

唐宋词百家全集

辛弃疾 刘过 张元干等



钟叔河 主编

广州出版社

全集主编 钟叔河
本册编校 郑躬行



唐宋词百家全集

【第七册】

(词家) 辛弃疾 杨炎正
刘 过 张元干 方 岳

广州出版社

1991·9·广州

本册总目

- 辛弃疾词全集 (9—228)
- 杨炎正词全集 (229—244)
- 刘 过词全集 (245—280)
- 张元干词全集 (281—348)
- 方 岳词全集 (349—384)

唐宋词百家全集

编者前言

词是比较容易为现代人欣赏的一种古典诗歌体裁。在中国文学史上，“文以载道”（译成现代语就是“文学直接为意识形态服务”）的主张，历来占着上风，经义策论古文诗赋等“主阵地”的情况尤其如此。只有被称为“诗余”的词，因为主要用于抒写个人情怀，带有较强的个性和感情色彩，所以一直受到那些比较自觉追求个人自由、更加愿意享受个人生活的人的喜爱。今之男女歌星“劲歌金曲”的歌，实际上也就是现代的“词”。

词的本意是合乐的歌，它的源流可以上溯到郑卫国风、汉魏乐府。但是如果没有商业经济和中外交通的发达，没有城市物质文化生活的繁荣，没有专业乐人歌女阶层的出现，没有两性交际关系一定程度的“解放”，没有《旧唐书·音乐志》所说“胡夷呈巷之曲”的流行，词这种文学形式是不可能兴于唐，盛于五代，终至成为宋朝“一代之文学”的。

直到今天，词的生命也还没有结束。

词来自民间，但它在文学上的地位却主要是由唐宋词作名家奠定的，流传至今脍炙人口的也都多半是名家的作品。这部《唐宋词百家全集》，将一百位名家的全部词作汇编为十册，各册的领袖词人为：①温韦、南唐二主和冯延巳；②晏殊父子与欧阳修；③柳永；④苏轼与秦观；⑤周邦彦与李清照；⑥陆游与张孝祥；⑦辛弃疾；⑧刘克庄与刘辰翁；⑨姜夔与史达祖；⑩吴文英与王沂孙。现存唐五代词和全宋词总数约二万一千首，作者共计一千四百余人，本书作者人数虽然仅占其百分之七，作品却差不多占了一半，不仅唐宋词的佳作名篇包罗殆尽，即其整个面貌和发展过程亦可一览无遗。

为了便于读者，本书在编辑工作上采取了两个不同于一般的做法：一是每位作家的词作都按词牌归类重编（同一词牌的仍依原来次序），词牌则以字数多少为序，先小令，再中调，后长调，并将作家姓名和词牌都在每页书眉上标出，极易检阅；二是每首词都按韵脚、词意分行，分片的词并用退两格的方法使上下片明显区分，以显示它的形式美。

我在《唐诗百家全集》的前言中说过，读诗应是乐事而非苦事；词是言情的诗，是最真最美的诗，当然更应如此。本书希望能使读者体会到这一点。

钟叔河，九四年春于长沙。

凡 例

一、《唐宋词百家全集》收一百家的全部词作近一万首，分装十册。分册各家见百家名录。每册均可独立成书。

二、词作编次均按词牌以字数多少为序。词牌有双调者则不依字数仍列本调之后。有同调异名者，于目录中注明。

三、一词互见数集者，分别加以说明。

四、异文择善而从，缺字有根据者尽量补齐，不另作说明。

五、《全宋词》及《全宋词补遗》未收之词作，据别本辑入者均注明出处。

六、全词残缺过半者及断句不收。

七、词中原注移于词后，题下原注加圆括号，编者说明加方括号。

八、各家词集中前人考订为误收者，只将明显的伪作删去，其余保留供参考。

唐宋词百家名录

- | | | | | |
|-------|-----|-----|-----|-----|
| □ 第一册 | 李 白 | 张志和 | 韦应物 | 王 建 |
| | 刘禹锡 | 皇甫松 | 温庭筠 | 和 凝 |
| | 冯延巳 | 李 璟 | 韦 庄 | 薛昭蕴 |
| | 牛 峤 | 张 泌 | 李 珣 | 毛文锡 |
| | 顾 夐 | 鹿虔扈 | 欧阳炯 | 孙光宪 |

*

- | | | | | |
|-------|-----|-----|-----|-----|
| □ 第二册 | 晏 殊 | 寇 准 | 范仲淹 | 张 先 |
| | 欧阳修 | 舒 亶 | 晏几道 | 王 观 |
| | 王 琪 | 杜安世 | 王 诜 | |

*

- | | | | | |
|-------|-----|-----|-----|-----|
| □ 第三册 | 柳 永 | 李之仪 | 黄 裳 | 晁端礼 |
| | 仲 殊 | 吕本中 | 吕渭老 | 陈 克 |

*

- | | | | | |
|-------|-----|-----|-----|-----|
| □ 第四册 | 苏 轼 | 黄庭坚 | 贺 铸 | 晁补之 |
| | 张 耒 | 秦 观 | | |

*

- 第五册 周邦彦 赵令畤 谢逸 叶梦得
朱敦儒 周紫芝 方千里 李清照 朱淑贞
魏夫人 严蕊

*

- 第六册 陆游 陈与义 向子諲 蔡伸
李纲 岳飞 杨万里 范成大 张孝祥
文天祥 王炎

*

- 第七册 辛弃疾 杨炎正 刘过 张元干
方岳

*

- 第八册 刘克庄 刘辰翁 陈亮 汪元量
戴复古 黄机 李昂英

*

- 第九册 姜夔 周密 张炎 史达祖
陈允平 高观国

*

- 第十册 吴文英 蒋捷 张辑 卢祖皋
吴潜 王沂孙 李彭老 刘将孙 邓剡

本册总目

- 辛弃疾词全集 (9—228)
- 杨炎正词全集 (229—244)
- 刘 过词全集 (245—280)
- 张元干词全集 (281—348)
- 方 岳词全集 (349—384)

辛弃疾词全集 目 录

忆王孙·一首	15
如梦令·二首	15
乌夜啼·四首	16
昭君怨·三首	17
生查子·十二首	17
点绛唇·二首	20
浣溪沙·十六首	21
添字浣溪沙·八首	25
霜天晓角·三首	27
采桑子(丑奴儿)·八首	28
卜算子·十三首	30
菩萨蛮·二十二首	33
减字木兰花·三首	39
好事近·九首	39
谒金门·四首	42
酒泉子·一首	43

清平乐·十六首	43
醉太平·一首	47
出 塞·一首	47
阮郎归·一首	48
朝中措·六首	48
眼儿媚·一首	49
武陵春·二首	50
柳梢青·三首	50
河湊神·一首	51
太常引·四首	51
西江月·十七首	52
惜分飞·一首	57
一落索·二首	57
南歌子·四首	57
王孙信·一首	58
醉花阴·一首	59
品 令·二首	59
浪淘沙·三首	59
唐河传·一首	60
恋绣衾·一首	61
鹧鸪天·六十三首	61
南乡子·六首	77
鹊桥仙·九首	78
虞美人·五首	81

玉楼春·十七首	82
瑞鹧鸪·五首	86
夜游宫·一首	88
临江仙·二十四首	88
杏花天·三首	96
小重山·三首	97
踏莎行·五首	98
东坡引·三首	99
蝶恋花·十二首	100
糖多令·一首	103
一剪梅·五首	103
锦帐春·一首	105
定风波·十一首	105
渔家傲·二首	108
破阵子·五首	108
行香子·五首	110
感皇恩·六首	112
青玉案·一首	114
江神子(江城子)·十三首 ..	114
千秋岁·一首	118
粉蝶儿·一首	119
惜奴娇·一首	119
千年调·二首	120
婆罗门引·五首	121

祝英台近·三首·····	122
御街行·二首·····	124
上西平·二首·····	124
新荷叶·六首·····	125
最高楼·八首·····	128
踏歌·一首·····	131
蓦山溪·三首·····	131
洞仙歌·七首·····	133
丑奴儿近·一首·····	135
醉翁操·一首·····	136
满江红·三十四首·····	136
六么令·二首·····	151
水调歌头·三十八首·····	152
满庭芳·四首·····	168
一枝花·一首·····	170
汉宫春·六首·····	171
声声慢·四首·····	173
八声甘州·二首·····	175
雨中花慢·二首·····	176
金菊对芙蓉·一首·····	177
玉蝴蝶·二首·····	177
念奴娇·二十二首·····	178
木兰花慢·五首·····	187
喜迁莺·一首·····	190

水龙吟·十三首·····	190
瑞鹤仙·三首·····	196
归朝欢·四首·····	197
永遇乐·五首·····	199
西河·一首·····	201
苏武慢·一首·····	202
沁园春·十三首·····	202
摸鱼儿(山鬼谣)·三首·····	208
贺新郎·二十四首·····	209
兰陵王·二首·····	222
绿头鸭·一首·····	223
六州歌头·二首·····	224
哨遍·三首·····	225

- 辛弃疾（1140～1207）字幼安，号稼轩居士，历城（今济南）人。22岁起义抗金，曾突袭金营，手擒叛将。归宋后却长遭疑忌，所献《十论》《九议》，都被搁起，不派他去抗金，却派他去平定内乱。后来率性罢了他的官，闲置了近二十年。“却将万字平戎策，换得东家种树书。”晚年出任镇江长官，才到前线，又遭弹劾，悲愤而死，满腔心事都写进词中。他留下的词作数量丰富，笔力雄健，“驱使庄骚经史，无一点斧凿痕”，不仅以赋体入词，以诗体入词，甚至以古文篇法行之，都能运用自如，别开生面，独创了一种“稼轩体”。稼轩与东坡为公认的宋词“豪放派”领袖。“中年感慨爱辛苏”，辛词从来就是感时伤世的人们借以排遣胸中块垒的好读物，至今仍拥有广大的读者。他的田园词和爱情词，也写得清新委婉，别有风趣。