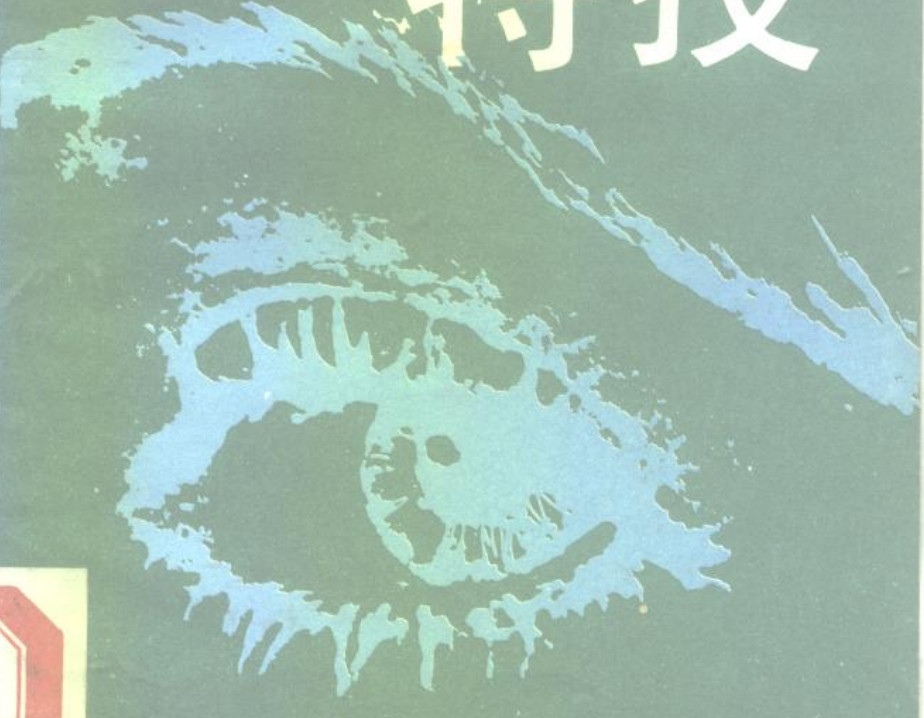


摄影 特技



摄影自学丛书 •

上海人民美術出版社

摄影自学丛书

摄影 特技

饶一 编著

上海人民美术出版社

J41
X Y

437076-
80

108页

摄影特技

晓 一编著

上海人民美术出版社出版

(上海长乐路672弄33号)

新华书店上海发行所发行 上海中华印刷厂印刷

开本787×960 1/32 印张3.5 附图95幅 字数65,000

1987年12月第1版 第1次印刷 10

印数 68,000

目 录

一、漫谈摄影特技

1. 艺术想象力驰骋的领域……………(1)
2. “哥窑”与“沙巴第效应”……………(5)
3. 常规摄影技术与摄影特技……………(7)
4. 特殊效果与摄影特技……………(9)
5. 特种摄影技术与摄影特技……………(11)
6. 摄影特技的分类与范围……………(14)
7. 摄影特技的目的和要求……………(16)
8. 破碎天光镜的启示……………(18)

二、常用拍摄特技

1. 运用特殊方法……………(21)
(1) 追随拍摄法 (2) 变焦拍摄法 (3) 高速拍摄与慢速拍摄 (4) 多次曝光 (5) 光迹绘画

DNI-27/06

2. 利用特殊器材.....(36)

- (1)镜头焦距的特殊效果 (2)滤光镜的特殊运用
(3)特殊效果滤光镜 (4)闪光灯的特殊作用

三、常用暗房特技

1. 合成.....(49)

- (1)叠底放大 (2)套放 (3)同底加影 (4)拼放

2. 动感、虚焦、变形.....(55)

- (1)旋转放大 (2)变焦放大 (3)虚实对焦放大
(4)变形放大

3. 网纹.....(61)

- (1)加网纹蒙片放大 (2)装饰图纹加原底放大 (3)粗
颗粒照片的制作 (4)皱纹照片的制作

4. 浮雕.....(68)

- (1)重浮雕与轻浮雕 (2)局部浮雕

5. 色调分离.....(71)

- (1)二色调分离 (2)三色调分离 (3)四色调分离

6. 中途曝光.....(82)

(1)正片与负片的中途曝光 (2)相纸中途曝光 (3)局部中途曝光 (4)中途曝光叠原底放大 (5)双重中途曝光

7. 无底照片.....(90)

(1)实物投影 (2)剪纸合成 (3)光画成影 (4)纸底印相

四、摄影特技的创造性运用

1. 摄影特技的综合运用.....(96)

(1)拍摄阶段特技的综合运用 (2)暗房阶段特技的综合运用 (3)拍摄特技与暗房特技的结合

2. 摄影特技的多样性.....(99)

(1)狄克的幻想摄影 (2)M·雷的负像照片 (3)新奇的剪辑法 (4)“抖动法”与印象派效果 (5)大苏打的妙用

附录: 思考题参考答案.....(104)

一、漫谈摄影特技

1. 艺术想象力驰骋的领域

现代摄影术已经发展成为一门高度先进并对世界产生重要影响的科学技术，这表现在三个方面：首先，由于科学的进步，尤其电子计算机技术的应用，促使摄影物质条件——照相机、镜头、感光材料以及各种摄影附件等，迅速地更新换代，日趋先进；其次，现代摄影术在生产、科研等领域的广泛运用，产生了分工更细的专业摄影以及各类特种摄影技术；第三，135小型相机和彩色摄影的普及，出现了广泛而持续高涨的“摄影热”，摄影已成为当代社会生活不可缺少的一部分。

我们要感谢达盖尔和其他为摄影术诞生作出贡献的开拓者们，他们创造的摄影术造益于人类社会，在当代已结出丰硕的成果。有了摄影术，人们能轻而易举地记录下地球上色彩纷呈的美丽景象和瞬息万变的各种事物；有了摄影术，人们既能为摇篮里的婴儿留下那人生旅途中最初的笑脸，又能通过照片来瞻仰百年以前我们祖辈的慈祥尊容。时代的发展，科学的进步，使摄影术达到这样的程度：即使从未学

过摄影的人，也能用全自动相机随心所欲地拍照；在科学研究领域，宏观世界的航天摄影，天文摄影直至微观世界的超高倍率显微摄影所取得的成果，使摄影术成为人类认识和改造客观世界不可缺少的重要工具。

然而，肩负着满足人类审美需要使命的摄影艺术，就不再是摄影术基本特点的一般发挥，即仅仅停留在真实地再现摄影对象的形貌和质感，而是要求摄影者能充分地发挥艺术想象力，并同一定的摄影手段相结合，创作出具有特殊艺术效果的摄影作品，奉献给垂青于自己的广大欣赏者，以真正无愧于艺术大家庭神圣一员的称号。摄影特技的基本特点，就是以不同于一般常规摄影手段的特殊方式或利用特殊器材，创作出具有特殊效果与审美价值的艺术照片。

摄影术诞生以后，中外摄影家们就不满足于摄影的这种对客观景物纤毫毕肖式翻版的特点，试图寻求某种特殊的技巧手段来丰富摄影的艺术语言，增强摄影的艺术表现力，并为之不断地探索和实践。美国的M·雷是一位最早尝试用特技来进行摄影创作的艺术探索者，一些至今仍流传不衰的摄影技法由他始创。中国的郎静山擅长于按传统中国画布局进行集锦合成的摄影创作。现代摄影术高度发展的状况，更为摄影者艺术才华的施展和摄影特技的充分运

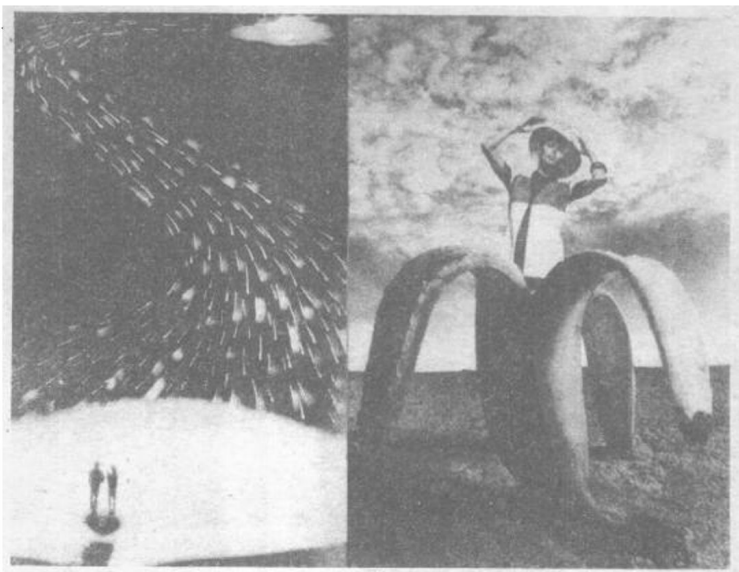


(图1) 徘徊

(图2) 不速之客

用，创造了极为有利的物质条件，使摄影特技日益丰富和臻于完善，一些崭新的特殊技巧，如连续闪光摄影和电脑摄影技术，也都随着摄影新器材的问世而相应出现。摄影特技的广泛运用，确为摄影者拓展出一块艺术想象力驰骋的领域。

用常规方法摄影，可以表现镜头视野内所见事物的一瞬间，而特技的运用，则可能极大地丰富摄影的艺术语言。比如用特技拍摄人物，不仅能再现人物的外形动态，而且也能表现人物的内心活动。图1为两个少女在海边徘徊，薄云遮日、变幻莫测的天空透出了一只巨大的眼睛，犹如太阳光芒一般的视线望着大地上的少女。作品运用合成的技法，无疑是在表现少女



(图3) 星际恋人

(图4) 脱颖而出(水果广告)

那“恰似一江春水向东流”的无尽思绪。

特技的运用为摄影艺术的风格和流派的发展，奠定了技术上的可行性。图2表现的是在某个幽雅的吧间，一切就绪，准备迎客，突然“不速之客”从天而降，老板和女招待惊恐万状，这种超越地球引力的失重现象，只有在航天飞机中才能见到，照片显然是一幅超现实主义风格的特技作品。

以往摄影艺术表现的题材，一般为现实生活中当时的场景。特技的运用，大大增强了摄影的艺术表现力和摄影题材的广泛性。图3是表现未来的幻想题材作品，一对情意绵绵的恋人，漫步在浩瀚的宇宙太空，反映了人类无限憧憬的理想境界。

摄影对现代社会的重要作用，尤其以高水

平的广告摄影的普遍应用为标志。作为商品与消费者媒介的广告摄影，往往要求摄影者具有丰富的艺术想象力，通过巧妙的构思和设计，运用各种摄影特技，使广告摄影更具有艺术感染力，从而增强顾客的购买欲。图4通过寓意的艺术手法和特技合成的技巧，表现了一位亭亭玉立、楚楚动人的少女，从一只巨大香蕉中脱颖而出。消费者虽不见香蕉，却由少女那婀娜甜美的形象，联想到香蕉的鲜嫩和香甜，不失为一帧新颖别致的水果广告摄影作品。

2.“哥窑”与“沙巴第效应”

我国是世界上文明发达最早的国家之一，同摄影术的发明一样，中华民族创造的四大发明（造纸、指南针、火药、印刷术）对世界历史和人类命运也曾产生过巨大的影响。宋代五大名窑之一的哥窑瓷器，是象征中国古代灿烂文化的艺术瑰宝之一。哥窑的特点是在瓷器上有大小开片，又名冰裂纹。瓷釉瓷胎由于冷热伸缩率不同，因而出现裂纹开片的现象。本来烧制出有裂纹的瓷器，无疑将作次品处理。但以后人们偶然发现，这种裂纹开片有时也呈现出新颖、自然、古朴及装饰感等审美特点，于是便研究其规律，有意识地加以控制，结果成为哥窑瓷器的一大特色。



(图5) 都市一角
(具有中途曝光
效果的照片)

无独有偶，在摄影术发展史上也曾出现过类似的情形。众所周知，感光后的胶卷或相纸必须在全黑或红灯下进行显影，如果半途遇到白光，则会使显影失败。但是，法国科学家沙巴第在一次暗室操作中，阳光偶然投射到正在显影的感光板上，结果部分负像反转为正像，且在影像的明暗交界处出现了一道精细而透明的轮廓线(后称为麦凯线)。好奇心促使他没有将感光板作废品处理，而是继续将其定影晾干，却意外地获得了既具有负像性质，又具有正像特色的照片。沙巴第于1862年描述了这一现象，并把它称为“假负感效应”。这就是著名的

沙巴第效应”的故事。“沙巴第效应”即通常所说的“中途曝光”。以后，摄影家们将此效应作为一种特殊的暗室技法进行艺术创作，并且不断地发展和变化，“中途曝光”终于成为一种重要而经常运用的摄影特技（见图5）。

无论科学发现，还是艺术探索，有时确实存在偶然性和戏剧性的变化。一致公认的缺点，毋庸置疑的毛病，最终竟变成了优点，并发展成为特色。“哥窑”与“沙巴第效应”，正是典型的事例。从中我们不难发现，一些摄影特技的产生和发展，也并非神秘莫测的。只要勇于开拓，富于想象，善于创新，总会掌握其规律并有所创造。

3. 常规摄影技术与摄影特技

所谓摄影特技，是指有别于常规拍摄或暗室技术的特殊摄影技巧。用常规方式拍摄并经正常暗室技术制作的照片，能真实地反映摄影对象的形态，运用特技摄影进行创作，则能改变摄影对象的形态，产生特殊的艺术效果。摄影特技的广泛运用，使摄影艺术的表现手段大大地延伸了，特技作品更能反映摄影的技术技巧，更能体现摄影者的艺术想象力，在形式上会产生赏心悦目的艺术效果，因而也更能受到欣赏者的青睐。



(图6)喂 鸽 (左为原照, 右为旋转放大后的效果)

图6左为由常规技术拍摄和放大的原照,虽然取材构图还算差强人意,但儿童与鸽子均结像清晰,显得凌乱而主宾不分。右面一幅经暗室特技处理后大大改观了画面的效果,它恰当地使用旋转放大技巧,不仅突出了主体,而且增添了画面的生气。

虽然摄影特技如此取巧,然而它并非适应于一切主题和所有对象。当有些摄影对象如果用常规方法拍摄显得一般而缺乏魅力时,改用恰当的特技来拍摄,就能获得较美的艺术效果。当然,有些摄影对象本身就很美,摄影者只须通过时间、光线、角度的选择,用常规方法拍摄就能达到目的,如果非要用特技来表现它,反而会弄巧成拙的。

暗室特技的运用，也是由于有些底片本身拍得一般，如用正常技法制作难以增色；如果改用某种特技来制作，却能化平淡为神奇，使它成为佳作。有些底片本身已较完美，如硬要用特技来改变效果，结果也将是得不偿失的。

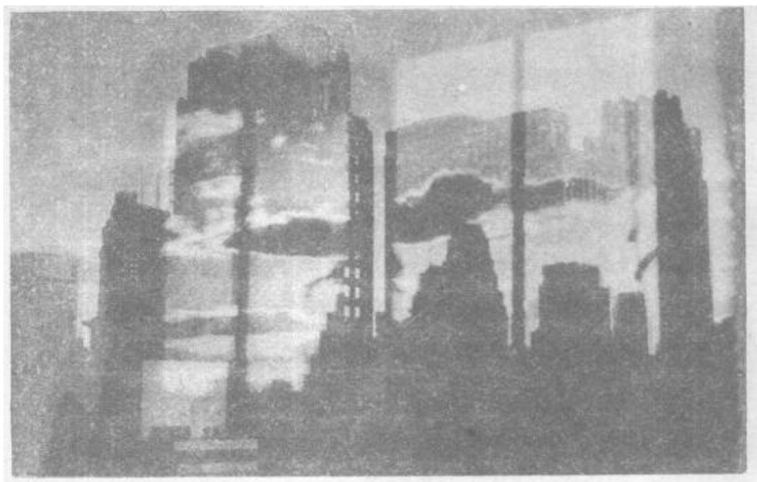
由此可见，无论常规摄影技术，还是摄影特技，均为摄影家们的摄影手段，它们必须与具体的主题和对象相适应，才能显示出各自的长处来。

4. 特殊效果与摄影特技

运用摄影特技获得的照片会产生某种特殊效果，比如拍摄时用追随法曝光，暗室制作时



(图7) 夕照归途
(用三次曝光拍摄)
(美)米切尔·芬克摄



(图8) 都市幻景

用旋转法放大，都会使照片产生动感效果。运用不同的特技，可以产生各种不同的特殊效果。图7是摄影者用200毫米长焦距镜头、50毫米标准镜头、105毫米中焦距镜头，通过局部遮挡，分别对公路、夕阳、山脉进行三次曝光拍摄而成，照片具有“青山高而望远，白云深而路遥”的开阔境界。

产生特殊效果，是摄影特技的基本特点。但具有特殊效果的照片，并非都曾使用摄影特技。这是因为某些自然景观本身就有特殊性，并为人们所鲜见。如海市蜃楼、佛光、阳光雨等等，人们只须用常规摄影方法如实地记录即可。图8就是用常规摄影方法拍摄的犹如海市蜃楼般的都市幻景。摄影者透过大楼玻璃拍摄远处街景，玻璃上却又反映出摄影者背后的高楼建筑的影像，效果颇象二次曝光的照片。

人类无论从事何项实践活动，或者生产物质财富，或者创造精神产品，尽管通往成功的途径有多条，达到目标的方法有多种，然而经验总是引导人们去寻找捷径，选择最佳的方案。摄影实践也是这样，由于摄影特技一般要比常规摄影技术的操作程序复杂，相对难度也要高些。因此摄影特技如果不能产生有别于常规摄影技术的特殊效果，那么就不能显出其优越性而失去存在的意义。比如在同一时间、光线、角度及同等的曝光量，分别用二次曝光的特技与一次曝光的常规方法，对同一对象进行拍摄，所获得的两张照片的效果将是完全相同的，既然如此，人们何不舍弃前者而选择后者呢？

5. 特种摄影技术与摄影特技

摄影术的诞生与发展须依赖于科学技术的进步，反过来，摄影术又为促进科学技术的发展服务，在人类活动的舞台中扮演重要的角色。由于摄影术在社会各个领域中的广泛应用，出现了分工更细的专业摄影和各司其职的特种摄影技术，诸如航天、航空、天文、水下、高速、显微、红外、X射线、激光、全息、电脑摄影等等，这充分显示了摄影的社会功能。

特种摄影技术往往需要配备先进的特殊的摄影器材，和具备高超的特殊的摄影技术，如果利用它进行艺术创作，那就会产生出别开生