

现代艺术艺术

徐悲鸿

艺术

HUBEITHONG

随笔

王震编选

现代名家艺术随笔

HUBEIHONG
ART ESSAY

徐悲鸿艺术随笔

王

震
编
选



上海文艺出版社

责任编辑：吴承基

封面设计：王志伟

版式设计：陈 平

徐悲鸿艺术随笔

王 震 编选

上海文艺出版社出版、发行

地址：上海绍兴路 74 号

电子邮件：cslcm@public1.sta.net.cn

网址：www.slcm.com

新华书店经销 上海翔文印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 6.375 插页 6 字数 113,000

1999 年 5 月第 1 版 1999 年 5 月第 1 次印刷

印数：1—5,500 册

ISBN 7-5321-1910-6/I·1545 定价：15.00 元

序 / 王 震

徐悲鸿先生是我国近现代艺坛杰出的艺术大师和卓越的美术教育家。他幼承家学,1916年任仓圣明智大学教授,1918年任北京大学画法研究会导师,1919年春被教育部派赴法国留学,是我国公费美术留学生第一人。在八年的留学生活中,他悉心钻研西方绘画和美术史论,足迹遍及法、德、意、比、瑞士及希腊诸国。

徐先生1927年秋回国后,历任上海中华艺术大学教授,南国艺术学院美术系主任、南京国立中央大学艺术科教授、主任,北平大学艺术学院院长,重庆中国美术学院院长、国立北平艺术专科学校校长、中

央美术学院院长、中国美术家协会主席等职务,为我国培养了大批美术人才,对推动我国美术事业的发展作出了巨大的贡献。其画技更是超群。成为二十世纪中国的画圣。

徐先生曾说:“中国多能文之士,后生小子,终不敢于文章一道,妄作解人。”尽管他这样说,实际上他是敢想敢说,敢骂敢写,且各种文体兼备。就笔者所见,他就撰有个人自传、时事评论、学术讲演、美术史论、艺术漫谈、美术评论、思想杂谈、旅游通讯及文艺小品等。在我国现代美术家中,他给我们留下的文字著作还是较为丰富的。其文章亦古朴精炼,文笔亦甚优美,并有深邃的中文修养。如他早年的代表作《悲鸿自述》一文,行文融汇经史,颇具古文法度。该文的小引,更堪称隽永,感情奔放,颇具文采。今选集徐先生的部分随笔,以飨读者。

1998年2月于上海市徐悲鸿艺术研究协会



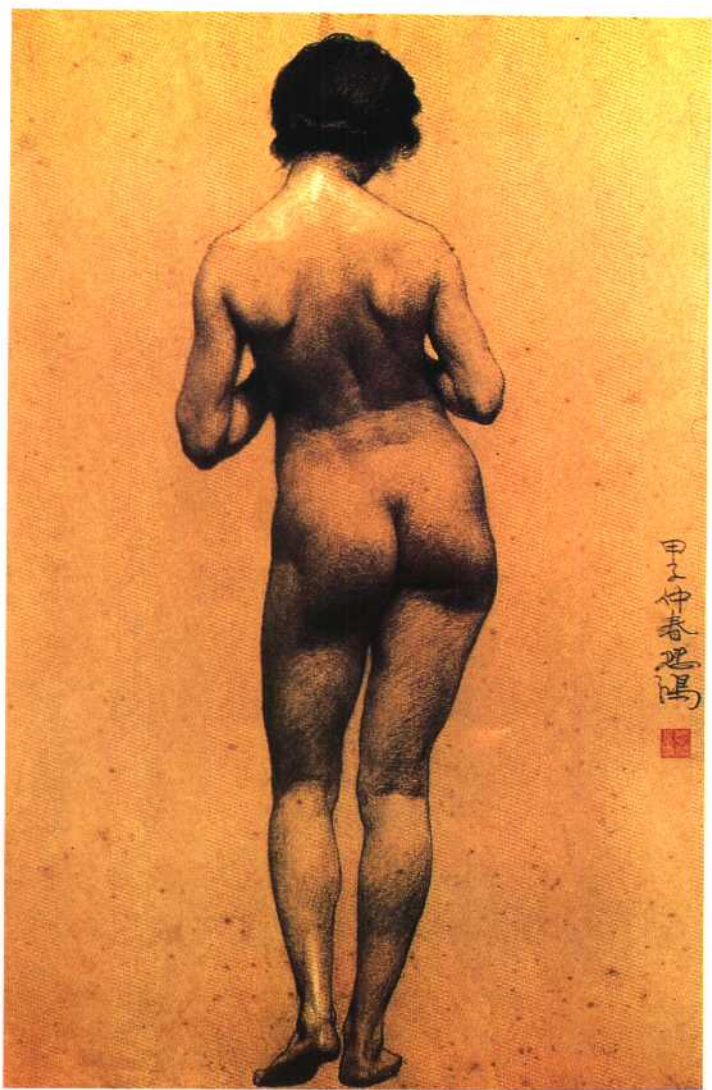
徐悲鸿先生



愚公移山 水墨设色纸本横幅 144 × 421cm 1940 年



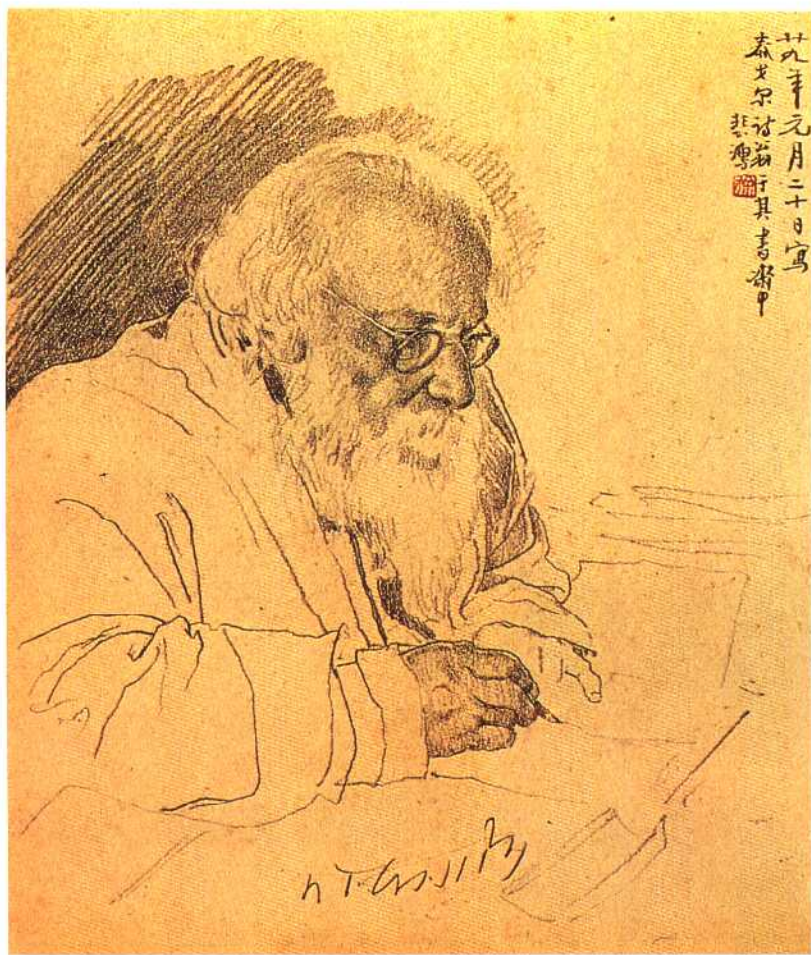
奔马 水墨设色纸本立轴 130 × 76cm 1941 年



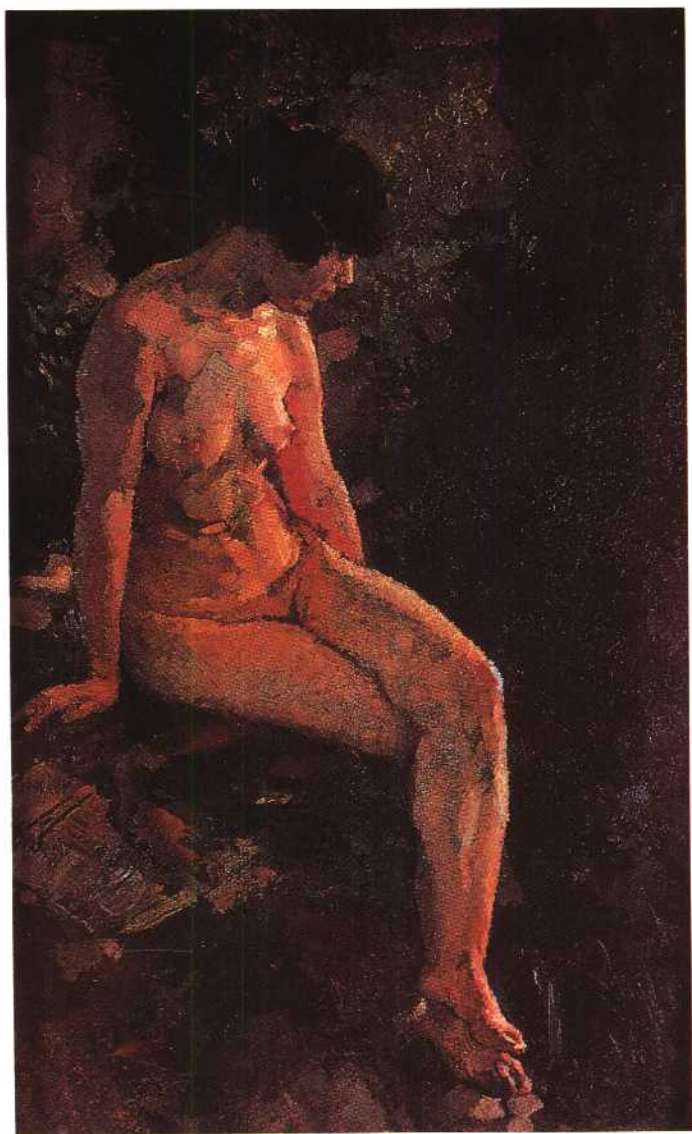
女人体 炭笔、白粉笔纸本 50 × 32cm 1924 年



女人体 水彩纸本 66 × 51cm



泰戈爾在工作 鉛筆紙本 23.2 × 19cm 1940年



女人体 油彩纸本 44 × 26cm 1927 年



徐夫人像 墨笔、白粉笔纸本 27.5 × 36cm 1943 年

目 录

序	王 震
---------	-----

美与艺

——在北大画法研究会演讲辞	1
---------------------	---

美的解剖

——在上海开洛公司讲演辞	3
--------------------	---

学术研究之谈话	5
---------------	---

美术之起源及其真谛

——在上海新闻学会讲演辞	9
--------------------	---

与《时报》记者谈艺术	12
------------------	----

在中华艺术大学讲演辞	18
------------------	----

客串集	21
-----------	----

法国之美术展览会种种	27
------------------	----

悼泰戈尔先生并论及绘画	31
-------------------	----

新国画建立之步骤	35
----------------	----

与丁楚谈艺术	38
--------------	----

对南京拆城的感想	42
----------------	----

美术联合展览会记略	44
艺术?空气!	46
对泥人张感言	49
因《骆驼》而生之感想	55
悲鸿漫谈(之一)	59
艺术之品性	62
美术漫话	65
画中无猪	68
造化为师	70
关于中德美展之谈话	73
中国烂污	
——对于中英艺展筹备感言	76
巴黎中国美展开幕前	
——致国内出品者	78
记巴黎中国美术展览会	82
在全欧宣传中国美术之经过	98
《中国人民的胜利》观后	109
一年来的感想	112
东归漫记	115
南游杂感	118
缅甸游记	120
我在印度	128

漫记印度之天堂	132
游英杂感之一	136
从意大利到莫斯科	139
收藏述略.....	143
哭齐振杞弟.....	146
诗挽矢畸千代二	149
《悲鸿描集》自序	151
述学之一.....	153
《悲鸿画集》序	155
悲鸿自述.....	157
自传之一章.....	181

美与艺^{*} / 在北大画法研究会演讲辞

吾所谓艺者，乃尽人力使造物无遁形；
吾所谓美者，乃以最敏之感觉支配，增减，
创造一自然境界，凭艺传出之。艺可不借
美而立（如写风俗、写像之逼真者），美必
不可离艺而存。艺仅足供人参考，而美方
足令人耽玩也。今有人焉，作一美女浣纱
于石畔之写生，使彼浣纱人为一贫女，则
当现其数垂败之屋，处距水不远之地，滥

★ 徐悲鸿先生 1918 年 4 月 19 日下午四时至五时曾在北京大学校长办公室为画法研究会会员讲演《画之美与艺》。这是 1918 年 4 月 23 日《北京大学日刊》在《画法研究会纪事十》一文中节录发表的该讲演辞之第三段。又据徐先生在另一篇演讲辞中称这篇演讲辞为《美与艺》，故以此为篇名，但全篇演讲辞未见发表。