

中文版 Photoshop 5.02 图解

刘晓彬 编著

41
3/2



电子科技大学出版社



7p49/01
1x2/2

中文版 Photoshop 5.0.2 图解

刘晓彬 编著



电子科技大学出版社

053727

版权声明

本书著作权属于本书作者所有，作者将本书专有出版权独家授予电子科技大学出版社。未经本书作者和出版者书面许可，任何单位和个人不得将本书的全部或部分内容以纸张、电子或其他任何方式进行复制或引用。

商标和引用声明

本书引用Photoshop的图形或说明文字为Adobe公司所有，引用的目的是为了更好地了解宣传Adobe Photoshop产品的应用，并无侵权之意图。

Photoshop 为Adobe软件公司的注册名称与商标。

本书无四川省版权防盗标识不得销售；
版权所有，违者必究，举报有奖。举报电话：(028) 6636481 6241146 3201496

电脑艺术设计家丛书

中文版 Photoshop 5.02图解

刘晓彬 编著

出	版：电子科技大学出版社（四川成都建设北路二段四号 邮编610054）
责任编辑：	杜倩
发	行：新华书店经销
印	刷：四川建筑印刷厂
开	本：889×1194 1/16 印张5.5 字数220千
版	次：1999年9月第一版
印	次：1999年9月第一次印刷
书	号：ISBN 7-81065-114-5/TP·59
印	数：1-6000册
定	价：36.00元



计算机位图（点阵图）处理软件中，Photoshop 问世至今一直独占鳌头。不管是广告创意、平面构成还是三维效果后期处理，Photoshop 都是最佳的选择，尤其是印刷品的图像处理，Photoshop更是无可替代的专业软件。

Photoshop的功能非常强大，当然，学习也非易事。特别是初学者，更希望有一本简单易学的教材，能对 Photoshop 的功能作较为全面的了解。本书采用“视觉语言”的直观形式，对Photoshop作图工具、图像处理菜单作了系统的介绍，是学习Photoshop最佳读本。

中文版Photoshop5.02是ADOBE公司首次推出的中文版，其中文界面使用户可以更直接地理解 Photoshop 的各项命令。同时为了兼顾仍然钟爱英文版Photoshop的用户，本书增加了与英文版5.02菜单的对照。

本书作者以设计者的方式诠释Photoshop，相信这对你如何用Photoshop表现你的创意和设计思想会有所启发。

若您对本书有什么意见或建议请与本书的责任编辑杜倩联系 TEL: (028) 3201496





请打开电脑，进入中文版 Photoshop5.02。书与电脑对照学习，“藏宝图”（目录）即是中文版Photoshop5.02 的工作窗口。对于Photoshop 窗口中你不明白的工具、浮动工具箱都可在藏宝图中找到相应的页码。在各页中可以跟随线图的指引找到各种工具 and 命令的使用要点或者使用效果。

如果你未使用过 Photoshop，请从“藏宝图”（目录）开始学习，先熟悉1-8页的“工具箱”，再学习9-30页的“菜单”，而后再对浮动工具箱进行练习。书与电脑的对照，使你能很快对中文版 Photoshop5.02 有清晰的认识和了解。最后，进入书中的案例练习。相信有了这本中文版 Photoshop5.02 图解，你不出一周就可成为 Photoshop熟手了。

如果你用过 Photoshop，那么本书是你最好的桌旁助手。对于不清楚的工具和命令，通过“藏宝图”你很快就可找到答案。该书直观的图像效果，使其特别适合作设计人员的工具书。

中文版 Photoshop5.02 作为图像霸主，其功能是非常强大的。虽然通过本书，中文版 Photoshop5.02 的功能你将都能使用，但在不同的应用领域（如广告类、建筑设计类等等）Photoshop的应用重点都不一样。只有经常使用，你才能更深地领悟到Photoshop的精妙。

希望你能从“藏宝图”中找到你想要的“宝藏”！

图标说明：

- 1.本书在图解过程中为了方便读者学习和查找，对于命令性文字在说明中采用红色文字；
- 2.在各个图解图像中为了方便学习和应用，在图中添加了红色或蓝色辅助线。





电脑平面设计有两个操作平台：Macintosh和Windows。Photoshop、Illustrator、FreeHand、Ulead PhotoImpact、CorelDRAW等图像软件都基于这两个操作平台运行。虽然同一软件在两个操作平台上的使用方式和功能没有什么不同，但由于两个操作平台编程代码不同，因此在两个操作平台上运行的软件编程代码也不同，同一软件便有Macintosh版本和Windows版本，相应版本的软件只能在相应的操作平台上运行。Photoshop也同样如此。

下面是两个操作平台（Macintosh 和 Windows）上 Photoshop 差异对照表，以供读者参考。

鼠标 Windows 有右键功能，Mac OS只有一个键，无右键功能。

键盘 (Mac OS) Option 键 = (Windows) Alt 键
(Mac OS) Command键 = (Windows) ctrl 键

菜单 Mac OS和Windows中的photoshop的窗口 (Windows)和帮助 (Help) 菜单以及文件 (File) 菜单中的储存 (Save) 输出 (Export) 命令略有不同，但不影响使用。

安装Photoshop

运行中文版ADOBE Photoshop5.02CD-ROM中的 Autoplay.exe或 Setup.exe文件, 安装导向将引导你将Photoshop安装到你的电脑中。当安装 Photoshop 到非系统盘或非引导盘(通常为C:)的硬盘上时, 系统盘上还需要16MB 可用空间才能进行安装。而不管安装盘上有多少空间。



系统需求

一般配置

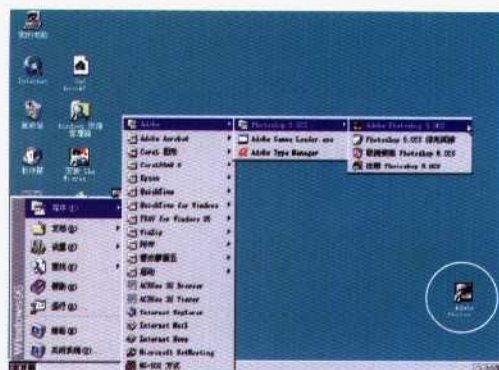
Pentium133以上, 不少于16M内存(RAM), 至少 60M以上的硬盘空间; 光盘驱动器(CD-ROM); 256或更多颜色的图形加速显示卡; 鼠标或光笔; 微软Windows 95、Windows NT及更新Windows版本。

建议配置

如果您经常处理较大的图像, 建议您将内存(RAM)配置较高一些; 并且在硬盘分区时将系统建立临时文件的盘(一般都默认为C盘)的空间划分大一些, 因为Photoshop 在运行较大较多的图像时, 在硬盘上建立的临时文件(*.tmp)需要较大的磁盘空间。



打开 中文版 Photoshop 5.02



安装完Photoshop 5.02后，用以下三种方式均可打开Photoshop：

1. 打开windows98\程序集\Adobe\Photoshop 5.0CS\Photoshop 5.0CS。
2. 双击windows桌面上的Photoshop 5.0CS快捷键。
3. 在windows资源管理器中双击C:\...\Adobe\Photoshop 5.0CS\Photoshop.exe文件。



Photoshop 5.02是对 Photoshop5.0的更新，它修正了Photoshop 5.0发布后发现的大量小问题。

在第一次启动Photoshop 5.02 时会自动启动色彩管理向导。如果你对电脑色彩管理不够精通，请按**取消**键退出色彩管理向导进入Photoshop。以后需要使用色彩管理向导，可以从**帮助**菜单中重新启动。



进入Photoshop后，**新建**或**打开**（请参阅本书23、24页）一个文件，你便可以开始学习和使用神奇的Photoshop了。

目录

藏宝图



工具箱-----	1--20
菜单命令-----	22-54
调板-----	55-66
实用技巧-----	67-79



选择工具总结-----68-69

图像组合钢笔选取-----70

图像组合图层蒙版-----71

外挂滤镜-----72

使用特技字体滤镜-----73

特技字体滤镜实例-----74

常用快捷键-----75

将图像转换为CMYK模式--76

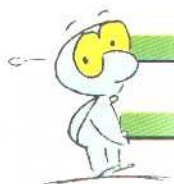
TIF&JPG文件格式-----77

置入矢量图形-----78

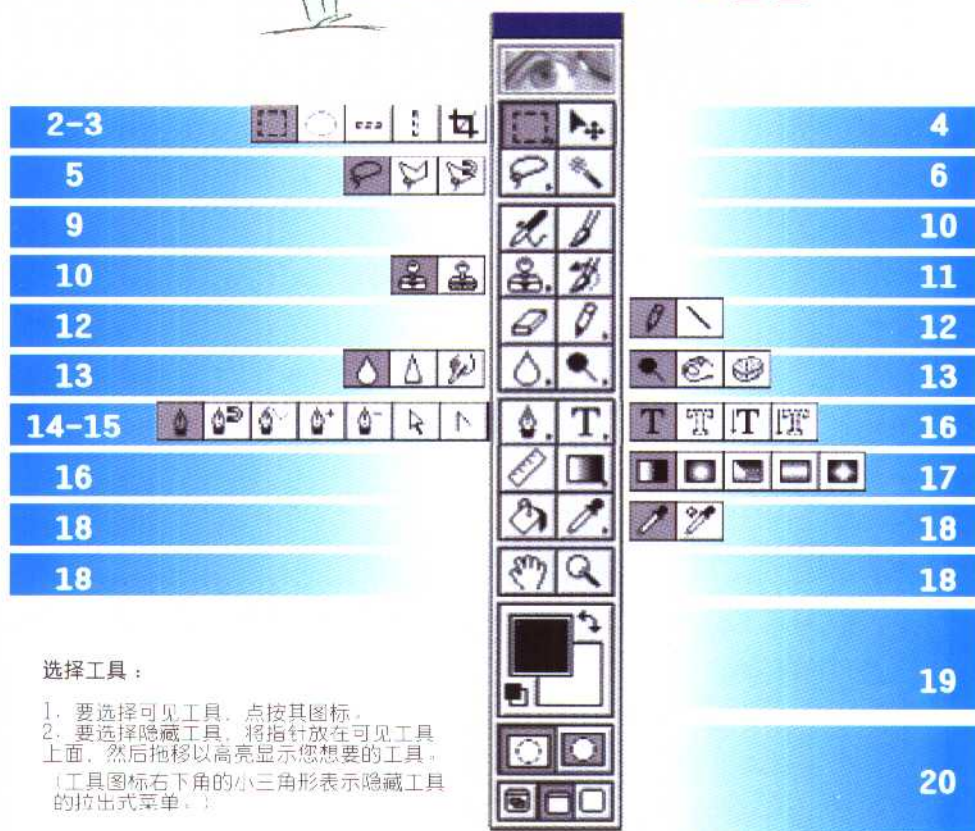
提高Photoshop速度-----79

实用技巧





工具箱



选择工具：

1. 要选择可见工具，点按其图标。
 2. 要选择隐藏工具，将指针放在可见工具上面，然后拖移以高亮显示您想要的工具。
- （工具图标右下角的小三角形表示隐藏工具的拉出式菜单。）



工具箱中的工具让您选择、绘画、编辑和查看图像。其他的控制可选取前景和背景色、创建快速蒙版以及更改屏幕显示模式。每个工具都有相应的选项调板与之相配。其中的参数设置可以帮助你更好地工作。本书在讲解每个工具时，同时图解说选项调板的内容。选项调板的显示与隐藏可通过窗口菜单中的显示与隐藏选项调板来实现，参见本书第50页。

Tools 工具



矩形选框工具、椭圆工具

矩形选框工具建立矩形选区，椭圆工具建立椭圆选区。各个组合键的应用参见第7页“选取组合键”专题。

输入一个羽化值，范围从1到250个像素，该值定义羽化边缘的宽度（参见第8页羽化专题）。

后两选项用于按宽度、高度输入数值控制选取区



此项对椭圆有效，用于控制选取边缘的平滑程度。

使用方法

以椭圆工具为例，使用步骤如下（矩形选框工具与椭圆工具使用方法相同）



1. 在工具箱中选取椭圆工具，鼠标移动到图中，鼠标变为十字光标。



2. 按住鼠标左键并拖动，画面出现椭圆虚线框，调整到所需位置放开鼠标左键；画面虚线框即为选取框，框内即为选取区域。



3. 在选取区域内鼠标变为移动光标，按住鼠标左键拖动即可对选取区域进行移动；在选取区域外时为十字光标，单击鼠标左键可取消选取。

规精确选取对象

对于较为规则的形状（如椭圆、正圆、矩形），可用以下方法更为准确的选取对象。

以椭圆工具为例（矩形选框工具与椭圆工具使用相同），使用步骤如下：

使用尺规精确选取对象

样



1. 在椭圆工具状态把鼠标移到文件窗口左上角标尺交叉处。



2. 按住鼠标左键拖动，画面出现上图显示虚线，使蓝色线与选取边缘相切。



3. 放开鼠标左键（不要移动），再按住鼠标左键画出选取区域。

使用辅助线精确选取对象



1. 在椭圆工具状态把鼠标移到标尺处。



2. 按住鼠标左键拖动，出现辅助线，使辅助线与选取边缘相切，用同样方法拖出其余三条辅助线。



3. 椭圆工具所画选取区域将自动贴齐辅助线，从而更加准确地选取对象（需在视图菜单中选择贴紧参考线）。

单行和单列选框工具

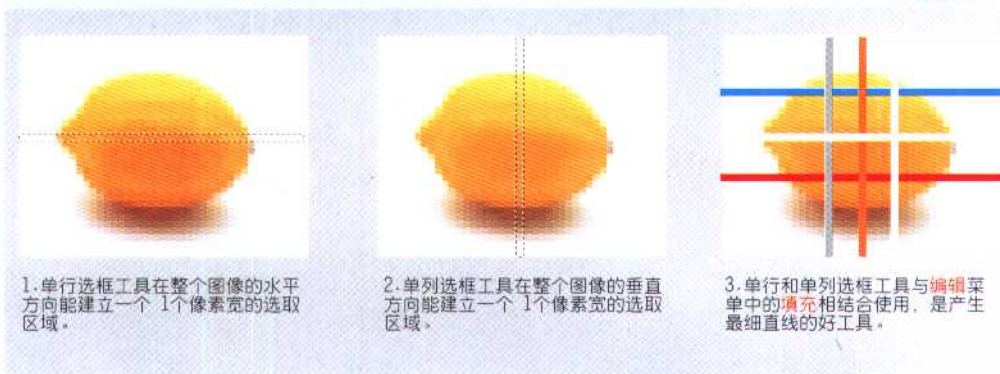


单行和单列选框工具仅能建立 1 个像素宽的选区。

单行和单列选框工具选项中虽然有此选项但不可调。



(为了便于观察本例使用了低分辨率的图片。) 使用方法



1. 单行选框工具在整个图像的水平方向能建立一个 1 个像素宽的选取区域。

2. 单列选框工具在整个图像的垂直方向能建立一个 1 个像素宽的选取区域。

3. 单行和单列选框工具与编辑菜单中的填充相结合使用，是产生最细直线的好工具。

Tools 工具



裁切工具



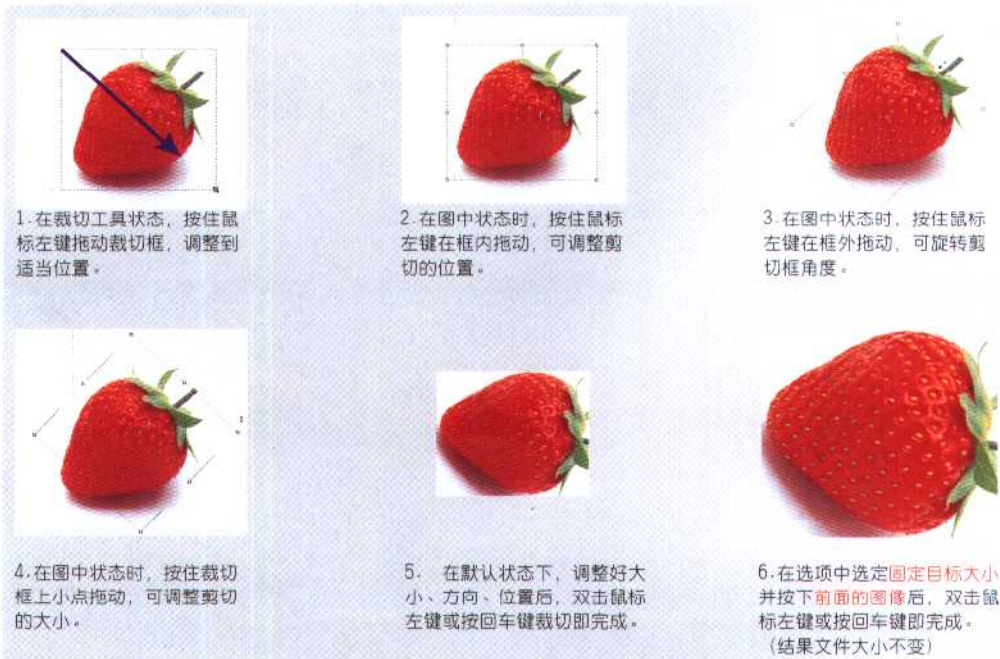
裁切工具对图像进行裁剪，可将画面边缘多余部分裁去。

控制裁切后图像的宽度、高度、分辨率。



控制裁切后图像的大小、分辨率与原文件相同。

使用方法：



1. 在裁切工具状态，按住鼠标左键拖动裁切框，调整到适当位置。

2. 在图中状态时，按住鼠标左键在框内拖动，可调整剪切的位置。

3. 在图中状态时，按住鼠标左键在框外拖动，可旋转剪切框角度。

4. 在图中状态时，按住裁切框上小点拖动，可调整剪切的大小。

5. 在默认状态下，调整好大小、方向、位置后，双击鼠标左键或按回车键裁切即完成。

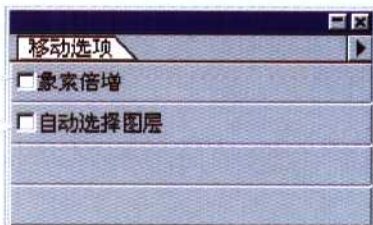
6. 在选项中选择固定目标大小并按下前面的图像后，双击鼠标左键或按回车键即完成。(结果文件大小不变)

移动工具

移动工具在有选区时移动选区，无选区时移动当前图层，也可从标尺处拖出辅助线，并在图像中移动辅助线。

使移动图像时细部动作增大一倍。

在多个图层的文件工作时，对鼠标选取对象的移动不受图层的限制。

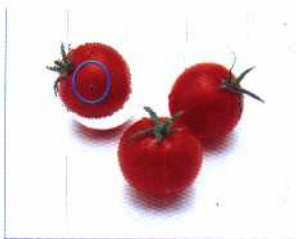


使用方法

移动工具在有选区时移动选区。



1. 在工具箱中选取移动工具。鼠标移到选区内时，鼠标变为剪切光标，可对选区进行移动。

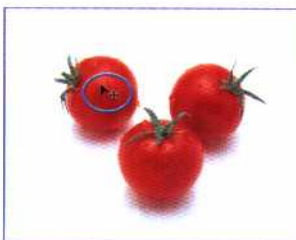


2. 按住鼠标左键拖动选区，选区内容被移动。

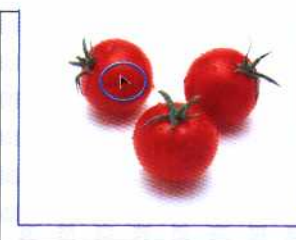


3. 按住“Alt”键，同时按住鼠标左键移动选区，选区内容被复制（新产生的图像与原图在一个图层）。

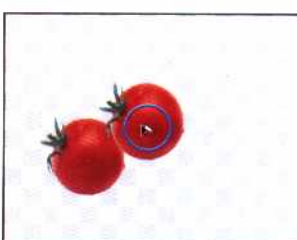
移动工具无选区时移动当前图层。



1. 在工具箱中选取移动工具。鼠标移到选区外或无选区时，鼠标变为移动光标，可对图层进行移动。



2. 对于满图的情况，按住鼠标左键拖移，图层发生移动，未覆盖的原来区域成为透明区域。

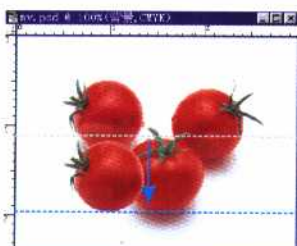


3. 对于非满屏的情况，按住“Alt”键，同时按住鼠标左键拖动图层，该图层被复制。

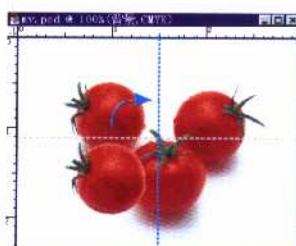
移动工具从标尺处拖出辅助线并移动辅助线。



1. 在工具箱中选取移动工具，鼠标移到标尺区时，鼠标变为图示光标，可从标尺中拖出辅助线；按住“Shift”拖动可使辅助线锁定标尺刻度。



2. 对于图中的辅助线，可按住鼠标左键拖动以调整辅助线位置（灰色为使用前，蓝色为使用后）。



3. 按住“Alt”键，同时用鼠标左键单击辅助线，可使辅助线在水平与垂直方向变换（灰色为变换前，蓝色为变换后）。

套索工具、多边形套索工具



套索工具用于建立手画选区，多边形套索工具用于建立手画直边的选区（参见第7页“选取组合键”专题）。

输入一个羽化值。范围从1~250个像素，该值定义羽化边缘的宽度（参见第8页“羽化”专题）。



此项对套索工具有效，主要用于控制选取区域边缘的平滑程度。

使用方法

套索工具（多用于非规则、颜色较复杂的图像）



1. 在工具箱中选取套索工具，移动到图中，光标变成“套索”形状，如图显示。



2. 在图中按住鼠标左键移动，移动路线产生连续曲线的选取区域。



3. 松开鼠标左键，产生的边缘线自动产生封闭连续曲线的选取区域。

多边形套索工具（多用于几何规则、颜色较复杂的图像）



1. 在工具箱中选取多边形套索工具，移动到图中，光标变成“多边形套索”形状，如图显示。



2. 在图中沿选取物体边缘单击鼠标左键，在连续两点间产生一条直线选取边缘。



3. 从起点沿选取物体边缘连续产生一系列折线，直到回到起点区域（中途双击鼠标左键将自动与起点产生一直线连接），并自动产生封闭形状的选取。

磁性套索工具

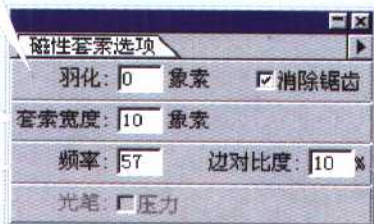


磁性套索工具在移动方向自动绘制贴紧对象边缘的选区边界。

羽化选项的使用与套索工具相同。

输入1~40之间的像素值；探测从光标开始到指定距离像素值以内的边缘。

输入0~100之间的一个值；较高的值会更快地将选区边框固定在移动路线上。



此选项的使用与套索工具相同。

输入1%~100%之间的一个值；较高的值探测与周围强烈对比的边缘，较低的值探测低对比度的边缘。

使用方法



1. 在工具箱中选取磁性套索工具，移动到图中，光标变成“磁性套索”形状，如图显示。



2. 在图中按住鼠标左键沿选取物体边缘移动，移动路线自动紧贴物体边缘产生连续曲线的选取区域。要删除最近绘制的线段和紧固点，按 Delete 键。



3. 移动中，从起点沿选取物体边缘自动产生曲线，转回至起点，再单击鼠标产生封闭曲线的选取区域（中途双击鼠标左键将自动与起点产生一直线连接）。

Tools
工具



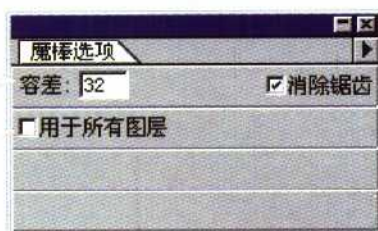


魔棒工具

魔棒工具选择颜色相似连续的区域，而无需跟踪其轮廓（参见第7页“选取组合键”专题）。

选择从0 - 255 之间的一个像素值。输入低的数值可选择与您点按像素非常相似的颜色，输入较高的值可选择较大的颜色范围。

控制在多层图层的文件选取，不受图层的限制。



主要用于控制选取曲线边缘的平滑程度。

魔棒工具根据容差值的大小来确定选取区域的大小。



魔棒工具选择颜色相似、连续的区域，容差的数值为0时，范围非常小，几乎不可见。



魔棒工具选择颜色相似、连续的区域，容差的数值为30。



魔棒工具选择颜色相似、连续的区域，容差的数值为60。



魔棒工具选择颜色相似、连续的区域，容差的数值为90。



魔棒工具选择颜色相似、连续的区域，容差的数值为120。



魔棒工具选择颜色相似、连续的区域，容差的数值为150。



魔棒工具选择颜色相似、连续的区域，容差的数值为180。



魔棒工具选择颜色相似、连续的区域，容差的数值为210。



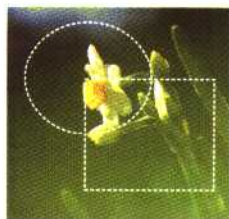
魔棒工具选择颜色相似、连续的区域，容差的数值为255时，为选取所有。

选取组合工具与键盘应用



以下为选取工具中用到的各种组合命令。

选择时重置选框	任一选框工具 + 空格键 + 拖移
添加到选区或从选区中减去	任一选择工具 + $\square$ 或 Alt + 拖移
交叉选区	任一选择工具 + $\square$ + Alt + 拖移
限制选框为方形或圆形	$\square$ + 拖移
从中心开始绘制选框	Alt + 拖移



添加选取



减去选取



交叉选取

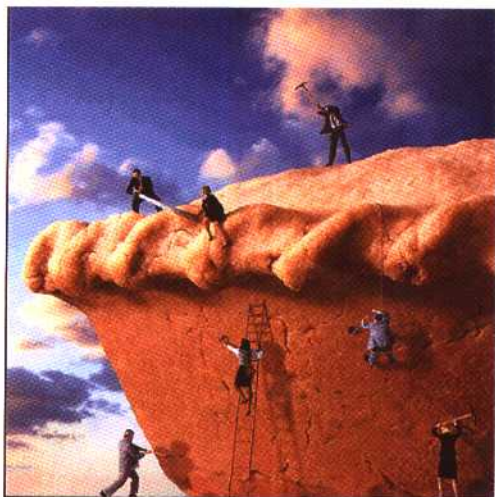
图中先选取椭圆区域，再使用矩形选取。

$\square$ Shift + $\square$

Alt + $\square$

$\square$ Shift + Alt + $\square$

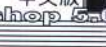
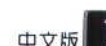
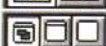
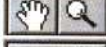
从 切换到	Alt + 拖移
从 切换到	Alt + 点按
移动选区的拷贝	$\square$ + Alt + 拖移选区
每次移动选区 1 个像素	任一选择工具或 $\square$ + $\square$ $\square$ $\square$ $\square$ *
每次移动图层 1 个像素	Ctrl + $\square$ $\square$ $\square$ $\square$ *
增加或减小探测宽度	$\square$ + [或]
接受裁切或退出裁切	$\square$ + Enter 键或 Esc 键



以上两图为运用各种选取工具选取对象，通过移动工具组合完成的。

Tools

工具



中文版

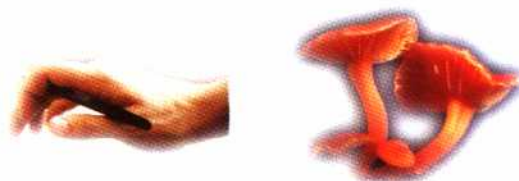
7

Photoshop 5.02



选取工具的羽化控制

输入一个“羽化”范围从1~250个像素的值，该值定义羽化边缘的宽度（注意：必须先输值，再选取）。



矩形框选工具的羽化（椭圆工具、套索工具、多边形套索工具、磁性套索工具与矩形选框工具相同）



1. 以矩形框选工具为例，用移动工具将图移动到一个新图中，如图。

2. 无羽化时选取的区域，选取对象边缘明确。

3. 使用羽化选取区域后，选取对象边缘逐渐模糊。

不同的羽化值（下例为在上例的基础上，输入不同羽化值的效果）



1. 羽化值为10个像素。

2. 羽化值为30个像素。

3. 羽化值为60个像素。

下图四例为运用各种选取工具，通过羽化后变化出的各种效果。

