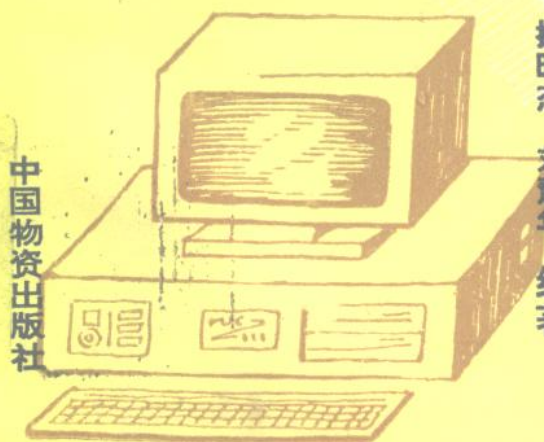


中国古今书籍纵横

操时杰 刘慧华 编著



中国物资出版社

G256.1
11

93829

中 国 古 今 书 籍 纵 横

操 时 杰
刘 慧 华 编 著

中 国 物 资 出 版 社

(京) 新登字090号

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古今书籍纵横／操时杰，刘慧华编著，-北京：
中国物资出版社，1995.3

ISBN 7-5047-0939-5

I. 中… II. ①操…②刘… III. 图书史-中国 IV. G25
6.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (95) 第03182号

中国物资出版社出版

(100834 北京西城区月坛北街25号)

新华书店经销

1995年4月 第一版 1995年4月 第一次印刷

开本: 787×1092毫米 1/32 印张: 10.55

字数: 221千字 印数1—2000册

定价: 9.50元

内 容 简 介

本书是一部介绍中国书籍历史、现状及未来趋势和有关知识的综合性读物。内容包括文字的起源，古书的雏形、简策书籍、缣帛书籍、纸写书籍、雕版印刷书籍、活字印刷书籍、石版印刷书籍、铅印书籍、胶印书籍、影印书籍、缩微复制品、激光照排书籍、音像出版物、电子出版物等，较系统地阐述中国书籍的发展过程，以及与书籍有关的历史性知识，如造纸术、印刷术的发明等。

本书内容翔实，文字简洁，叙述清楚，可供印刷出版专业师生，编辑出版和图书发行、管理工作人员及对中国古今书籍有兴趣的读者参考。

前 言

书籍是人类文明和进步的产物，是记录人类智慧和知识的宝库，是取之不尽、用之不竭的丰富源泉。中国是世界文明发达最早的国家之一，已有近五千年有文字可考的历史。中国古代的书籍之多，真可谓汗牛充栋，浩如烟海。据不完全统计，自西汉（公元前206年）至清末（公元1911年）的2100余年间，共出版各类书籍181 000余种，2 367 000余卷（册），除去重复，总数约15万种。国内现存各类古籍书约23万种。1912—1949年，全国共出版各类书籍约10万种，1949—1993年，全国共出版各类书籍1 317 826种。据中国版本图书馆统计，1949—1992年征集、收藏的图书样本达160余万种。

自改革开放以来，中国的图书出版业展现出空前繁荣的局面，现在全国已有各类出版机构540余家。进入90年代后，全国每年出版各类书籍6—9万种，印数50—60亿册，出书种数已跃居世界前五位。预计到本世末，我国每年出版书籍品种将突破10万种，总印数仍将在60亿册左右。但是，关于研究书籍本身的书籍，如书籍的历史、现状和未来，与书籍紧密相关的出版、印刷、装帧、版本、目录及载体材料和新技术应用等方面的书籍却比较少，特别是集上述内容于一体的综合性书籍更是少见。虽然有关出版社自80年代中后期陆续出版了“中国书史”、“中国出版史”、“中国编辑

史”、“中国翻译史”、“图书学”、“编辑学”及“激光照排工艺”等方面的书籍，作出了有益的尝试，但品种和数量与中国目前图书出版业的兴旺局面远远不相适应。在内容方面也多偏重于古代，对新技术、新材料、新工艺应用于图书出版业后所展现出的新局面、新趋势反映不够。为此，我们结合自己多年的编辑出版工作实践，在广泛参考各类文献资料的基础上，编写成《中国古今书籍纵横》一书。从纵、横两个方面扼要地介绍中国古今书籍的基本情况，以给读者一个较为完整的印象。诚然，这种想法和写法也是一种尝试，是否妥当，还要经过实践的考验。

本书以何谓书籍开篇，从文字的起源，古代书籍的雏形到简策书籍、缣帛书籍、纸写书籍；从雕版印刷书籍、活字印刷书籍、石印书籍到铅印书籍、胶印书籍；从影印书籍、缩微复制品、激光照排书籍到音像出版物、电子出版物；以书籍载体材料的变迁及未来书籍的趋势结尾。除较系统地阐述中国书籍发展的历史过程外，还简要地介绍了与书籍有关的知识，如造纸术和印刷术的发明，中国古代书籍的编纂、装帧，中国古代书籍之最，中国古代书籍的命运，中国古代的编辑家、翻译家等，共22篇，一个附录。

本书从构思设想，收集资料，到完成初稿已近十年。原定的编写计划中，还有中国古代的藏书家、出版家、出版机构及现在的图书馆等内容，但就现有的资料和精力，短期内还难以完成，只好留待将来再版时增补。

本书在编写过程中，力求言之有据，其材料来源既有古人的成果，也有今人的著述，还有期刊、报纸上的文章及其它正式资料等，主要的已在参考文献中列出，或在正文中注

明，以对古人表示敬意，对今人表示谢意。由于我们才疏学浅，水平能力有限，对所参考的古今文献资料消化吸收不像蚕吐丝、蜂酿蜜那样精细，名为编著，实属编纂。疏漏、错误、不妥之处亦在所难免。在拙作出版之时，写下这段“前言”，与其一起作为引玉之砖，以就正读者。

作者

1994年12月

目 录

一、何谓书籍.....	(1)
二、文字的起源与演变.....	(3)
三、中国古代书籍的雏形.....	(6)
(一) 甲骨文书.....	(7)
(二) 青铜器书.....	(8)
(三) 石书.....	(10)
四、简策书籍.....	(14)
五、缣帛书籍.....	(18)
六、纸和初期的纸写书籍.....	(21)
七、雕版书籍.....	(26)
(一) 雕版术的发明.....	(26)
(二) 宋朝的雕版书籍.....	(28)
(三) 元朝的雕版书籍.....	(32)
(四) 明朝的雕版书籍.....	(33)
(五) 清朝的雕版书籍.....	(35)
八、活字印刷书籍.....	(36)
(一) 泥活字印刷书籍.....	(37)
(二) 木活字印刷书籍.....	(39)
(三) 金属活字印刷书籍.....	(41)
九、中国古代书籍的装帧.....	(45)
(一) 简策书籍的装帧.....	(45)

(二) 缣帛书籍的装帧·····	(48)
(三) 纸书的装帧·····	(50)
十、中国古代书籍之最·····	(60)
(一) 综合类古籍之最·····	(61)
(二) 法律、军事、哲学、宗教古籍之最·····	(64)
(三) 历史、地理古籍之最·····	(69)
(四) 语言、文学、艺术古籍之最·····	(78)
(五) 科学技术古籍之最·····	(94)
(六) 目录学古籍之最·····	(105)
十一、中国古代书籍的命运·····	(108)
(一) 秦始皇焚书·····	(109)
(二) 西汉皇家藏书的焚毁·····	(111)
(三) 隋朝国家藏书的劫难与“纬书”的毁灭·····	(114)
(四) 唐朝国家藏书的亡佚·····	(117)
(五) 两宋国家藏书的散失·····	(120)
(六) 《永乐大典》的劫难·····	(124)
(七) 《四库全书》与清朝前期的禁毁书籍·····	(127)
(八) 敦煌及吐鲁番文书的散失·····	(131)
十二、中国古代的编辑家·····	(134)
(一) 先秦时期的编辑家·····	(135)
(二) 汉及南北朝时期的编辑家·····	(138)
(三) 唐、宋时期的编辑家·····	(148)
(四) 元、明、清时期的编辑家·····	(156)
十三、中国古代的翻译家·····	(170)
(一) 佛经的翻译和翻译家·····	(170)
(二) 明末、清初科技书籍的翻译和翻译家·····	(187)

(三) 鸦片战争以后的西学翻译和翻译家.....	(197)
十四、近代的石印书籍和铅印书籍.....	(218)
(一) 石印书籍.....	(218)
(二) 铅印书籍.....	(221)
(三) 近代的出版机构.....	(223)
十五、现代的铅印书籍和胶印书籍.....	(229)
(一) 概述.....	(229)
(二) 现代的铅印书籍.....	(231)
(三) 现代的胶印书籍.....	(234)
十六、影印书籍.....	(236)
(一) 影印珍稀文化古籍.....	(237)
(二) 影印科技书籍.....	(240)
十七、缩微复制品.....	(250)
(一) 概述.....	(250)
(二) 缩微复制品的种类.....	(251)
(三) 缩微出版物.....	(254)
(四) 缩微阅读器.....	(255)
(五) 缩微复制品的利弊.....	(256)
(六) 缩微复制在我国的应用.....	(256)
十八、激光照排书籍.....	(257)
(一) 概述.....	(257)
(二) 激光照排系统的组成与工作流程.....	(261)
(三) 激光照排系统的汉字库.....	(263)
(四) 激光照排书籍的生产工艺流程.....	(264)
十九、音像出版物.....	(266)
(一) 什么是音像出版物.....	(266)

(二) 音像出版物的发展过程·····	(267)
(三) 有线电视·····	(270)
(四) 卡拉 OK·····	(271)
二十、电子出版物·····	(272)
(一) 概述·····	(272)
(二) 计算机可读磁带·····	(273)
(三) 软磁盘·····	(274)
(四) 软件出版物和电子图书·····	(275)
(五) 光盘出版物·····	(277)
二一、书籍载体材料的变迁·····	(283)
二二、书籍的现状与未来·····	(288)
(一) 纸印册页书籍的优势·····	(288)
(二) 新型非印刷类出版物的特点·····	(290)
(三) 未来书籍的趋势·····	(291)
附录·····	(293)
(一) 名人谈知识、书籍和读书·····	(293)
(二) 中国历代书籍出版简况·····	(294)
(三) 印刷出版常识·····	(296)
(四) 纸的常识·····	(306)
(五) 国际图书展览·····	(311)
(六) 奇书种种·····	(314)
主要参考文献·····	(317)

一、何 谓 书 籍

书籍是用文字、图画或其它符号，在一定的材料上记录知识，表达思想，并制成卷册形式的著作物。它是人类历史前进的阶梯，随着人类历史的发展而发展，随着社会文明的进步而进步，随着生产技术的更新而变化。

语言和文字同是人类传达思想、情绪和知识的交际工具。但在早期二者并无有机的联系，只是一则诉之于听觉，一则诉之于视觉罢了，其发展也不是同循一辙的。在文字出现以前，人类思想情绪，知识的保存和传播，只能靠声音、听觉、记忆、口传，并有用结绳记事的。这正如《易·系辞下》中所言：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契，百官以治，万民以察”。东汉人郑玄在《周易注》中也说：“古者无文字，结绳为约，事大，大结其绳；事小，小结其绳”。

在文字出现以后才有记录，传播知识的书籍。古代书籍用人工抄写，写书用的材料及书籍的装帧形式也不断变化。公元前25世纪埃及人用纸草写书。公元前17世纪到公元前8世纪，我国的商周时期将文字刻在甲骨，青铜器和石头上，这就是甲骨之书，钟鼎之书，石鼓之书。公元前8世纪到公元2世纪，我国的春秋到两汉期间，多用竹简、木片及绢帛写书，称为简策、帛书。公元105年，蔡伦总结、推广前人造纸经验，用树皮、麻头、破布、旧鱼网为原料，开始大量造纸。所以，我国自东汉以后写书的材料逐渐为纸张所代替，并形成卷轴。自唐朝以来，由于印刷术的兴起，书籍才逐渐

由手抄改为刻版印刷，并由卷轴演变成册页形式。我国宋朝毕昇首先发明泥活字印刷。从宋朝到清朝，以泥活字、木活字、锡活字、铜活字、铅活字印刷书籍。自19世纪中叶以来，随着科学文化的发展和印刷技术的不断革新，书籍从手工生产过渡到机械生产，书籍的内容也更加广泛，形式亦多种多样。进入20世纪中期以后，由于电子计算机，电子分色机，激光照排技术，高分子感光材料，软片，新型油墨，纸张等新技术、新材料的应用，使书籍生产进入一个崭新的时代，由机械化发展到自动化，由铅排发展到激光照排，由文字书籍发展到音像（书籍）制版物。为便于长期保存，又将卷册浩繁的图书微缩成胶卷，即微型书籍，或缩微书籍。

所以今天的书籍又有新的含义，于是人们将书籍定义为：以文字、图像、公式、代码、声频、视频等手段将知识、信息记录或描述在一定的物质载体上，并使之起到传播作用的实体。而且必须具备一些基本的要素：如一要以知识、信息作为内容；二要以文字、图像、公式、代码、声频、视频等作为表述形式；三要以一定的物质载体作为存在形式；四要以一定的方式进行生产制作；五要以一定的形态呈现于世。

现在世界上每分钟出版新书一两种，每年出版新书60—80万种，印数超过100亿册。我国每年出版新书约6—9万种，印数约50—60亿册。出书种数居世界前五位。

总之，书籍已进入数以亿记的家庭和社会团体，书籍已握在数以十亿记的读者手中，成为人类社会宝贵的精神财富和物质财富，成为推动社会和人类文明进步的巨大力量。为此，了解书籍的过去、现在和未来是必要的、有益的。

二、文字的起源与演变

文字是记录和传达语言的书写符号，是扩大语言在时间和空间上交际功用的文化工具，它对人类文明的进步起到不可估量的作用。目前世界上的文字分表形文字，表意文字和表音文字三种。这三种类型的文字大体上标志着文字发展的三个不同阶段。汉字通常称为表意文字。

语言和文字是两样东西，又是一样东西。从历史的发展上看，先有语言，后有文字。世界上的语言有几千种，但有文字的不过一、二百种。有些文字是造出来的，却没有广泛使用。语言是用声音传达人们的意思，在用声音无法传达的时候，人们就开始用形象——文字来表达声音。

文字的创造是一个历史过程，是由图画到符号逐步进化而成的，先经过象形，再进到表意。最初的文字都是象形文字，当进化到表意阶段时，文字就更为丰富，表达的能力就更强了，不仅能记录具体事物，还能表达人类的思想感情。

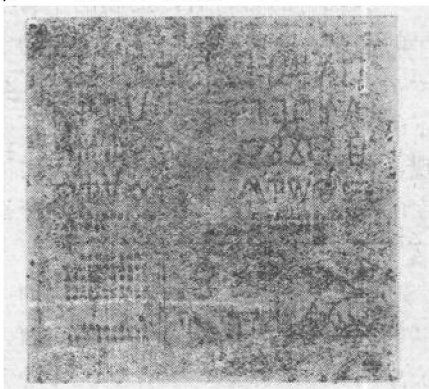


图2.1 刻符记事表

汉字的发明较早，据考证至今约有六千年的历史。关于汉字的起源曾有许多传说，如伏羲画卦，神农结绳，仓颉造字等。这说明汉字是从简单的图象、符号慢慢演变而来的，正如《说文解字·叙》中所说：“盖依类象形，故谓之文，其后形声相益，即谓之字”。就拿仓颉造字来说吧，虽然时间较晚，但至今也有4600余年的历史。《荀子·解蔽篇》、《韩非子·五蠹篇》、《吕氏春秋·君守篇》等都有仓颉作书的记载，特别是《荀子·解蔽篇》讲得更清楚：“好书者众矣，而仓颉独传者壹也”。汉朝司马迁、班固说，仓颉是黄帝的史官，负责造字。淮南子则说，“仓颉作书，天雨粟，神鬼哭”。如此等等，足以说明仓颉是黄帝时代记录整理文字的一个代表人物。古人造字的方法有六种：象形、指事、会意、形声、假借和转注。这就是人们常说的“六书”，也是后代造字的基础。

从现有的材料看，商朝的甲骨文是我们所看到的中国最早的文字。其特点是：一、象形的字形式还未完全固定，一字有数形者，颇为不少，如羊、马、鹿、豕、犬、龙等六字的写法就是很明显的例子；二、会意字、形声字已经出现，并能自由地应用。这说明当时的文字已较进步，中国文字的起源是在甲骨文之前，只是至今尚未发现甲骨文以前的文字罢了。

经过多方面的研究证明，在商朝汉字已相当完备，有3000字以上，可以表达当时的语言及各种事物和思想。甲骨文中可读文字有1000多个，其中象形字550个，会意字100个，形声字345个，指事、转注和假借的字很少。周朝以后的新字，多数是用形声法创造的。

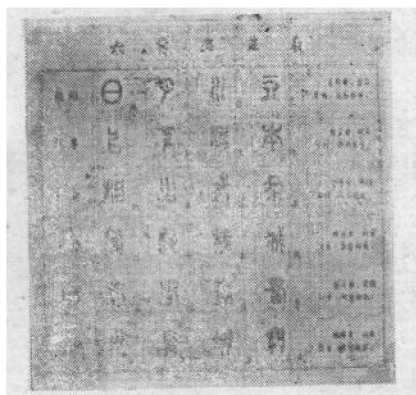


图2.2 六书沿革表



图2.3 一字数形

秦朝李斯等编的字书《三苍篇》，四字一句，两句一韵，实为当时教儿童识字的教本，约3300字。东汉人许慎编的字典《说文解字》，共收录单字9353个，其中形声字7697个，会意字1167个，象形字364个，指事字125个。清朝张玉书等编的《康熙字典》，“载古文以溯其字源，列俗体以著其变迁”，共收录单字47000余个，其中形声字约占90%。1916年中华书局出版的《中华大字典》，收录单字48200余个，比《康熙字典》多收单字1000余个，并校正了《康熙字典》中的错误2000多处。新近出版的《汉语大字典》共收录单字56000余个，形声字仍占绝大多数。

汉字的演变和进化不仅表现在音和义上，而且还表现在形体的简化上。汉字诞生后的数千年来，经历了三次大的简化。第一次是在商朝的后期。商朝的文字原以图象为主，笔

画复杂。盘庚迁殷时开始简化，甲骨文的卜辞就是用简化的文字书写的。文字学家董作宾将这次简化称之为商朝的“今文”，以区别于青铜器上所用的商朝“古文”。第二次是秦统一六国之后，政府统一文字。为减少书写的麻烦，李斯等人把周朝所用的大篆简化成小篆。之后，程邈进一步创造隶书，使书写更加方便。第三次是现代。汉字经汉、魏、晋、南北朝至唐、宋的演变、进化，字形又变得很复杂。元、明、清以来，民间使用不胜其繁，因此自发地简化，其中许多笔画繁复的字，都被简化。这个来自民间的自发简化汉字的运动，一直成为汉字演变的主流。新中国成立以后，人民政府对汉字进行简化，并颁布了简化汉字表。

从汉字的发展历史看，其演变规律是：在形体上逐渐由图形变为笔画，由象形变为象征，由复杂变为简单；在造字原则上从表形、表意到形声，一个字一个音节，绝大多数是形声字。

三、中国古代书籍的雏形

中国古书的最早信息是甲骨之书，青铜器书和石头书。虽然它们只是一种刻在龟甲兽骨、青铜器具及一定形状石头上的书契档案，不是以记录、传播知识和思想为目的正式书籍，但却是一种重要的历史档案，记录了商周到战国末期乃至秦汉时期统治阶级的一些重要活动，成为考证历史的重要资料，具有书籍的某些特点，从而为正式书籍的产生奠定了基础。