



XI ANDAI ●
NÜXING ●
CONGSHU ●



庄志民 著

爱情美学探秘

· 现代女性丛书 ·

川人民出版社

庄志民

爱情美学探秘

责任编辑：解 伟

封面设计：戴 卫

技术设计：凌志云



• 现代女性丛书 •

爱情美学探秘

庄志民 著

四川人民出版社出版 (成都盐道街三号)

四川省新华书店发行

成都培风印刷厂印刷

开本 787×960mm 1/32 印张5 字数5·6千字

1989年6月第一版

1989年6月第一次印刷

ISBN7-220-00478-8/G·82 印数：1-5000

定价、1.88元

谨以《现代女性丛书》 献给亲爱的姐妹们

.....

每个了解一点历史的人也都知道，没有妇女的酵素就不可能有伟大的社会变革。

——卡尔·马克思

我们处在一个伟大变革的时代。伟大的社会变革呼唤着一代妇女，向现代女性提出了挑战。

作为现代女性，怎样开发自我，和男子汉一起，在改革的洪流中建功立业？

作为现代女性，怎样顺应时代潮流，为建设文明、健康、科学的生活方式推波助澜？

作为现代女性，怎样正确对待恋爱婚姻问题，为社会主义精神文明大厦添砖加瓦？

作为现代女性，怎样追求美，享受美，为美化生活增色添彩？

现代女性，作为妻子和母亲，怎样维护和增强家庭成员的体力智力发达健康？怎样促进家庭的民主和睦和有高度教养？

.....

凡此种种，都需要我们结合新时期的新特点给出新的答案。

为此，我们编写了《现代女性丛书》。

愿这套丛书成为每位妇女的忠诚的朋友。

愿每位妇女都成为伟大的社会变革的“酵素”

《现代女性丛书》 主 编：王行娟

副主编：楼静波

陶春芳

编 委：何立婴

刘伯红

1986年7月

ZN40/20

前 言

爱情，真是个恍兮惚兮、若即若离的存在。它象一缕撩人心肺的轻烟，在你眼前倏地飘过，你已感性触摸到它那柔软、妩媚的身姿，但待要定神细瞧，深加品味，它却踪影变幻，象神的精灵一般。所以，凭借我那点可怜的带有迂气的生活经历和那在方家看来还浅薄得很的理论功底，想用永远陷于“词不达意”的困惑之中的写作，来“逮”住爱神丘比特射向人间的那枝猝不及防的飞矢，来“逮”住浴身爱河的男女怀里揣着的那颗怦怦跳的爱心，来“逮”住尘世生活里纷至沓来、林林总总的爱情悲、喜剧，敛神屏息地加以仔细的剖析，说实在的，我真想大喊一声：天啊，这该多么困难！

但我为什么要执著地去写这样一本书呢？原因大致上有两个。

首先，出于对广阔人生深沉的爱。我爱，我爱包括爱情在内的美好生活。我极为赞同这样一种说法：“真正的人生应当是美的，因此对美的追求就是对人生的追求。”爱美之心，人人皆有。人的天性总是倾向于把美带到日常生活中去。爱情就是人生广袤沃土里所培育的一朵妍丽的永不凋零衰败的鲜花。爱美的人们，几乎无一例外地会去追求美妙

无比的爱情。爱情，是粉红色的梦，是玫瑰香的回味。人们常以莫大的青春生命的热情去拥抱它，从中得到难以言喻的心灵震颤和陶醉。然而，爱情是蓝色(blue)的，常令人感到沮丧、抑榆、忧虑、愁怅。以至于会惹得有些饱尝爱情苦涩的人，跟着用希腊俗谚去诅咒：“爱神啊！你是统制诸神和人类的暴君！”怏怏不乐之下，会觉得丘比特失却往日的诗意光辉，感到他带的那副弓箭，是杀人的凶器，他背上的那对翅膀，是爱之善变无常的象征。难道就此沉沦、颓唐么？不！真正热爱人生的人，总是在“正”和“反”碰撞中，追求超越性的“合”。正题：人生应是美好的；反题：人生就是无尽的烦恼；合题：真正的人生在超越烦恼中进入美好欢乐境界。爱情生活也往往如此经历着正反合的过程。而要在蓝色的痛苦、忧郁中经受洗礼和考验，抵达粉红色、玫瑰香所浸染缭绕的理想彼岸，置身于朝霞满天、彩蝶纷飞、百花吐艳的爱苑之中，享受幸福的人生，就有必要理性地辨析和洞察爱情之三昧。懂得爱，才能会爱。爱情欲之火驱遣的爱，固然能使人忘乎所以而迷狂，也容易把人的心炙烤成焦炭。人是理性的动物。要在超越中企及真正的爱情，当然必须理智地审视爱之真谛。越是深刻地理解原先被热情火焰所掩盖的爱情本质，就越能九九归一，把撩人且恼人的爱，导入与时间同在的永恒人生中去。写这本书，就想表明我想形而上地探索爱情奥秘的一点希冀，而这点希冀是以热爱

人生为其原动力的。

其次，出于对“人生艺术化”未来的认真追索。艺术人生化，说的是艺术的归根到底要再现和表现生活的艺术学基本原理；人生艺术化，则表明文明社会的一种发展大趋势：美，越来越多地渗融在人民大众的日常生活之中。艺术是美的精粹、凝炼、强化的形态。人生为“艺术”所“化”，也就意味着人生进入纯美至美的境界。爱情是人生的一个重要组成部分。不能设想，缺乏爱情琼浆迷醉的人生是完美无憾的。而爱情的最高归宿就是被“美”化，为“美”之精神所灌注，又通过美的感性形式显现出来。呵，这是一幅何等使人神往的理想图景哟——到那时，每一对有情人缔结姻缘的唯一动机，就是恩格斯所推崇的纯粹的爱，就是弗洛姆所赞许的主动给予的爱。在爱河中畅流，不必担心被狂风恶浪扑打，不必顾虑被恶鲨凶鲨噬咬，所承应的，是微波那柔性的抚慰和亲吻，是湍流那刚性的催促和激励。一切都显得和谐，富于人情味，富于诗情画意。于是，浴身爱河的幸运儿获得增殖了的人生力量，吸取生机勃勃的创造动能……为使这理性的构想变成普遍的感性现实，我应该作些自己力所能及的事情。于是，我就想用美学的视野，来透视难以直观捉摸和把握的爱情本质

我怀着亟想深究底蕴的好奇心，拿起美学的三棱镜，来分解爱情太阳所衍射出来太的绚烂光芒。我把分解所得到的赤 橙 黄 绿 青 蓝 紫，端

惴不安地编织成一个理想主义的“白日梦”。现在国内流行的美学概论著作，都比较注意从人的本质（人生本质）的角度，去诠释千古难解的“斯芬克司”之谜——什么是美？我则想别出蹊径，采用逆向思维的方式，以美学对“美是什么”的基本原理规定为参照系，去试图求索另一个千古难解之谜——人生是什么？进而奢望求索这个母题中的一个子题——爱情是什么？这本小册子，就是上述苦心求索的产物。它不是对生活中爱情故事的简单归纳和总结，而是一种由表及里、去粗取精的美学理论的抽象。有着实际爱情体验的人，或许能从中依稀看到自己的身影在晃动；未曾涉足情场、但很想探寻爱情隐秘的人，或许能从中得到些启迪和昭示。为了节省篇幅的，也为了理论的概括性，书中尽量少铺陈实例，所列举的爱情故事中的主人公，虽然有真性实名，但大都具有典例和象征意义。我相信读者的理解力，尤其相信读者的生活经验，会弥补本书“血肉”方面的不足。我也期待读者对本书的观点提出相反的批评性意见，以便能对爱情的美学底蕴进行全面、科学的理解。

经过一番呕心沥血，这本题为《爱情的美学底蕴》的书终于写出来了。我几乎是带着若有所失的心情放下手中的笔。可能这也难怪。赫尔岑曾在《谁之罪》一书中说过：“在这个只有两个人有份的特殊恩赐之中，相互间和一种特别甜蜜的爱，是不能用笔墨用语言来表现的。”言不尽意，应是意

料中的事。”

如果谁读了拙著之后问我：爱情究竟是什么？我将回答：不知道。知道的都已写在这里了。若要深究下去，我感到茫然。也许，待胡子再长些，才能进一步领悟爱情底蕴。

庄志民

1987年12月8日于安徽大学中文系

048432

· 目 录 ·

前言

A . 爱情美, 美在创造.....	1
Aa 什么是人生之美.....	1
Ab 爱情的令人解放性质.....	3
Ac “鸾凤之合”的美妙.....	7
Ad 美化内宇宙的情爱.....	11
Ae 美化外宇宙的情爱.....	14
Af “我们”的新生.....	18
B. 爱情美, 美在沉醉.....	22
Ba 站在爱情的历史沉积岩上.....	22
Bb 性本能宣泄的沉醉.....	34
Bc 性吸引力感知的沉醉.....	39
Bd 精神高度契合的沉醉.....	56
C. 爱情美, 美在真纯.....	67
Ca 纤尘毫无的爱情动机.....	67
Cb 渗融着理性因素的爱情直觉.....	71

Cc	美审指向：爱的给予	82
Cd	爱情的怨诉多么甜蜜	89
Ce	朝圣者的灵魂	93

D.	爱情美，美在和谐	98
Da	爱情总是“优美”的	98
Db	异质整合：阴阳大融汇	103
Dc	阴柔——男子心目中的女性美	112
Dd	阳刚——女子心目中的男性美	121

E.	爱情美，美在永恒	131
Ea	爱种的美终古不变	131
Eb	爱情永远年轻	134
EC	爱人的审美意象化	140
Ed	尾声：通向幽冥	145
	写作主要参考书目	146

A · 爱情美，美在创造 ·

创造——如生命的破晓鸡啼，
象红豆的“春来发几枝”，似大海
波纹编织的“万花筒”般的图景……

Aa

什么是人生之美

俗话说：“爱美之心，人皆有之”。按照爱美天性的驱遣，人们总是力求这样那样地给自己的生活带来美。

究竟怎样理解“爱美之心”？究竟怎样理解人生之美？

在我看来，人类的爱美天性是感性和理性的统一。从感性的层次上看，人是通过全部丰富的感觉来肯定自身的存在。爱打扮，爱漂亮，努力在时装美容新潮面前不显得落伍；家庭居室的陈设讲究造型、线条和色彩的协调；学点“美食家”的技艺，菜肴烹调努力做到“色、香、味、形”俱佳……诸如此类对于物质文化的美的倾羨和享受，是人性结构中的重要内容。社会文明发展已经显示出这样一种趋势，审美因素将在当代人类的物质生活中急剧

扩大。衣、食、住、行，无一不以感性的审美魅力，向人们发出诗意的微笑。丰富多彩的物质文化生活的美，是人类爱美天性的浅层表现形式。从深层的实践理性意义上说，在创造性的实践活动中，充分显现自由自觉的本质力量，使自我存在的价值由可能变为现实，这才是人类爱美天性的深刻流露。爱美，就是热情洋溢地在历史提供的现实舞台上“自我表现”；尽力释放主体性的人所特有的个性化创造力量，让这种力量在所创造的产品中得到具体确证。当人们看到自己的理想向现实转化，看到自己的无限创造的能动性在现实中获得积极的肯定，势必会在心中油然滋生难以言喻的快慰和喜悦。这是自我本质得到充分表现之后的主体心理反应。这样，人生活活动就不仅是人类改造客观世界的手段和过程，而且成为人的高度文明的精神享受的源泉——渗融着创造性力量的美。对这种美的追求，才是“爱美之心”的核心内涵。

人类在美的深层追求中所表现出来的实践理性功能，反过来成为物质文化之美迅速增殖的力量。整个社会的全体人民所蕴藏的个性化的创造性力量是无穷的。这个力量的宝库一旦被打开，也就是说，微观上每个人追求自我实现的“爱美之心”被唤醒，将会象火山爆发一般，催促人们惊醒起来，感奋起来，走向叱咤风云的奋求和拼搏，从而创造出更为“美仑美奂”的物质财富来。物质文化的美成为精神文化的美（自我实现的内在冲动）的感性确

证。人类的“爱美之心”从物质渴求欲的原点出发，经由向往创造性实践的自我实现的冲动，在更高的阶段上达到“复归”；在所创造的感性现实中渗融着自由自觉的本质力量，使自我价值得到具体肯定，使爱美的本性得到充分满足。

感性（正）——理性（反）——感性和理性的统一（合）。在抽象思辨意义上，真正的人生追求美的历程是这样一个正、反、合的逻辑结构。这一凝缩了的逻辑结构在时间流程上的展开，就是可见可闻的美的人生。反过来说，隐性形态的美的人生活动的现象系列所蕴含的，则是人生之美的本质，使人生成其为美的质的规定性，这种本质，就是内化在“爱美之心”之中的逻辑结构。

人们对于物质文化之美的倾羡，在很大程度上受本能的牵制；

人们对精神文化自我实现的冲动之美的追求，则体现了人对自然本能的超越。

理性渗融在感性之中，自由自觉的本质力量在实践中得到对象化的表现，自我的抽象价值在具体产品中得到真实的确证。这才是人生之美的本体境界。

按照如此本体境界的昭示，人生活活动中的爱情之美，美在何处呢？

Ab

爱情的令人解放性质

在人生活中占据着重要位置的爱情，是这样一

种令人既“赏心”又“悦目”的美，在它的深处，积淀和渗融着极为深沉醇厚的自然生命创造的冲动力和社会文明创造的冲动力。正是这两种力的凝聚、外泄、表露及其对人生的良好影响，谱就一曲称得上“美”妙无比的爱情之歌。爱情能使人在自然性和社会性这双重的人性意义上得到解放，进入怡然自乐的自由境界和意气风发的自觉境界，从而成为真正的人。

处于生物进化链前端的人，是个生物（自然）——社会的结构。与这一结构特性相结合，人又是一个感性和理性相交融的高级生灵。人从感性的生物（自然）原始本能出发，通过生活实践而演变为社会性的人，由于受到历史文明氛围的熏染，人获得理性思辨的功能，具有超越低等动物的自由自觉的本质，以及这一本质在实践中的显现——创造性的力量。人的理性化、社会化的创造力量一旦在感性现实中得到确证，就构成“复归”意义上的“合题”，理性消溶于感性之中，社会性渗透在自然性之中。这就是人的本体。

爱情之所以具有令人解放的性质，也必须从这样的蕴含着正反合的逻辑进程的人类本体上来理解。

爱情总是发生于男女两性之间。同性恋的变态、猥琐和不近人道，从反面证明了“异性相吸”的天然合理性。从“关关雎鸠”式的动物原始求偶本能分化出来的人类异性的彼此吸附，是爱情萌发的真朴基石，也是爱情深化的感性归宿。性本能的

不安躁动，是爱情发生发展的逻辑起点。即便是崇尚柏拉图式的“精神恋爱”的男女，企求没有肉体接触的灵魂融合的男女，也难以否认，性本能在刺激他们产生异性情爱时的深刻作用。只不过，在他们那里，过于理念化的意志倾向阻遏着力必多的宣泄罢了。经典作家早就指出，人来源于动物界这一事实已经决定了人永远不能摆脱兽性。表现在爱情领域，无论人们怎样用曼妙的赞美来给爱情披上高雅的轻纱，怎样用理性的力量来牵引和制导爱情生活发展的方向，也绝难根本消除性欲冲动所产生的影响。没有性欲，没有这种本能欲求的直接宣泄或装饰起来的潜在意向，就没有性爱，就没有情爱，就没有性爱 and 情爱相统一的爱情。

但是，承认人的性欲存在的合理性，并不意味着满足原始本能的宣泄，是爱情的全部内容。任凭性能的胡乱宣泄，是纯粹处于自然状态的低等动物异性结合的主要特征。只有衣冠禽兽（如流氓强奸犯），才把自己当作自然的同一体，从而使性欲变成赤裸裸的、缺乏人性精神灌注的兽欲。人之所以成其为人，就在于超越自然、超越低等动物消极被动地适应自然的原始本性，是个理性的社会的生灵。人的性欲不同于自然状态的兽欲，因为前者是为人的理性所意识到的本能，是为人类社会文明光辉所照耀的本能。正是社会化的人所特有的理性追求，超越了原始本能的兽性，使之升华为真挚的情爱，从而充溢着文明的人性内容。感性的性欲为理