

中国 成语典故 考释

成戎 叶辛 编著



山西经济出版社

中国

成
语
典
故

考
释

成戎 叶辛 编著

山西经济出版社

书 名：中国成语典故考释

作 者：成戎 叶辛 编著

出 版 者：山西经济出版社(太原市并州北路 69 号·
邮码:030001·电话:4044102)

发 行 者：新华书店经销

印 刷 者：山西省统计局印刷厂

开 本：850×1168 1/32

印 张：37

字 数：900 千字

印 数：3001—5000 册

版 次：1997 年 8 月第 1 版 1998 年 5 月第 2 次印刷

书 号：ISBN 7—80636—042—5/F·043

定 价：50 元

责任编辑：李廷芝 复 审：李廷芝 终 审：张凤山

社 长：张凤山 总编辑：李国维

序

韩玉峰

两位作者是父子二人，一位是五十年代的大学生，是我的同学，编审；一位是八十年代的大学生，是我的学生，副编审。他们都是长期从事文艺出版工作的编辑，在实际工作中，有感于工具书的缺乏与不足，积二十多年的辛苦，编撰成了这部巨著。

我是一个文艺工作者，又是他们的老友与近邻，常见他们不分严寒酷暑，检索资料、伏案疾书的辛苦。在编撰过程中，他们曾得到北京大学王力教授、山西大学姚奠中教授的关心和指导。王力先生生前还为该书题了书名，墨宝尚在。只是由于作者在修改充实定稿后，更改了书名。因王先生已辞世，不能重新题写，特附录于后，以为纪念。姚奠中先生是我和成戎的老师，又同处一城，作者就近请教，先生当面答疑，指导尤多。

在此书三校完毕、即将付印之际，作者请我写一篇序文。我虽感不胜其力，但也绝不能推却。我大致翻阅了一下清样，感到此书确有其独到之处：它既不同于工具书，又不同于故事书。它是集“注音释义、讲述故事、追本溯源、刊误考证”于一炉的，可读性很强的一部古代文史典籍巨著。下面分别举例，以说明之——

千古艰难

见清代邓汉仪《题息夫人庙》一诗：“千古艰难唯一死，伤心岂独息夫人。”这首诗的写作年代是晚了一些，但比唐代杜牧的《题桃花夫人庙》一诗为出名。至于有关故事，则早在《左传》中已经记叙了。见《左传·庄公十四年》：“楚子如息，以食入享，遂灭息。以息嬖归，生堵敖及成

王焉。未言。楚子问之。对曰：‘吾一妇人，而事二夫，纵弗能死，其又奚言？’”楚子，春秋时代，楚为“子爵国”，故称“楚子”，这里指“楚文王”。奚言，何言，说什么。这个故事说：楚文王灭了息国，把息夫人夺了过来（见“恨之入骨”条），先后生下了两个儿子、后来都做了国君——堵敖艰与成王纘。夫妻这么多年，但息妨始终不与楚王说话。有次，文王问起，她回答说：我一个弱女子，被您霸占，一身伺候了两个男人，终没有勇气自杀，又有什么话好说呢？传说，息夫人就是桃花夫人，楚地多设庙祭祀。谚语：运交桃花，或交上了桃花运，是说，娶了个好媳妇。其实这简直是拿古人的不幸遭遇来开玩笑。包括杜牧的诗，也不出此范畴。倒是明末清初的邓汉仪的这首诗，写得比较厚道。说，从古到今，这个“死”，可是艰难的事啊！为此而伤心的岂止是息夫人一个呢？我是大明遗民，名叫“汉仪”，不也做了清清的“进士”和“中书舍人”嘛！我也常为自己不能为大明尽忠而伤心！这就是“千古艰难”的故事。邓汉仪说的是十分中肯的。息夫人，就是一个没有死的勇气的弱女子。后用“千古艰难”一语，喻指“死”。有时，也用以引申比喻十分艰难的意思。

又如——

以白为黑

见东汉末年曹操《建安十年令》：“昔直不疑无兄，世人谓之盗嫂；第五伯鱼三娶孤女，谓之挝妇翁！……此皆以白为黑，欺天罔君者也。”直不疑，汉代南阳（今河南南阳）人。在汉文帝刘恒时，任“郎中”，三、四个人，伙住一室。同舍有请假回家者，误把别人黄金带走。失主怀疑是他，他便买金偿之。后，回家探亲的郎官回来了，同时把误带的黄金也带回来，送归原主。原失主很感惭愧。从此他被人视为品德高尚的青年。汉景帝刘启时，升任“御史大夫”（三公之一），被封为“塞侯”，死后谥号为“信”。第五伦，字伯鱼，汉代长陵（今陕西咸阳东北）人。东汉光武帝时举“孝廉”，出任“会稽太守”，章帝刘烜时，升任“司空”，为官公正无私，朝野一致称赞。有人说他“无私”，他答：过誉！他举例说，我的侄儿病了，一夜间，我看他十次，回来后，上床安然入睡。自己的儿子病了，我虽然没

去看他，可躺在床上，翻来覆去，直到天亮，也没有睡着。所以说，我还是有私的啊！曹操在令文中，就他们二位的一些谣传，加以论述，很有教益。曹操说，直不疑本来没有哥哥，可竟然有人造谣说，直不疑和他嫂嫂私通呢！第五伦先后娶过三个孤女，本来就没有岳父，可人们却造出谣言说，第五伦把三个老丈人都妨死了，是个“妨妇翁”！他们二位，都是公认的品德高尚的人，还有这样的谣言攻击他们，更何况一般人呢？所有这些话，都是把白的说成黑的，欺骗老天爷，蒙蔽皇上的言行啊！后用“以白为黑”一语，比喻混淆是非的意思。

以上二例，有原文、有注释、有故事，并兼有考证，读来不觉干巴，故事生动有趣，且又极富教育意义。本书多数条文，类此。

更可贵的是，这部书收录了数百个鲜为人知的罕见典故。如“大奸似忠”、“立子杀母”、“德洽华夏”、“不言己功、不隐人善”等，均属第一次与世人见面。如——

德洽华夏

见南朝宋代范晔《后汉书·第100卷·荀彧传》：“十七年，董昭等欲共进曹操为国公、九锡备物，密以访彧。彧曰：‘曹公本兴义兵，以匡振汉朝，虽勋庸崇著，犹秉忠贞之节，君子爱人以德，不宜如此。’事遂寝，操心不能平。会南征孙权，表请彧劳军于谯。因表留彧曰：‘臣闻：古之遣将，上设监督之重，下建副二之任，所以尊严国命，谋而鲜过者也。臣今当济江，奉辞伐罪，宜有大使，肃将王命，文武并用，自古有之。使持节侍中、守尚书令、万岁亭侯彧，国之重臣，德洽华夏，既停军所次，便宜与臣俱进，宣示国命，威怀丑虏，军礼尚速，不及先请，臣则留彧，依以为重。’书奏，帝从之。遂以彧为：侍中、光禄大夫、持节，参丞相军事，至濡须。彧病，留寿春，曹饯之食，发视之，乃空器也。于是，饮药而卒，时年五十。”德，道德、风范。洽，读qià，这里是“润泽”之意。这是曹操逼害荀彧的故事。曹操在汉献帝建安元年，被封为“武平侯”、“司空”行“车骑将军”事。于建安十三年，升任“丞相”。过了四年，有些阿附大臣如董昭等，就想拥

戴曹操进爵为“公”，并加“九锡”大礼。于是，他们就去串连德高望重的荀彧，鼓动荀彧出首请命。荀彧，当时担任“侍中”、“守尚书令”，是仅次于曹操的大臣。他为人正直、诚恳，不同意董昭等人的建议。他说：曹丞相起兵，匡复汉室，是义举，虽然功劳很大，但已任“丞相”，并已封侯，也可以了，不宜再加升迁，陷曹丞相于“不义”。谁知，野心勃勃的曹操听了，很不高兴。建安十七年冬十月，曹操统帅大军南征孙权，军队到达“谯邑”（即今安徽亳县）时，曹操上奏汉献帝，指名道姓，请荀彧“持节”，代表皇上来慰劳军队。并在表文中，心怀叵测地把荀彧吹捧了一番，说他的德行，使华夏地区熙洽和睦。荀彧奉命劳军完毕，本应返回许都，但曹操却又表奏天子，请荀彧随军南征，并任“监军”。表文还没到达许都，曹操已胁迫荀彧随军出发了。当军队到达“濡须”（即今江苏芜湖市裕溪口）时，荀彧病了，便留下来休养。曹操假意派人送来了食品慰问，荀彧打开后，食品盒却是空的。荀彧明白了曹操的心思，便服毒自杀了。曹操在建安十八年春天，打败孙权，并生俘了东吴“江西权都督”即代理都督公孙阳，打着得胜鼓还朝。这一来，又建了“大功”，献帝没法，只好将曹操进爵为“魏公”。又过了几年，于建安二十一年夏五月，进爵为“魏王”。这就为后来的“曹魏”王朝奠定了立国基础。这是一个很有教益的故事，但所有辞书，均未收录；可是“德洽华夏”一语，却经常为人所引用；用以比喻道德风范，遍布中国的意思。荀彧其它故事，参见“四战之地”条。

当然，不少成语、典故，是它书有的。但编著者在收录、注释时，均增加了新的内容。征引原文，尽量照顾首尾，使之完整；注释诠讲，尽量周详，以便于读者理解，免得再翻原著。这就与它书不同了，具有了自己的特色。试以“一木难支”为例——

一木难支

《文中子·事君》：“大厦将颠，非一木所支也。”原意谓崩溃的形势，非一人所能挽救，后比喻艰巨的事业，非一人之力所能胜任。如：众擎易举，一木难支。

以上所引，是《辞海》中的条文。试看本书的“一木难支”条注

释——

一木难支

见《文中子·第3卷·事君》：“芮城府君起家为御史，将行。谓文中子曰：‘何以赠我？’子曰：‘清而无介，直而无执。’曰：‘何以加乎？’子曰：‘太和为之表，至心为之内。行之以恭，守之以道。’退而谓董常曰：‘大厦将颠，非一木所支也。’”这是隋代大学者、“文中子”王通，在送别新任“御史”芮城府君，返回家中，对学生董常说的一段话。他说，高楼大厦就要倒塌了，不是一根木柱所能支持住的。在这里，大厦，指隋王朝；一木，指新任“御史”芮城府君。后人据此引出“一木难支”一语，用以比喻崩溃之势已成，非一人所能挽救的意思。

我们试作一番比较：本书条文，首先给读者指出了，这句名言是“文中子”王通对他的学生董常说的；其次，又注释了“大厦”指的是“隋王朝”，“一木”指的是新任御史“芮城府君”。这样一来，史实与喻义便一目了然了。假如教师给学生讲解此典故，查阅本书，就可使学生加深理解，拓宽知识面。

再举一例：《辞源》“杯盘狼藉”条，原文如下——

杯盘狼藉

形容宴饮后杯盘等放置零乱。杯，也作“盃”。藉，也作“籍”。《史记·一二六·淳于髡传》：“履舄交错，杯盘狼藉。”唐·白居易《长庆集·六六·酬郑二司录与李六郎中寒食日相过同宴见赠》：“盃盘狼藉宜亲夜，风景阑珊欲过春。”

试看本书的“杯盘狼藉”条注释——

杯盘狼藉

见汉代司马迁《史记·第126卷·滑稽列传·淳于髡》：“威王大悦，置酒后宫。召髡赐之酒。问曰：‘先生能饮几何而醉？’对曰：‘臣饮一斗也醉，一石也醉。’威王曰：‘先生饮一斗而醉，恶能饮一石哉？其说可得闻乎？’髡曰：‘赐酒大王之前，执法在旁，御史在后，髡恐惧，俯伏而饮，不过一斗，径醉矣。若亲有严客，髡卷犗鞵跣，侍酒于前时，赐余沥奉觴，上寿数起，饮不过二斗，径醉矣。若朋友交游，私情相语，饮可五、六斗，径醉矣。若乃州闾之会，男女杂坐，行酒稽留，六博投壶，相引为曹，握手无罚，目眙不禁，前有堕珥，后有遗簪，髡窃乐此，饮可八斗而醉二参。日暮酒阑，合尊促坐，男女同席，履舄交错，杯盘狼藉，堂上烛灭，主人留髡而送客，罗襦襟解，微闻芗泽，当此之时，髡心最欢，能饮一石。故曰：酒极则乱，乐极则悲，万事尽然。言不可极，极之而衰，以讽谏焉。’齐王曰：‘善！’乃罢长夜之饮。”履，lǚ，古人的鞋，单底。舄，读 xī，古人的鞋，双底。这里指各类鞋子，甚至包括女鞋在内。藉，读 ji；狼藉，传说，狼卧于草堆之中，追逐游戏称“狼藉”。或曰，狼晨起而去，必藉乱其卧处之草窝，谓之“狼藉”。“藉”，有作“籍”者，实误。总之，都是混乱杂沓的样子。杯盘狼藉，是说，餐桌上用过的杯盘，杂乱地堆放在一起。履舄交错，古人无床，在地上铺上草席或竹席，有钱官宦人家更铺上毛毯垫褥，以供坐卧。进门后，入席前，便把鞋子脱掉，以保持席上之清洁。这里是说，席上有男客女客，各色各式鞋子杂乱地放在席边。这段引文是战国时代齐国大夫、滑稽才子淳于髡讽劝齐威王“田因齐”的故事。有次，威王设宴，召淳于髡同饮，威王问：先生你喝多少就醉了？淳于髡说，一斗也醉，一石也醉。威王听了，很是奇怪。说，一石的酒量，怎么喝一斗就醉了？淳于髡说：比如大王您赐我饮酒，立有酒规，执法官站在旁边，御史大夫站在身后，我心里很是害怕，当然不敢多喝，一斗就醉了；或者，有父辈客人在座，我在旁边陪饮，很是拘谨，喝上二斗也就醉了；如若同辈兄弟、朋友在一起聚会，心里便消除戒意，可饮五六斗；如果同少年时朋友聚会，还有女伴们参加，握手无罚，眉来眼去也不禁止，饮八斗，也只半醉。这桌酒席一直吃到黑夜，又投壶，又谈笑，好不热闹。可巧，风儿把灯给吹灭了，主人起身去送客人们去了，就留下我一个人，陪着那些女眷们饮酒，看那绣花鞋堆在一起，女人们的罗襦襟带都开了，脂粉香气，扑鼻而来，当这个时候，我太高兴了，还可以再喝二斗！所以古人说，酒极

则乱，乐极生悲！这说明，什么事情，都不可过度啊！齐威王听了后，受到感悟，停止了长夜之饮。这实在是一个很有教益的好故事。后用“杯盘狼藉”一语，形容菜肴丰盛的席面。多指宴会終了的情景，不含贬义。

我们也不妨作一番比较：语源出处，与《辞源》相同；《辞源》因限于篇幅，仅征引了两句，具体语言环境及人物故事，无法得详。而本书则征引了较长的一段，语言环境明了，人物故事生动，极易引起读者的阅读兴趣；同时，注释了“藉”读 jī，不读 jiè；指出“藉”与“籍”二字，现在不能通用。至如白居易的诗句，则因其已属引用，兼之出现时代很晚，而且没有故事，所以，本书没有征引。

此外，本书的特色还在于：

一、外来的成语、典故，如“火中取栗”、“以眼还眼”、“诺亚方舟”、“迷途羔羊”等，一律不收；二、浅近的、不含典故的、类似俗语、口语的成语，如“打得火热”、“一官半职”等，一律不收；三、不是四、八字的成语、典故，即使是古代的，如“莫须有”、“风马牛不相及”等，也不收。

凡此种种，构成了本书的特色与风格。

作者告诉我：在编著过程中，他们曾翻检、查阅、考证了大量的典籍。其中包括《春秋左氏传》、《国语》、《战国策》、《论语》、《孟子》、《二十五史》、《二十二子》、《资治通鉴》、《四库全书总目》等，不少都是无标点的影印本；此外，还参阅了《中国人名大辞典》、《辞源》、《辞海》等工具书。凡发现的问题，本书均作了考证、更正。如——

危如累卵

见汉代刘向《说苑·正谏》：“晋灵公造九层之台，费用千金，谓左右曰：‘敢谏者，斩！’荀息闻之，上书求见，灵公张弩挟矢见之。曰：‘臣不敢谏也。臣能累十二博棋，加九鸡子其上。’公曰：‘子为寡人作之。’荀息正颜色，定志意，以棋子置下，加九鸡子其上。左右惧，偃息，灵公气息不

续。公曰：‘危哉，危哉！’荀息曰：‘不危也，复有危于此者。’公曰：‘愿见之。’荀息曰：‘九层之台，三年不成，男不耕，女不织，国用空虚，邻国谋议将兴，社稷亡灭，君欲何望？’灵公曰：‘寡人之过也，乃至于此！’即罢九层台也。”这个故事说，晋国“正卿”荀息用十二个棋子，上垒九个鸡蛋的表演，规劝灵公，使他打消了建造九层高台的计划。后人据此引出“危如累卵”一语，用以比喻情况严重，十分危险的意思。《战国策》及《史记》中的“危于累卵”均由此故事所派生。另，荀息是晋献公时的“正卿”，因受献公遗命，扶立幼子奚齐，奚齐被弑后，又立其弟卓子为君，于当年公元前六五〇年被大夫里克杀害。《左传·僖公十年》记载：“晋里克弑其君卓及其大夫荀息。”而晋灵公姬夷皋即位于公元前六二〇年，这时荀息已经死了三十多年，所以劝谏灵公的，不可能是荀息。注以备考。荀息故事，参阅“送往事居，耦俱无猜”条。

又如《三国志·魏志·管宁传》，记述胡昭（《一介野生》条）死于“熹平”二年。“熹平”，是东汉灵帝刘宏所使用的年号。可胡昭的发迹却在东汉献帝刘协建安十六年，曹操当权之际，这就不对了，肯定是《三国志》误书。后经他们考证，胡昭死于曹魏王朝“嘉平”二年，“嘉平”，是魏帝曹芳（后被废为“齐王”）的年号。因“熹”与“嘉”形体相近，当为古人误刻。又如，“楚楚可怜”，这一典故，讲的是晋代孙绰与高柔的故事。可是，高柔死于魏元帝（又称“常道乡公”）曹奂景元四年，即公元263年。孙绰生于西晋末代皇帝司马业建兴二年，即公元314年。此时，高柔已死五十一年了。可《世说新语》中，却把二人排成了“邻居”，是个明显的错误。据说，他们先后发现古籍与权威辞书的错误，不下千处，并把资料提供给有关出版社，以便请他们再版时补正。他们这种钻研学问、奉献成果的精神，十分令人赞叹！当我对他们的这种探源、索隐精神，考证、校订功夫，表示十分敬佩时，他们却感慨地说：文字考校工作，十分烦琐，现在除了书呆子，是没人干的。尽管我们付出了近二十年的辛苦，但书中的错误、不足之处，肯定不少。希望得到广大读者与方家的批评、指正。

总之,我认为:这是一部很值得一读的书,是一部具有保存价值的传世之作。是否如此,尚待读者与方家检验。

成戎、叶辛两位作者,廿年辛劳,成此煌煌巨著,功不可没。我出于敬佩之情、相知之谊,权作以上评介,姑以为序。

1994年5月于太原汾水之滨
(作者系山西省文学艺术界联合会常务副主席)

附1:王力先生生前为本书题写的书名

中国古代成语

附2:姚莫中先生“答疑”手书一件

关于关汉卿,也可以在介绍他的籍贯解州后加一括弧内写:“据邵远平《元史类编》及《解州志》《山西省志》。”因为关的籍贯有三种说法,即:大都人(录鬼簿),祁州人(祁州志),解州人(见上)。而以解州一说最可信。

莫中即刻

总 目 录

序	韩玉峰(1)
音节日录	(1)
笔画目录	(9)
正文	(35~1140)
1 画	(35)
2 画	(91)
3 画	(121)
4 画	(199)
5 画	(365)
6 画	(447)
7 画	(585)
8 画	(681)
9 画	(777)
10 画	(861)
11 画	(929)
12 画	(993)
13 画	(1039)
14 画	(1067)
15 画	(1089)
16 画	(1101)
17 画	(1117)

DJ33/32 22

18 画以上	(1129)
附录	(1141~1156)
本书征引书目简介	(1143)
历代帝王姓名庙号谥号年号表	(1157)

音 节 目 录

[以首字音序为序]

A			背 806	采 751	惩 1025
ai	哀	830	bi 比 271	can 残 796	chi 吃 496
	爱	893	笔 883	cang 沧 659	痴 1060
an	安	557	必 436	藏 1120	魑 1135
	按	805	闭 552	cao 超 997	持 798
B			敝 977	操 1108	尺 339
ba	八	111	弊 1085	草 782	齿 718
	拔	705	笨 1022	ce 策 1021	赤 591
bai	把	618	避 1115	cha 察 1086	chong 宠 761
	白	417	僻 1125	差 837	chou 酬 1046
ban	百	457	bian 鞭 1132	chai 豺 893	愁 1054
	伯	639	biao 标 784	chang 长 298	chu 出 405
bang	败	751	bie 别 628	唱 944	初 667
	班	865	bin 宾 921	chao 嘲 1093	除 853
bao	半	434	bing 兵 633	che 车 270	楚 1044
	伴	640	冰 563	chen 尘 479	触 1058
bei	傍	1024	并 562	沉 660	chuan 穿 849
	包	424	病 904	陈 671	chuang 创 545
bei	宝	760	bo 拨 713	称 880	chui 吹 626
	保	818	博 999	cheng 瞠 1111	chun 春 779
bei	抱	710	薄 1104	成 470	唇 870
	暴	1092	bu 捕 874	承 768	醇 1091
C			不 237	城 788	蠢 1138
cai	才	156		乘 876	啜 948
	卑	741		程 1019	绰 991

音节目录

cong	从 305	雕 1112			俯 890
cu	粗 974	吊 496		F	釜 910
cui	摧 1074	跌 1016	die	fa 发 442	负 540
cun	存 469	叠 1065			赴 781
	寸 157	ding 丁 97	ding	fan 翻 1133	傅 1023
cuo	厝 871	鼎 1013			腹 1058
	错 1054	顶 697			覆 1113
		dong 东 388	dong	fang 方 327	富 1035
		冬 423			
da	打 388	董 998			G
	大 139	栋 786			gai 改 669
dai	呆 625	dou 斗 331	dou	fang 妨 673	盖 973
	代 415	du 独 825	du	fei 飞 189	gan 干 135
	戴 1119	杜 605			肝 648
dan	丹 284	度 832			敢 987
	箪 1079	短 1020	duan	fen 分 308	gang 冈 285
	胆 828	断 974			刚 501
	啖 947	堆 934	dui	fen 焚 999	gao 高 898
	淡 982	对 444			稿 1074
	弹 987	dun 顿 873	dun	feng 风 317	告 629
dang	当 481	多 543	duo	蜂 1052	膏 1082
	党 876	咄 723		封 780	革 796
dao	倒 888	夺 470		冯 435	各 540
	悼 971	堕 990		逢 897	gen 根 869
	盗 978			奉 684	geng 更 611
	道 1031	E		凤 320	gong 工 136
de	得 957	e 扼 615	e	fu 夫 234	功 375
	德 1094	er 耳 449	er	伏 510	攻 596
di	涤 915	尔 424		芙 598	拱 801
dian	颠 1106	二 93		扶 612	gou 钩 824
diao	貂 1027			浮 915	苟 698
				拊 707	

gu	狗 754	合 530	鸡 676	jie	脚 960
	孤 772	和 732	积 879		矫 951
	古 380	河 765	激 1114		节 383
	沽 764	涸 981	及 177		街 1024
	骨 814	赫 1070	吉 451		结 854
gua	鼓 1041	鹤 1098	极 607	jin	截 1071
	顾 872	黑 1010	急 828		竭 1083
	瓜 422	恨 834	疾 904		借 884
	刮 731	候 819	集 1024		解 1059
	寡 1086	后 527	寄 985		斤 304
guan	官 761	呼 724	箕 1079	jia	金 743
	冠 849	圉 624	骥 1136		尽 577
	观 581	狐 753	加 439		进 588
	管 1080	户 334	家 918		近 636
	光 479	花 598	假 955		嚙 1110
guang	广 177	华 516	价 516	jing	经 771
	归 394	画 689	嫁 1065		惊 972
	规 688	怀 657	坚 618		精 1083
	桂 868	环 687	兼 908		井 233
	袞 903	患 950	渐 981		敬 998
guo	国 720	黄 931	见 286	jian	鸠 651
	过 476	回 497	剑 825		九 115
		悔 907	江 566		久 176
		毁 1055	将 843		酒 913
		讳 567	浆 912		救 934
hai	海 914	惠 1001	降 770	jiao	就 1028
	邯 597	祸 986	交 549		鞠 1121
	含 641		胶 895		举 844
	汗 565		骄 858		聚 1070
	沆 660		角 649		屣 1099
hang	好 573		狡 826	jue	嗟 1015
	呵 722				