼。可是你一旦拥有了她，一切都变得那么直白和实在。

失恋或被女人抛弃的男人，对女人的憎恨不亚于女人对男人的憎恨。这种男人常常诅咒女人是恶魔和祸水，女人是假装正经的骗子和不知好歹的混蛋。

被迫离异的男人，似乎对女人有更深刻的了解：女人永远不是男人想象中的女人。她们刻毒、狭隘、虚荣、贪婪，女人喜欢无理纠缠，总想把男人当作奴隶，让他们永远听从女人的驱使。

一个正直的男人对女人会作出怎样的解释？大多数女人的天性是多愁善感，温柔，贤惠，痴情而富有同情心，对家庭和孩子比男人有更多的

责任感。

一个正直的女人对男人又会作出怎样的解释？男人有比女人强壮的体魄，刚毅的性格；他们富于思考又敢于冒险，不安于现状，喜欢孜孜不倦的追求。

不论是女人对男人的解释，还是男人对女人的解释，都有偏见，也都有可取之处。对于这些解释与指责，爱慕与倾诉，吸引与排斥，凡夫俗子似乎难以作出公正的裁决，只有靠圣人、先哲的经典和中外名家的评论来解释男人和女人了。

2. 中外名家的女人评论大观

男人对女人的了解，特别是具有权威性的解释，许多来自中外名家的著述和评论。中国古代圣贤孔孟对女子的封建论道，可谓当今世界最早为女子标定的最完整的律条之一；中外闻名的小说《红楼梦》，可谓解释形形色色中国女子典型性格的上乘之作；《金瓶梅》对中国男女各种性心理和性行为的揭示，可谓淋漓尽至的精品；《西厢记》和《梁祝》反映的封建社会男女之爱，可谓典型的喜剧与悲剧。

孔孟对女子评论的核心是男尊女卑。他们把女子与小人等同起来：才女无德，丑妻为宝，夫妻关系就是主仆关系，女人的美德是顺从；嫁鸡随

鸡、嫁狗随狗的“从一而终”的女人，才是值得歌颂的贞节烈女。

《红楼梦》是一部塑造女性人物最多、描写最佳的作品。从娇柔使性的林黛玉到刻毒弄权的王熙凤；从宁死不屈的尤三姐到审时度势的薛宝钗；从奴气十足的花袭人到纯朴知恩的刘姥姥……各种女人的仪态、心性都活灵活现地展现在你的面前。从古到今，中国的圣贤名士，很少用直白尖刻的语言去评论女人，而全部的解释均蕴藏在书画、诗词及史记之中。作家不断刻画善、恶、美、丑等不同类型的女人，让后人评论；诗人则执意歌颂女性的天赋和贤良，画家一直再现仕女的情感和美丽。

然而，国外的大多数先哲、名家却不然，好像他们天生就对女人仇视，在他们的作品和言论中，偏见和诅咒是从不可缺的佐料。就连在古希腊大哲学家鼓吹的理想国里，尽管男人和女人可以从事同样的工作，学习同样的技艺，妇女甚至要同男人一样去效命疆场，但他们认为这并不意味着男女的价值是相等的，因为男子“在各方面都超过妇女”。柏拉图在《国家》一书中又重复了这一观点：“男人和女人的天赋是一样的，男人所追求的也是女人所追求的，但是总的来说，女人劣于男人。”

亚里士多德发挥了柏拉图的思想。他认为女人只不过是软弱的、不完善的人，她们在家庭中只能放在从属的地位上，因为“女人比男人富有同情心，比较易于感动落泪；同时，比较爱嫉妒，比较爱发牢骚，比较轻易骂人或打架。此外，她们比较易于沮丧，比男人易失希望，比较缺乏羞耻心或自尊心，谎话较多，比较爱骗人，记性较强”。（亚里士多德《动物志》）

在西方社会里，在敌视妇女的知名人士中*我们知道有德国的唯心主义哲学家叔本华、尼采和瑞典作家斯特林堡。他们对妇女所持的充满敌意的观点有它客观的社会基础，这些观点是时代的产物，但是，也反映出他们病态的阴暗心理和悲观主义的情绪。

叔本华下面这段话表现了他对妇女的敌视：

“只有因为性欲的冲动而使理性变得迷惘起来的男子，才会认为体格矮小、窄肩宽臀的女性是美丽的。女性的全部美貌就在于这种性欲……妇女就其本质而言，是注定要听人差遣的。”他接着讽刺道：“老派的法国式风流和德意志基督教的愚蠢使人对妇女有一种荒唐的崇拜，这种崇拜的结果只是使妇女狂妄倨傲到了无以复加的地步。她们就像是贝拿勒斯的圣猴一样，由于知道自己神圣不可侵犯而放肆到了极点”。当然，叔本华也

不乏对女人的细心观察，他在《妇女》一书中写道：“男人之间的自然情感是漠不关心，妇人之间的自然情感是互相仇敌。这是因为，同性的嫉妒，在男人中不超过他们自己特殊职业的范围；在女人中却包括全部同性的人，因为她们只有一种职业。”

另一个狂热仇视妇女的尼采认为：妇女一旦驱除了“怕男子”的习惯，希望获得自由，她就丧失了自己“最富有女性的本能”。这套理论的概括就是尼采的那句名言：“是去找女人吗？别忘了带上你的鞭子。”

斯特林堡是一个著名的反对女权运动的人。他原本是用自然主义的手法揭露资本主义社会的罪恶的。然而他对社会的批判，却一股脑地发泄在欧洲当时正在兴起的女权运动上。这种猛烈的抨击，表现在他的长篇小说《狂人辨词》中。他在这部小说里塑造了一个言而无信、自私自利、被病态性欲搞得神志不清的怪诞的妇女形象。在小说的结尾，他大声疾呼，发出警告：“当心女人！”叔本华、尼采、斯特林堡等人对女性的偏见和仇视，以及他们反对女权运动的观点，其实掩盖着他们的个人遭遇的某种痛苦，反映了补偿男子心灵上受到的创伤的意图。

一个熟知中外名家对女子评论的男人，他就