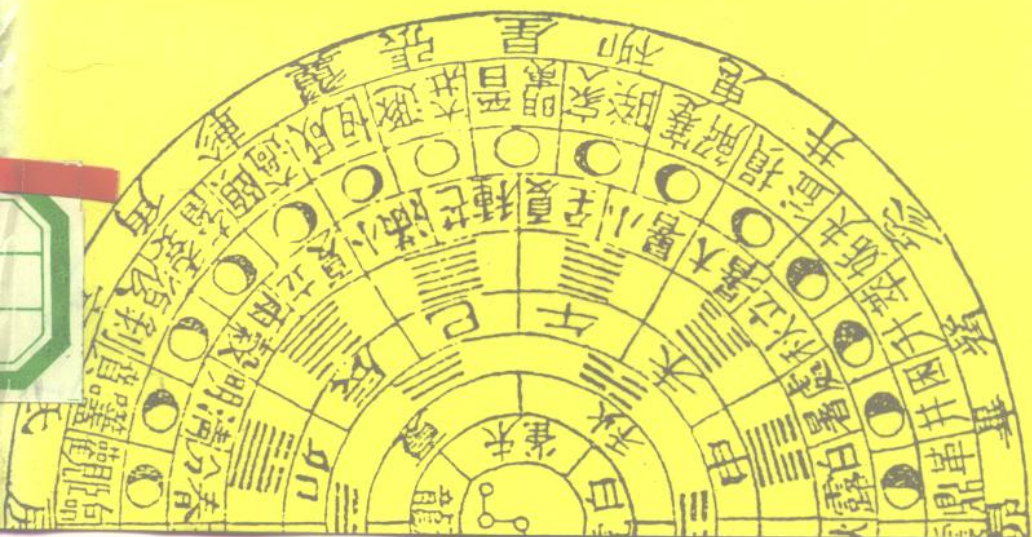


易经指南

• 孙国中 董光和 编著 • 团结出版社



易经指南

孙国中 董光 and 编

团结出版社

易经指南
孙国中 董光和 编

*

团结出版社出版
(北京东皇城根南街 84 号)
北京市新丰印刷厂印刷
新华书店北京发行所发行
1992 年 4 月(大 32 开)第一版
1992 年 4 月第一次印刷
字数:300 千字 印张:12.5
印数:15000
ISBN7-80061-574-X/B·9
定价:6.55 元(平)

前言

《易经》博大精深，词语奥晦，初学畏其艰深，而望洋兴叹。孰不知圣人作《易》，仰观于天，俯察于地，远求诸物，近取诸身，体天地之行而画卦，观万物之变而设爻，自有其内在之规律。故欲学《易》，必先明圣人作《易》之旨，画卦之法，设爻之机。卦辞、爻辞、《十翼》之辞，必先明其义例，而后可以通晓全经。

今编此书，从诸多注释中，掘英拾华，以为初学之一助。故所采集者，皆名家之论，解析力求准确深刻，为学者研究之指南。

本书由解图篇、义例篇、通论篇三部分组成。

学《易》不解图，不能更深刻领悟《易经》之妙。宋代《易》学大师邵康节云：“图虽无文，吾终日言而未尝离乎是。盖天地万物之理，尽在其中矣。”清代学者胡熙云：“《周易》传道之书也，道理显于文字，文字肇于图书。图也者，数之聚，象之设，而理之寓也。《河图》、《洛书》，天以图示也。先天八卦，圣人以图教也。无数不行，无象不定，无理不灵，行之、定之、灵之，是无辞之《周易》，而有言之伏羲也。顾文字浩繁而图象简约，文字显易而图象隐深，藏万于一，纳须弥于芥子，穷幽测奥，实费且难。舍其隐，务其显，守其易，置其难，是逐浩渺于洪流，而未探泉源之不匮矣。宁能彻《周易》之太原，而一以贯之哉？”由此观之，可见解图之重要。解图篇多采集前人鲜为人知的精辟之见，使诸图之精蕴溢于言表，以便开示后学，使之探赜索隐，钩深致远，悟《易》学之正道，走探微之捷径。本篇初学而易明，深究而有据，自可由图观天，由天达人。一而万，万而一，无文之传，不言之妙，皆在其中矣。

义例篇是对《易经》名词术语的详细解析，从而为读者进一步深研《易》理扫清障碍，读来令人豁然贯通，有无师自明之感。本篇内容是民国林赐光先生用几十年学《易》之心得汇集而成。条目简

明,分析周全,引文广博而举类详实。其体例与今之词解略有不同,《易》道周普,无所不备,变动不居,周流六虚,时、位、德,各有所重。故其词语所用,自不可一言而尽之,必也从时、位、德不同方面,加以申辨,方可明其所以。故林氏所辑,凡前人释之有理者,汇精粹于一篇,以便学者从纵向横向、广而明之,握其词义之所在,是广大读者难得的一部学《易》指南。

通论篇是把《易经》的来龙去脉,以及其中关键之术语,加以论证阐述。使读者明其源流,晓其奥义,通其变化,贯其整体。可谓通论要旨,微言大义皆在不言之中而心悟;贯达精微,四圣之学皆在言词之表而畅明。本篇内容出自清代《易》学大师李光地之手,名家之论,自可使您获益良多。反复咀嚼,仔细品味,学《易》也可谓思过半矣。图解可使学者从宏观角度认识《易经》的博大精深,无所不包。探伏羲画卦之心法,明天人合一之根源。词解可使学者从微观角度认识《易经》丰富的哲理,及其微妙之所在。见文王“危者使平,易者使倾”,忧患于人事之兴亡,变易于吉凶之大法。

总之,这三部分内容,承上启下,相互发明,由简到繁,先集说,后加以详细的释义,由浅入深,阶梯式引导学者在《易》学领域中攀登。虽不是一人一时之作,却从整体上对《易经》有较全面的分析讲解,虽有个别词语的反复论述,却又都是不同角度和侧面的阐发,均可为学者研读《易经》铺路架桥,疏导沟通之用。

我们希望本书的出版,能有益于《易经》的学术研究,有益于《易经》在其它领域中的应用。在挖掘这份文化宝藏的同时,来服务于我国的四化建设,以显露出《易经》的真面目、真价值,以显示我中华民族五千年古老文化的文明伟大!

编者

一九九一年四月七日

目 录

前言	(1)
----------	-------

解 图 篇

太极图解第一	(3)
河图解第二	(17)
洛书解第三	(20)
先天八卦图解第四	(22)
后天八卦图解第五	(25)
先天六十四卦图解第六	(30)
后天六十四卦图解第七	(38)
先天六十四卦方图解第八	(42)
先天六十四卦横图解第九	(50)

义 例 篇

总释易义例第一	(55)
释上下经义例第二	(59)
释十翼义例第三	(64)
释设卦布爻义例第四	(69)
释卦辞爻辞义例第五	(72)
释乾坤六子义例第六	(76)
释取象义例第七	(80)
释取义义例第八	(85)

释阳九阴六义例第九	(92)
释用九用六义例第十	(93)
释刚柔健顺义例第十一	(98)
释阴阳变化义例第十二	(105)
释消息盈虚义例第十三	(108)
释阳大阴小义例第十四	(113)
释阳淑阴慝义例第十五	(115)
释扶阳抑阴义例第十六	(116)
释元亨利贞义例第十七	(119)
释德义例第十八	(128)
释时义例第十九	(130)
释用义例第二十	(133)
释位义例第二十一	(138)
释当位不当位义例第二十二	(145)
释贵贱义例第二十三	(148)
释应比义例第二十四	(151)
释乘承敌义例第二十五	(158)
释中正义例第二十六	(160)
释卦变义例第二十七	(165)
释中爻义例第二十八	(170)
释错卦综卦义例第二十九	(173)
释上下往来义例第三十	(179)
释先后内外左右义例第三十一	(182)
释吉凶悔吝义例第三十二	(184)
释无咎义例第三十三	(189)
释易为君子谋义例第三十四	(191)
释易备劝戒义例第三十五	(193)

释易先人事义例第三十六	(199)
释易戒过中义例第三十七	(201)
释易慎处极义例第三十八	(203)
释易重谋始义例第三十九	(205)
释易主尚贤义例第四十	(206)
释易恶偏私义例第四十一	(208)
释言日月寒暑义例第四十二	(211)
释言昼夜义例第四十三	(215)
释言月几望义例第四十四	(217)
释言雨言不雨义例第四十五	(218)
释言十年三岁八月七日义例第四十六	(218)
释言东北西南义例第四十七	(221)
释言终始义例第四十八	(223)
释言君子小人义例第四十九	(226)
释言祭祀义例第五十	(229)
释言刑狱义例第五十一	(231)
释言饮食婚媾义例第五十二	(232)
释言建侯行师伐邑御寇义例第五十三	(235)
释言后言王母言母言妣义例第五十四	(236)
释言宗言朋言民义例五十五	(237)
释言利见大人利涉大川义例第五十六	(238)
释言有喜有庆有福义例第五十七	(241)
释言厉言过义例第五十八	(243)
释言富言实义例第五十九	(244)
释言灾眚言疾义例第六十	(246)
释言志行合志上行义例第六十一	(246)
释言大矣哉义例第六十二	(248)

释言道言命言誉义例第六十三	(250)
释言孚言敦言光义例第六十四	(252)
释言复言疑言愿义例第六十五	(255)
释言他言我义例第六十六	(257)
释言趾言股言腹言背言首义例第六十七 ...	(259)
释言肤言臀言血言毒义例第六十八	(261)
释言角言翼义例第六十九	(262)
释言号言鸣义例第七十	(263)
释言战言遇言引言系言牵言拯义例第七十一	(265)
释言包言自言由言频义例第七十二	(266)
释言定言渝义例第七十三	(267)
释言大事小事大贞小贞小得义例第七十四	(268)
释言何可长何可久义例第七十五	(269)
释言小有言有言不信义例第七十六	(270)
释言不可不克勿恤义例第七十七	(271)
释言或言勿言未言如义例第七十八	(271)
释八卦象变及半象义例第七十九	(273)
释成卦主爻义例第八十	(285)

通论篇

易本	(305)
易教	(307)
论经传次序仍王本	(308)
论卦名辞爻辞	(310)
论名义相似	(310)

论八纯卦	(311)
论卦有主爻	(312)
论卦爻占辞	(314)
论占辞无两例	(317)
论时	(318)
论位	(318)
论德	(319)
论应	(320)
论易象像物	(322)
论六爻取象之异	(322)
论六爻辞称名之异	(323)
彖传释名总例	(324)
论彖传释名所取	(327)
论彖传释辞	(328)
论二体象传	(328)
论六爻象传	(330)
卦变辩	(331)
论对卦	(332)
论卦名相对	(335)
论取象相对	(336)
论卦意相对	(338)
论卦意相似一	(339)
论卦意相似二	(340)
论乾坤君臣之义圣贤之学	(341)
论乾坤皆不有其功	(342)
论龙马之义	(343)
论复心学	(343)

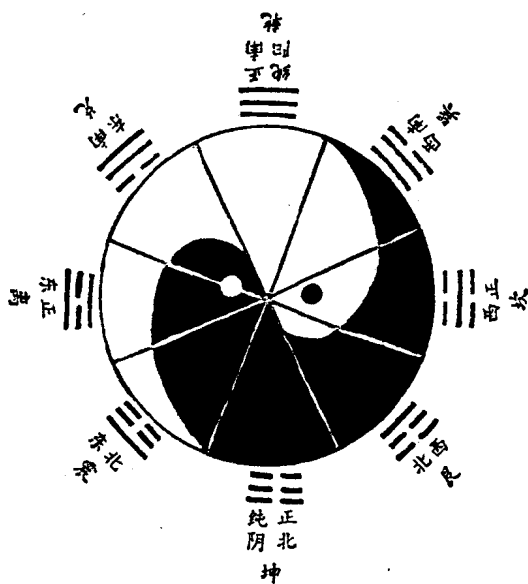
论无妄心学	(344)
论离心学	(344)
论中孚心学	(345)
论大小过卦义	(346)
论易言阴阳之序	(346)
论易简之原	(348)
论幽明之故	(348)
论生死之说	(349)
论神鬼之情状	(350)
论继善成性	(351)
论河图一	(352)
论河图二	(353)
论河图三	(354)
论图书	(354)
论挂扚一	(355)
论挂扚二	(356)
论挂一	(356)
论策数	(357)
论筮法变卦一	(358)
论筮法变卦二	(358)
论筮法变卦三	(359)
论贞胜贞一	(360)
论一君二民二君一民	(360)
论初难终易	(361)
论中爻之备	(361)
论观象过半	(362)
论二四远近一	(363)

论二四远近二	(364)
论三五刚柔	(364)
论爱恶远近情伪	(365)
论叁天两地倚数	(366)
论图象一	(367)
论图象二	(368)
论图象三	(368)
论图象四	(370)
论图象五	(371)
论图象六	(371)
论图象七	(372)
论图象八	(373)
论阴阳动静	(374)
论神	(375)
论卦名义	(376)
论序卦一	(377)
论序卦二	(378)
论序卦三	(380)
论杂卦	(381)
论杂卦之义	(382)
论十二卦之变	(383)
论杂卦有不取互义者	(383)
论杂卦正变之序	(384)
论环互之例	(385)

解 图 篇

太极图解第一

古太极图



古太极图

《太极图》亦称之为《古太极图》，或曰《先天太极图》（见附图）。相传当年老子西出函谷关，携此图而行，故为道家所珍藏，唐宋后始渐传布。许多《易》学家考证其为三代以前之故物，断非后人所为，应与《河图》、《洛书》同出于远古时代，亦圣人则图画卦之一事也。

宋代学者蔡清云：“‘极’字所从来，本是指屋极，故‘极’字从木。今以理之至极，而借此以名之。犹‘道’本是道路之义，今亦以此理为人之所当行，而借名之耳。‘太’字是大字加一点，盖大之有加焉者也。既曰极矣，而又加以太，盖以此理至广至大、至精至微、至中至正，一‘极’字犹未足以尽之，故加‘太’字于‘极’字之上，则至矣尽矣，不可复加矣。”顾名思义，《太极图》就是阐述天地变化至大至极的道理之图。

《太极图》分黑白二色，白为阳，黑为阴，阴阳回互成圆体。阴盛于北，而一阳始生，其卦为☳《震》，位居东北，在图为白一分，黑二分，是一奇二偶之象，即一阳二阴之象也。☲《离》位正东，在图取对面白中之黑点，阴包阳于中，为一黑位于二白之中，二奇含一偶之象，即二阳夹一阴之象也。阴渐消于东南，而二阳生，其卦为☱《兑》，位居东南，在图为白二分，黑一分，二奇一偶之象，即二阳一阴之象也。☰《乾》位正南，全白，纯阳之象。阳盛于正南，而一阴始生，其卦为☴《巽》，位居西南，在图为黑一分，白二分，是一偶二奇之象，即一阴二阳之象也。☵《坎》位正西，在图取对面黑中之白，阳包于阴中，为一白位于二黑之中，二偶含一阳之象，即二阴夹一阳之象也。阳渐消于西北，而二阴生，其卦为☶《艮》，位居西北，在图为黑二分，白一分，二偶一奇之象，即二阴一阳之象也。☷《坤》位居正北，全黑，纯阴之象也。由图可见，太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦之妙。可谓自然而然，不加丝毫智虑安排，阴阳消长之机，天地自然之妙，不说而自彰矣。

明代《易》学大师来之德云：“此图乃伏羲氏所作也，世不显传，或谓希夷所作，虽周子亦未之见焉，乃自作《太极图》，观任道逊诗可见矣。诗云：‘太极中分一气旋，两仪四象五行全，先天八卦浑沦具，万物何尝出此间？’又云：‘造化根源文字祖，图成太极自天然。当时早见周夫子，不费钻研作正传。’夫既谓八卦浑沦文字祖，则知此图为伏羲所作，而非希夷明矣。其外一圈者，太极也。中外黑白者，阴阳也。黑中含一点白者，阴中阳也；白中含一点黑者，阳中阴也。阴阳交互，动静相倚，周详活泼，妙趣自然。其圈外左方自《震》，一阳驯至《乾》三阳，所谓起《震》而历《离》、《兑》，以至于《乾》是已；右方自《巽》，一阴驯至《坤》三阴，所谓自《巽》而历《坎》、《艮》，以至于《坤》是已。其间四正四隅，阴阳纯杂，随方布位，自有太极含阴阳，阴阳含八卦之妙，不假安排也，岂浅见近识者所能及哉？伏羲不过模写出来以示人耳。予尝究观此图，阴阳浑沦，盖有不外乎太极，而亦不附乎太极者，本先天之《易》也。观《周子太极图》，则阴阳显著，盖皆太极之所为，而非太极之所倚者，实后天之《易》也。然而先天所以包括后天之理，后天所以发明先天之妙。明乎道之浑沦，则先天天弗违，太极体立也；明乎道之显著，则后天奉天时，太极用行矣。使徒玩诸画象，谈诸空玄，羲、周作图之意荒矣。故周子有诗云：‘兀坐书房万机休，日暖风和草色幽。谁道二十季远事，而今只在眼睛头。’岂非以孔子所论太极者之旨，容有外于一举目之间哉？是可默识其妙，而见于性理，指要可考也。”

来氏书中又有《古太极图》叙一篇，其云：“天地间形上形下，道器攸分，非道自道，器自器也。器即道之显诸有，道即器之泯于无，虽欲二之不可得也。是图也，将以为沦于无邪？两仪、四象、八卦，与夫万象森罗者已具在矣。抑以为滞于有邪？凡仪象卦画，与夫群分类聚，森然不可纪者，曾何形迹之可拘乎？是故天一也，无声无息，何其隐也；成象成形，何其显也。然四时行，百物生，莫非其于穆