

民间文学丛书

春风文艺出版社

齐山风物传说

王守仁题

印



· 民间文学丛书 ·

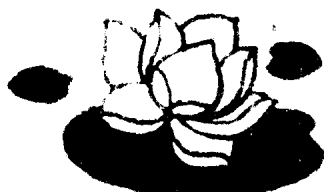
香山風物傳說

王念風題

鞍山市群众艺术馆编
中国民间文艺研究会辽宁分会编

一九八二年出版

（内部发行）



1037853

千山风物传说

Qianshan Fengwu Chuanshuo

鞍山市群众艺术馆 编

中国民间文艺研究会辽宁分会 主编

春风文艺出版社出版

(沈阳市南京街6段1里2号)

辽宁省新华书店发行

沈阳市第二印刷厂印刷

字数: 242,000 开本: 787×1092 $\frac{1}{16}$ 印张: 11 $\frac{1}{2}$ 插页2

1985年6月第1版

1985年6月第1次印刷

印数: 1—10,500

责任编辑: 徐永之 插图: 杨建友 杜凤宝

封面设计: 邹君文 责任校对: 潘晓春

统一书号: 10158·916 定价: 1.80元

编辑例言

一、我省各种民间文学作品蕴藏丰富，富有地方特色，深受广大群众所喜爱。为了给民间文学搜集者提供发表园地，给广大读者提供有益读物和给专家提供研究资料，我们受春风文艺出版社委托，承编这套《民间文学丛书》。计划每年编二至四本。

二、本丛书以地方风物传说、民间故事为主，对于其他形式的民间文学作品，如歌谣、谚语、谜语等及研究论文也拟陆续编选成册。

三、本丛书多数按体裁分类，有的按民族或流传地区编集，有的按题材内容编集，也拟编辑有影响的民间故事家和搜集整理者的个人专集。

四、对于作品出处、流传范围、民俗背景及各种异文，本丛书尽量注明，以便研究参考。

五、本丛书遵循我国民间文学工作者共同遵守的原则：忠实记录、慎重整理。力求保持原作情节和口头文学的特点，尽量避免书面语言。凡属个人拟作或改编作品均不收入。

由于经验不足，缺点在所难免，我们恳请专家和广大读者批评指正。

中国民间文艺研究会辽宁分会

《千山风物传说》序

乌丙安

“山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。”这是唐代名作家留给后人的一篇小铭文中 的头两句。它简短精炼，清新别致，世代传诵，脍炙人口。这篇只有八十二个字的绝妙铭文，自古以来并没有人注意到它的头两句所传达出的民间文学信息，那是因为铭文的题目本来就和民间文学无关的缘故。

但是，山以“仙”得名，水以“龙”得灵的说法，从民间文学的视点上看来，不正是对名山大川风物传说最生动最贴切的概括吗？正象千山的奇峰“仙人台”、“五佛顶”和千山的圣水“龙泉”一样，因仙佛和降龙的奇异传说而成为令人惊叹的古迹名胜。

千山，不算高，最高峰“仙人台”也不过七百〇八公尺。但是却以峰峦奇秀，塔寺棋布著称。九百九十九座山峰，散落着五寺、八庵、九宫、十二观，层林叠嶂，红墙碧瓦，条条山泉似龙涎滴水，烟霞云雾装点出三百平方公里的一大片神仙境界，构成了一幅由自然奇景与人工建筑群交织起来的锦绣画卷。千山古称千华山、积翠山、民间俗称“千

朵莲花山”，这山果真名不虚传，历来被誉为东北三大名山之一，胜迹居关外诸山之冠。值得注意的是，千山风物的迷人之美和紧紧依附在名胜古迹上的历代民间传说难以分开。这里的每一方奇景，都有密集的传说群，都在世代流传过程中积成了重重迭迭的传说层，形成了辽东南最大的一个风物传说圈，为东北民间文化提供了丰富、宝贵的资源。

千山风物传说和我国各地名山传说都有一个共同的特点，那就是通过奇异神秘的幻想色彩，赞颂祖国的大好河山、仙乡宝地，表现了人民渴求幸福，排除灾难的心理愿望；表现了人民的勤劳、勇敢、善良、诚实，维护正义、战胜邪恶的精神和品质。从这个意义出发，可以认为这些风物传说不仅是一般的育德育才的口头文学，而且还是培养人们爱家乡、爱祖国的口头教材。

千山风物传说和我国各地名山传说还有另一个共同特点，那就是鲜明的历史痕迹或浓郁的宗教气氛。这个特点在相当长的历史时期里，被“左”的思潮列为“禁物”，不分青红皂白，一律简单化地冠之以“封建”“迷信”的帽子，使不少民间文学爱好者，搜集者，研究者望而生畏，不敢问津，甚至“惧”而却步或“鄙”而远之。他们还不或不善于认真地用马克思主义的科学观点加以历史地、具体地分析，去透过历史的迷雾和宗教的烟尘把握人民群众所寄托的心愿和要求。

千山风物传说所展现的历史痕迹，主要涉及了唐代贞观年间太宗李世民亲征辽东的传闻遗迹。在《明一统志》、《盛京通志》、《辽东志》中，千山都被记载为“世传唐征

高丽，驻蹕于此”，甚至说首山原称“驻蹕山”也因李世民驻军得名。清人张玉书《游千山记》中也说：“或曰：唐贞观中征高丽曾驻军于此，语多附会。”这里的“世传”和“语多附会”正是这一组具有历史影子的传说群。象千山风物传说中的《唐王碾》、《管饭寺》、《烟筒砬子》、《三岔河》等遗迹传说，都是关于李世民亲征时驻军遗址、行军遗迹的风物传说。这在辽东、辽南风物传说中有一定代表性，它和金县大黑山、凤城县凤凰山的唐王传说群形成了一条线路，形象地反映了我国初唐时期（公元七世纪中叶）的政治军事动向。虽然贞观年间李世民晚年亲征高丽的军事扩张以失败撤军而告一段落，但千余年来这场战争在辽东留下的丰富的口碑记述，对认识古代历史，有重要的借鉴作用。只要很恰当地用历史唯物主义观点去审视这场战争的古老传说，就不难理解人民在纪念唐太宗的同时，也反映了人民对唐兵被困、撤军、议和等接近史实的传说所持的客观评价态度。这就是古老传说在历史借鉴方面的科学意义。

千山风物传说所显现的宗教色彩，主要是由佛道两家有关风物遗迹的宗教信仰成分形成的。象五佛顶的飞来石佛，大孤山与龙头山的观音镇恶龙，龙泉寺的普安、洪光和尚降龙，伏虎罗汉的伏虎等都受佛教传说影响；仙人台的棋仙下棋，镇山杵的月宫玉兔仙迹，聚仙台的八仙故事，白石寨的玉皇显灵等，又都受道教传说影响。这种宗教传说的辐射是有我国文化史的背景的。自唐代起千山便陆续建成了大安寺、龙泉寺、中会寺、香岩寺、祖越寺五大禅林，成为佛教重要道场。明清以来，道教势力在千山得到扩展，兴建了一

些有名的道教宫观群，这就必然地使千山风物圈笼罩了比较浓厚的宗教烟雾。民间传说的积极主题也只有透过这层烟雾才能从深层被揭示出来。千山风物群中，有很多因佛道两教而得名的胜迹，除众所周知的五佛顶、仙人台以外，还有弥勒峰、莲花峰、净瓶山、钵盂山、金刚山、大灵山、小灵山、文殊峰、普贤峰、罗汉洞、聚仙台、炼魔石等。这些名胜不一定都有传说，而有传说的则多少都分别染上了佛道色彩。对于这类风物传说，不应当只从表面上看到宗教色彩便判定它们宣传了迷信，而应当从中找到真善美战胜假恶丑，正义战胜邪恶，赞颂勤劳勇敢，同情善良弱小等民主性的精华所在。

奇异的传说来源于古老的幻想性强的民间艺术构思，来源于古老的民间文化传承，许多故事情节和艺术形象与当今的现实生活相距甚远，甚至显得荒诞离奇，名山大川的风物传说尤其是这样。听读这类传说，就需要从奇异之中见深义，求得积极的主题。象仙人台的“奕棋石枰”传说，有棋仙的形象，表现了道家的奇异构思，但是这个传说的精华所在恰是人间一个小小棋童在这里用聪明才智战胜了棋仙，使故事的含意远远超出了道教观念的束缚。

这本《千山风物传说》只是一个选本，它只是千山风物传说的一斑。应当承认，十分典型的宗教传说确实也从寺庙宫观流传到了民间，完全违反历史真实的唐王传说也在民间有所遗留。民间文学爱好者和搜集者对它们也不宜鄙弃，也应当认真搜集起来。作为学术研究资料，它们仍是有价值的。但是，根据民间文学读物的要求，这些传说是不宜阅读的。

《千山风物传说》在处理这些传说资料方面是恰到好处的。

最后，关于风物传说的标记再说一点意见。风物传说是传说中一种独特的类别，它的每一则故事都有实物遗迹可证，这便是风物传说的标记。从传说学的角度看，也可以称这种标记为传说的“可信物”或“纪念物”。民间传说往往用这些“可信物”增强传说的可信性。它与一般的民间传说故事不同，它可以用一座山峰的造型，一个岩洞的来历，一股山泉的流注，一些掌印足迹的象形为传说中的情节作出有力的印证或合理的解释。这种把口头传说与外界景物紧密联系起来的艺术联想、想象与夸张，是风物传说艺术构思的奇巧之处。这种表现方法把奇异的传说从幻想境界拉到了眼前景物的现实环境，使听传说看景物的人排除了对古老传说的远距离观念，使传说产生了亲切的真实可信的艺术吸引力。仙山之名，龙泉之灵，皆由于此。这便是风物传说的首要艺术特色，千山风物传说也不例外。

近五年来，随着祖国现代化的步伐，随着振兴中华的热潮，民间文学工作者在搜集整理地方风物传说方面作出了空前的成绩。成千上万个盛赞祖国名山大川和壮丽景物的口头传说被挖掘出来，汇集成一幅爱国主义的、歌颂祖国悠久文明历史的画卷。《千山风物传说》的问世，无疑地为这幅画卷锦上添花！

我们希望继《千山风物传说》之后，辽宁将有更多的山的传说、海的传说及名胜古迹传说问世，带着绚丽多彩的民间文学珍宝，参加到建设两个高度文明的先进行列中来！

写于建国三十五周年

目 录

千山的来历·····	丁 一	王书禹搜集整理	(1)
千朵莲花山·····	朱 丹	马连明搜集整理	(7)
千朵莲花山的来历·····		高齐东搜集整理	(10)
积翠仙子和金莲花·····	马连明	朱 丹搜集整理	(15)
积翠仙子和龙泉寺·····	马连明	朱 丹搜集整理	(18)
三太子和龙泉寺·····		田德学搜集整理	(21)
仙人台·····	孙克朴	罗 严搜集整理	(24)
五佛顶·····		高齐东搜集整理	(28)
五佛来自峨眉山·····		王吉川搜集整理	(31)
通明山·····		兰 飞搜集整理	(35)
驻蹕山·····		兰 飞搜集整理	(41)
五龙峰·····		熙 明搜集整理	(44)
关门山·····		孙克朴搜集整理	(46)
大孤山与龙头山·····		高树启搜集整理	(49)
人头山·····		王新民搜集整理	(52)
双井峰·····	朱 丹	马连明搜集整理	(55)
祖越寺与罗汉洞·····	朱 丹	马连明搜集整理	(57)
祖越寺里的真经·····		吕敬德搜集整理	(60)

龙泉寺和白塔·····	丁 一	王书禹搜集整理	(63)
幽冥钟和小画匠·····		李品荣搜集整理	(70)
弥勒伏龙和龙泉寺·····		兰 飞搜集整理	(75)
龙泉茶苦·····		孙克朴搜集整理	(79)
真和尚塔·····	马连明	李嵩岩搜集整理	(83)
雪庵塔·····	朱 丹	马连明搜集整理	(88)
普安的拐棍儿·····	吕敬德	高文祥搜集整理	(91)
千山的老虎·····		照 明搜集整理	(93)
大安寺的石狮子·····		李品荣搜集整理	(96)
大安寺的宝锅·····		王吉川搜集整理	(99)
中会寺的神蟒·····		照 明搜集整理	(102)
中会寺的牌匾·····		兰 飞搜集整理	(104)
丁香仙子与香岩寺·····		田德学搜集整理	(108)
香岩寺与雪山老祖·····		丁 一搜集整理	(111)
雪庵与香岩寺·····		杜红旗搜集整理	(114)
管饭寺·····		王新民搜集整理	(116)
夕阳寺·····	王新民	田德学搜集整理	(119)
普安挑缸·····		兰 飞搜集整理	(122)
皇姑庵·····		吕敬德搜集整理	(125)
石龙庵·····		沈迪东搜集整理	(130)
夫妻坟·····	罗 严	马连明 朱 丹搜集整理	(132)
秃尾巴老李庙·····		照 明搜集整理	(136)
八牛拉不倒二虎·····		王吉川搜集整理	(139)
无量观的来历·····	马连明	朱 丹搜集整理	(142)
无量观的神猫·····		李品荣搜集整理	(146)

伏虎道人·····	李品荣搜集整理	(149)
青云观和喷云虎·····	马连明 朱 丹搜集整理	(153)
葛公塔·····	马连明 朱 丹搜集整理	(156)
天为鹤家乡·····	兰 飞搜集整理	(159)
千山道士·····	梁 柱搜集整理	(163)
紫气东来·····	滕广梅搜集整理	(166)
镇山杵·····	李品荣搜集整理	(168)
镇山宝杵·····	吕敬德 高文祥搜集整理	(172)
烟筒砬子·····	李品荣搜集整理	(175)
“龟石”“丈石”“海螺峰”·····	朱 丹 马连明搜集整理	(179)
夹扁石·····	李品荣搜集整理	(183)
木鱼石·····	吴 非 杜红旗搜集整理	(187)
唐王碾·····	高齐东搜集整理	(190)
调军台·····	吕敬德搜集整理	(193)
冰洞·····	李品荣搜集整理	(196)
冷洞·····	高文祥搜集整理	(199)
蟒洞·····	李品荣搜集整理	(203)
蟒仙堵七洞·····	张致馨搜集整理	(207)
蝙蝠洞和夜明砂·····	李忠芬搜集整理	(211)
老洞口的白果树·····	王吉川 刘建民搜集整理	(214)
隆昌的石板窖·····	吕敬德搜集整理	(217)
石棚卧虎·····	田德学搜集整理	(222)
梯子松·····	李品荣搜集整理	(225)
救命松·····	李品荣搜集整理	(228)
庙顶松·····	李品荣搜集整理	(232)

神松·····	王吉川	刘建民搜集整理	(236)
松柏灵·····	王吉川	刘建民搜集整理	(239)
南果梨的传说·····	熙	明搜集整理	(244)
南果梨·····	吕敬德	搜集整理	(246)
达子香和鹦鹉洞·····	兰	飞搜集整理	(249)
来鹤亭·····	刘辅林	搜集整理	(254)
来鹤亭的来历·····	李品荣	搜集整理	(260)
李半仙与石桥子·····	丁	一搜集整理	(264)
增和桥·····	刘多学	搜集整理	(266)
沙金沟·····	刘多学	搜集整理	(269)
机匠沟·····	刘多学	搜集整理	(271)
白石寨·····	刘多学	搜集整理	(277)
汤岗子温泉·····	兰	飞搜集整理	(281)
汤岗子·····	刘多学	搜集整理	(285)
千山温泉·····	李品荣	搜集整理	(287)
龙头山与温泉·····	赵国栋	搜集整理	(291)
海城的来历·····	卢希纯	搜集整理	(296)
牛庄城·····	李国安	搜集整理	(299)
双龙山·····	刘澄潭	搜集整理	(303)
老黄山·····	陈宇军	搜集整理	(306)
杨柳河·····	李国安	搜集整理	(309)
三岔河·····	李国安	搜集整理	(312)
姑嫂石·····	姜乃永	郑士英搜集整理	(316)
八角井·····	齐广文	搜集整理	(321)
甘泉·····	齐广文	搜集整理	(324)

山杜鹃·····	葆华 凡臣 罗严搜集整理	(329)
鞍山的来历·····	吕敬德搜集整理	(330)
鞍山驿堡·····	景 直搜集整理	(335)
八卦沟·····	王吉川搜集整理	(339)
宝石山·····	孙克朴搜集整理	(342)
樱桃园·····	刘晓清搜集整理	(346)
龙凤沟·····	崔 涤搜集整理	(350)
樊家窝棚·····	樊维武 赵双武搜集整理	(353)

千山的来历

丁 一 王书禹 搜集整理

很久很久以前，那时，千山还是个兔子不拉屎，寸草不生的大荒甸子。这块地方的土地爷，觉着看守这么个穷地方挺窝囊，想找个明白人看看风水。有一天，正遇上财神爷在这儿闲逛游，他就对财神爷说：“这个穷地方，可把我窝囊死了，一样的土地爷，我比别人总是矮半截，你就不能帮帮我，好有个出头之日啊！”财神爷对土地爷说：“这事好办，你容我几天空，我先察访察访再说。”这财神爷摇身一变，变成一个化缘的和尚，就在这块地方转悠起来了。走了一上午才好不容易看到一家人家，只见一个老太太手拿一把蒲扇，坐在大门口的杏树下乘凉呢。这和尚双手合掌向老太太施了一礼：“施主，贫僧有礼了！”这老太太抬头一看，嗨！这和尚披的袈裟是又脏又破，大窟窿小眼，那前大襟都成了碎布条了。可他的脸却是鹤发童颜，双目有神。老太太连忙站起说：“老师傅，这大热天，您这是往那里去呀？快坐下歇会，乘乘凉吧！”这和尚忙道：“施主，请舍我一口凉水喝吧。”老太太心想，这老和尚修行年纪这么大，喝凉水哪行啊，就对和尚说：“老师傅，这凉水可喝不得，我给

你烧点开水吧。”说罢，就抱起柴禾进屋烧水去了。

这老太太家姓钱，老伴是个吃苦耐劳的庄稼汉子，一亩一亩，在这兔子不拉屎的地方开了一大片荒，种上了五谷杂粮。老太太也是个操持家务的能手，房前屋后绿莹莹的菜地，还养了几只小鸡，虽说生活紧巴点，老两口的日子过得可挺舒心。这老两口子心眼好，为人厚道，对那些过路讨饭的，那是宁可自己饿一顿，也要接济别人，十里八村的都知道，管他俩叫钱老好。

没用一袋烟功夫，水烧开了，钱老太太双手捧着一碗开水，送到老和尚面前：“老师傅，水热，别烫着，您慢慢喝。眼看这日到中午了，我再给您做点饭，吃了饭再走吧！”老和尚满脸堆笑念了声：“阿弥陀佛”，就一口接一口喝起水来。水刚喝完，一碗香喷喷的荷包蛋端上来了。这老和尚一口气，把十个荷包蛋吃光了。老太太忙上前说：“老师傅，您吃饱了吗？”老和尚说：“不瞒您说，我两顿没吃没喝了，上哪饱去？这不人老了，牙还没了，吃别的东西还咬不动，要不是施主给我煮鸡蛋吃，我就得挨饿了！”“那我再给您做去。”钱老太太说着转身又去做饭。一连做了三次，把积下的三十个鸡蛋全都做了荷包蛋，这老和尚才一抹嘴说了句：“饱了。”

老和尚吃饱喝足了，起身要走了，这时，他左手伸进袈裟里，掏出一个乌黑乌黑的小泥盆，双手捧着对钱老太太说：

“贫僧身边只有这么一个讨斋的泥盆，施主若不嫌弃，就收下吧，做为我的报答之意。”说罢，又掏出一粒莲花籽，放进盆里。钱老太太是百般推托，可和尚把泥盆放在石墩上就

往外走。钱老太太只好一边送他一边说：“老师傅，您这是怎么说的……”。送走了老和尚，钱老太太转回身一看石墩上的泥盆，已经满满登登一下子莲花籽，她好生奇怪。赶到晚上， she 就把这事儿从头到尾，一五一十的对老头讲了。老头一听，把手一摆说：“你竟瞎扯，要是真的，这不成了聚宝盆了！”说着，老头捧起泥盆端详起来，又敲又擦，看不出是个什么宝物，便对老太太说：“别瞎了你的心思，咱家明天下锅米还不够呢，你把这米放这盆里一点，明天早上要能生出一盆，从今往后咱就不愁没有下锅米了！”钱老太太抓点米放进盆里，就吹灯睡觉了。第二天早晨睁眼一看，好家伙，满盆是金灿灿的小米，这下子可把老两口乐坏了。

头年是个歉年，这阵正青黄不接，这老两口有这个泥盆生粮食，自己能吃个饱，还不时的接济那些吃不上饭的人家，一来二去，这个泥盆的秘密就传出去了。有一个姓张的，外名叫白眼狼的知道之后，腰里揣个小元宝就到钱家来了，他对钱老太太说：“听说你老得了宝物，聚宝盆，放什么就生什么，你们一天光生点粮食有啥意思？我这有个金元宝，要是放进盆里能生一盆金元宝，咱们两家平分，那不要啥有啥呀！你看怎么样？”钱老太太说：“咱们这地方去年遭灾，现时都是吃这顿没那顿，我才让盆给生点米来接济接济大伙，想发财，生元宝什么的，我们可不敢那么想。”这白眼狼一听，以为老太太分一半嫌少，就忙说：“钱老太太，您老放心，我只要五个元宝，剩下的全归你！”还没等老太太答话，这白眼狼掏出元宝就往泥盆里放，老两口想不答应也不赶趟了，气得大头冲下躺下了。这白眼狼恨不得一