

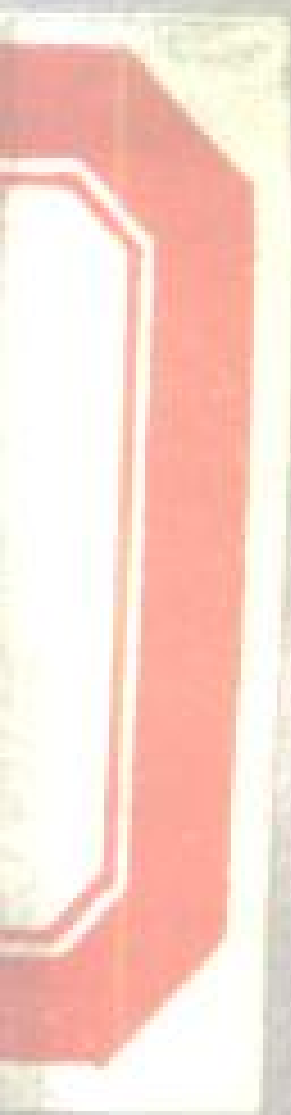
編

暇

隨

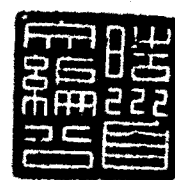
墨

碎石



墨隨暇編

碎石



1985 • 成都

封、扉题字：吴文蜀

责任编辑：蔡行端

装帧设计：盛寄萍

《龙门阵》丛书

编 暇 随 墨

碎 石

四川人民出版社出版（成都盐道街三号）

自贡新华印刷厂印刷

四川省新华书店发行

开本787×960mm 1/32 印张10 插页 5 字数150千

1985年12月第一版 1985年12月第一次印刷

书号：10118·1004 印数：1—1,250

定价：1.65 元

自序

老规矩旧习惯破除不易，照例来几句前言或自序，也算承继了优良传统。

截至目前为止，我“一生”只干过一个行当，编辑。春夏秋冬，冷了又热，热了又冷，一晃干了三十几年，自己不知不觉间已屈一轮花甲，同志们的呼叫，由小×、老×，进而提升到×老一级罗（耽心不妙）。如果脸长再活一轮花甲呢，那么，也许服从需要改换另一个行当也说不定。但此属后话，表过不提。

社会上褒奖、鼓励编辑，常用的一句话是：做无名英雄。无名则诚然，英雄可未必。还有一句话是“为他人作嫁衣裳”，这是编辑们也爱挂在口头

的。比喻很巧。但可不敢因为“为他人作”而不是为自己作嫁衣裳遂稍有不安心或委屈情绪。我是这样想的：人要吃饭；要吃饭便得有个职业。“为他人作嫁衣裳”就是我的职业——吃饭之道。这是一。第二，阅读和整理别人的稿件，促使我必须去查看一些有关的书籍、资料。读稿和查书都会增长识见，获得裨益。十分划算呢。是不是？

自然，长年累月地为他人作嫁衣裳，作得多了，心和手痒痒的，难免想试着自己也作上几件。于是，挤假日挤休息时间，把所遇所感想说的话写出来。加之，自从一办刊物，又出现了新的情况，版排好，常有几处二三百字的空当需要填充。添个尾花吧，读者不满意，认为浪费了，希望多看点文字，极恳切。于是，又连夜赶补白，空三百字的地方补三百字，缺二百字的地方塞二百字，颇象“比到箍箍买鸭蛋”。这儿所辑，除一两篇为浩劫前写的以外（内容肤浅幼稚，可我是有意收入的。什么原因？还是“不说也罢”！），全是近几年中在上述情况下挤出来的这类东西——因系东拼西凑、补缀成集，故内容、形式均不一致，说好叫多种多样，说孬叫七乱八糟。幸而书有百衲本，乐器有百

衲琴，还有百衲碑、百衲衣，倘名之曰百衲文、百衲集，亦似无不可，且颇含几分古意，雅了起来。

编辑工作，年年伏案，生活圈子就是斗大一间数人共坐的办公室（我们的领导去日本访问归来说：日本的编辑办公室比我们的还窄还挤。于是乎我们都吐了口大气，感到自豪了），天地并不广阔，接触的人和事，也相当有限，而自己的思想、学识水平，则更是贫庸。“文章千古事，得失寸心知”，“千古事”与否，姑置勿论，“寸心知”，除却妄人，只怕有些真确，几斤几两，自家该是明白的嘛。不卖假药，我的文章没有石破天惊的时代强音，没有振聋发聩的说论真理，不过也没有连自己都不信的“贾雨村言”，仅是一个平凡人物对平凡生活一些感受的点点滴滴的平凡的反映的记录。伟大的人物总是少数（不是曾经有过几百年上千年才出一个的说法么？），平凡人物总是多数，绝对的大多数，而平凡人物彼此之间又总是相通的——其遭遇其命运，做的想的，总有许多共同或近似之处，也容易相互了解；何况，历史的、时代的、社会的脉搏，不单伟大人物的脉搏和它一起跳动，它

也和广大的平凡人物的细小脉搏息息相关——哪有“遗世而独立”的人呢？既然如此，这些东西就算是我和平凡的读者朋友们拉家常、摆的“龙门阵”吧。虽无消痰化食之功，可有疗闲混日之用呢。

似是废话，不全废话。是为自序。

一九八五年三月十八日

于芙蓉城之濯锦江畔

DESS 18

目 录

自 序

• 明 黄 篇 •

新春试笔话新春 3

我和“藏书” 7

告 状 13

怀 旧 18

野无遗贤 23

张打铁，李打铁 27

大饼触发的…… 31

长舌可怖 36

步月遐思 39

并非笑话 45

追忆在云南听到的故事 49

散记安岳看卧佛及其他 57

2

两“山”游闻见杂感	63
山乡跑马记观花	73
长江瞿塘行	81

• 百 衲 篇 •

留心，巧言！	95
从关于朱皇帝的一个故事想到的	97
朱元璋的吏治	99
“尺短寸长”与用人	101
知人始能善任	103
妙与怪	105
急脚马屁	107
歪笔头	108
皇帝“诗人”多产的秘密	110
武曌可人	112
言与行	113

古人的辩证法	114
就劝劝他们	115
必 然	117
“参考”家书	119
为甚底?	122
隽永而实沉痛	124
古幽默	126
川人多幽默	128
撷两首诗	130
姑妄言之妄听之	132
古心灵美	134
却怕后生笑	135
苏东坡的读书方法	136
“四何”老甲膀	137
想象是可贵的	138

无 限	140
忽然想到	142
片 羽	144

• 雕 虫 篇 •

野草中的鲜花	149
短文散议	155
“三句话不离本行”和生活圈子侧谈	160
入微点滴谈	164
比 喻	167
“变色龙”的工笔画与写意画	169
开卷偶拾	171
片 言	173
带刺的花	174
痴	177

杨升庵与民歌一则	181
奇峰突起	184
一首土家族情歌	186
夜读偶志二则	189
关于诗眼	194
夸张与胡话	197
谜语与托物寓意	199
横岭侧峰	203

· 赞 语 篇 ·

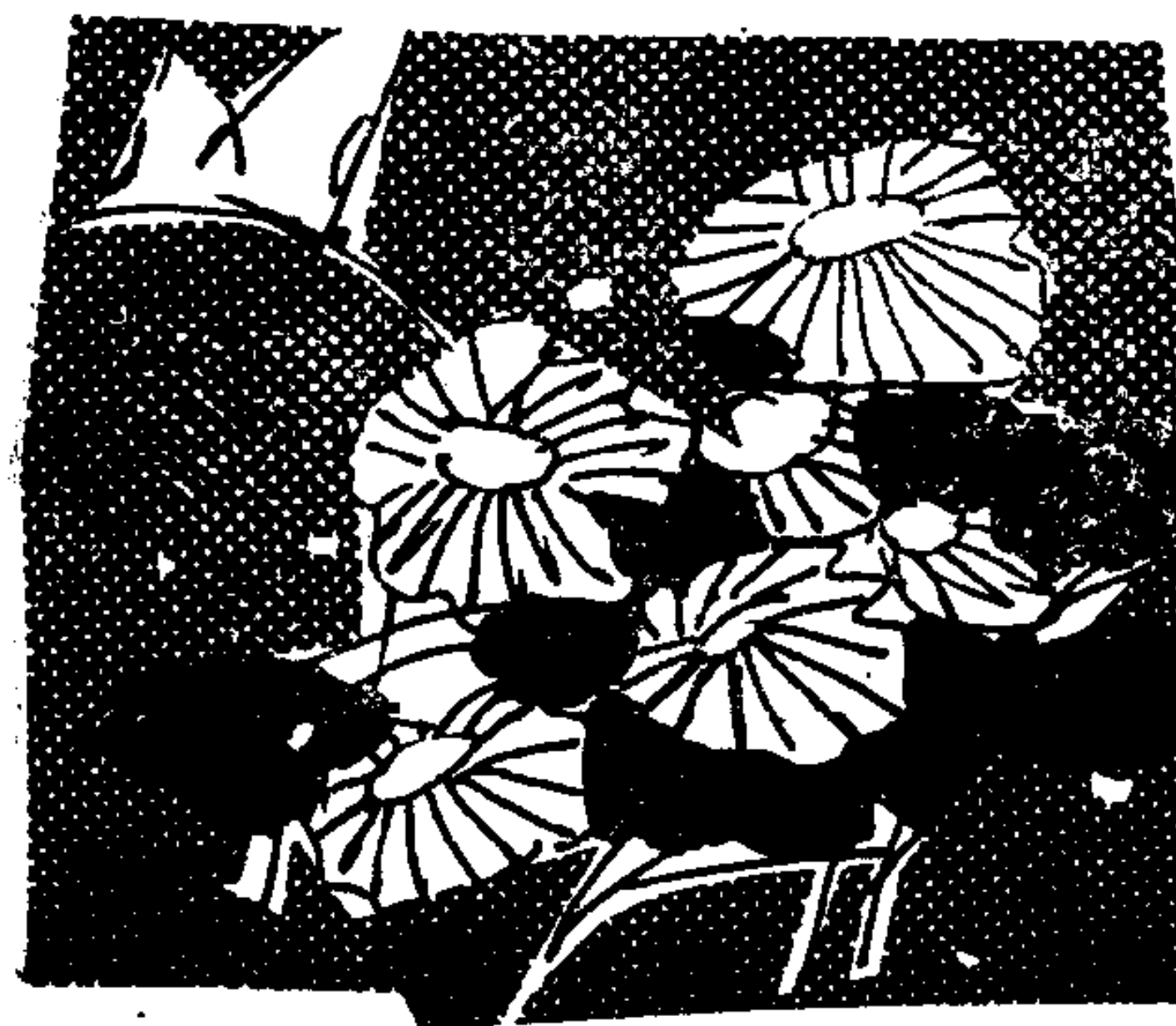
《投影集》自序及《百丈篇》小引	207
《圆溜溜一轮大月亮》后记	213
赞 语	216
《白云的歌》序	222
《四川民间故事选》序言	231

· 打 油 篇 ·

小游记感	251
金笼歌者	252
吊杨升庵黄峨（二首）	253
川西农村	255
新开街花市	256
迎 春（二首）	257
安岳行杂咏（四首）	259
题安岳紫竹观音	262
海师洞谒海师剌目塑像	263
东坡读书楼	264
题农村夏夜纳凉图	265
偶 拾	266
夜 宿	267
题珙县麻坝坝珍珠伞阿幺妹悬棺	268

题麻圪坝溶洞、夔人悬棺	269
赠花树酒厂	270
赞花树	271
美三溪	272
访珙县玉和民族乡，观歌舞	273
珙 县	274
赠马德全（苗族）同志	275
赠珙县政协主席黄天元同志	276
碧血映山红	277
夜听溪声感赋	278
忙学者赶会（二首）	280
锦 江	282
过街难	283
飞 尘	284
大篷车	285

夜 市	286
危险之花	287
楼上楼下	288
人南街心花园夜景	289
成都街头拾零（三首）	290
灌县风情（五首）	292
旅游所见（二首）	295
客车新景	297
游眉山三苏祠杂感	298
无 题	300
书所见（四首）	301
昆明安宁珍珠泉	305
撒尼刺绣	306
观塑韦陀像	307
不得不挨	308



明 黄 篇

