

电 脑 圆 梦 丛 书



电 脑 圆 你 作 家 梦

# 电脑做文章

## 各种软件

### 实例详解

周 鹏      主 编      门 槛 创 作 室      编 著



電 子 工 業 出 版 社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

URL: <http://www.phei.com.cn>

TP311.56  
MKC/4



# 电脑图像作家卷

## 电脑做文章各种软件 实例详解

周 鹏 主编

门槛创作室 编著



电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京 • BEIJING

050539

## 内 容 提 要

本书通过 20 个实例全面讲解了当今流行的各种与写作有关的软件的使用方法,旨在让读者能够将电脑在写作方面的功效发挥到最大。

全书由浅入深,分为圆梦开篇、体验生活篇、素材整理篇、构思篇、电脑写作篇、体裁创作篇、修改校对篇、发表篇共八部分内容,通过实例讲述了电脑在辅助写作方面的强大功能,让你轻松自如地获得所需要的知识,圆你作家之梦。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,翻版必究。

丛 书 名: 电脑圆梦丛书

书 名: 电脑圆你作家梦——电脑做文章各种软件实例详解

主 编: 周 鹏

编 著: 门槛创作室

策 划: 赵丽松

责任编辑: 徐 堃

特约编辑: 丛 山

印 刷 者: 北京四季青印刷厂

装 订 者: 河北省涿州桃园装订厂

出版发行: 电子工业出版社 URL: <http://www.phei.com.cn>

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编 100036

经 销: 各地新华书店

开 本: 787×1092 1/16 印张: 24.25 字数: 617.6 千字

版 次: 1999 年 3 月第 1 版 1999 年 3 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5053-5226-1  
TP·2601

定 价: 34.00 元

凡购买电子工业出版社的图书,如有缺页、倒页、脱页者,请向购买书店调换;若书店售缺,请与本社发行部联系调换。电话 68279077

ISSN 7-5053-5226-1  
2

## 出版说明

随着计算机技术的迅速发展，电脑已逐渐走入人们生产、生活的每个角落，它正以超乎人们想象的力量改变着我们生活的方方面面，给我们带来了许多预想不到的效率和各种成功机遇。

我们从儿时起就可能有过各种各样的梦想，也许你曾梦想成为一名作家、音乐家、美术家……，然而由于种种原因，你的梦想未能实现。但是我们是否就没有机会、没有办法展示我们各方面的天赋、欣赏自己的“佳作”了呢？不，电脑功能的日益完善为我们提供了新的机遇。现在，你可以利用电脑轻松地完成写作、绘画、作曲、设计等工作。然而要真正掌握电脑的种种技术，却需要学习许多基础知识和实际操作技巧。怎样能使人们在较短的时间内，通过生动而富有趣味性的学习方式掌握这些知识，从而达到运用自如的目的呢？这正是一个亟待解决的问题。

电子工业出版社正是为满足大家这种求知欲望，特别推出《电脑圆梦丛书》。本丛书的宗旨就是要为读者提供一条快速掌握电脑知识，并能利用电脑实现个人梦想、展示自身才华的捷径。

本丛书采用新颖的写作方式，将知识性与趣味性紧密结合，力求突破一般科技图书的传统写作方式，采用形象、生动的语言和读者易于理解的讲解过程，使读者在轻松愉快的气氛中学到所需知识。本书提供了大量具有启发性的实例，通过对各种实例的详细介绍，使读者不必事先学习各种软件的每项功能，而从实例的制作过程中体会到每项功能的使用方法和最终达到的效果，这样既节省了读者的大量时间，同时也使读者有身临其境的感觉，并可以举一反三，将所学知识运用到实际工作中。

愿读者能从本丛书中获取所需知识，实现个人梦想。

电子工业出版社

# 电脑圆梦丛书

## 编 委 会

主 任：林慕新

副主任：马 宁 曾满平

|      |     |     |     |     |     |     |
|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 委 员： | 望 抒 | 王 晟 | 张朋辉 | 牛 海 | 周 鹏 | 于 伟 |
|      | 刘敏华 | 程银河 | 贾媛媛 | 陈海军 | 阎义洲 | 江思敏 |
|      | 郑 巍 | 王 隆 | 白 帆 | 程 玥 | 倪远南 | 张事忠 |
|      | 彭浩怀 | 周 悦 | 孙翔久 | 薄纪元 |     |     |

## 总序

# 此梦难圆

孩提时，你想象过自己的未来吗？当你吹灭一年多过一年的生日蜡烛时，你又许下过什么心愿呢？你是否被红尘的俗事所烦扰，厌倦了浮华喧嚣的都市，却渐渐融入城市化的新人类中。至于那些美丽的梦想已经被忙碌的现实淹没了，埋进记忆深处，不是吗？

曾几何时，辗转无眠，似睡却醒之间，深夜梦回！

因为我们还有“柏拉图”，因为我们仍然难以割舍，因为我们万般期待……

但是，明天，艳阳将高照，梦想能成真吗？

耐其若何？无可奈何。

我们真的能望而却步，我们真的愿得过且过，我们真的将不知所措？

“不”！

“追梦”的人们永不言败，虽历经千险，但执着向前。

为了梦想，我们在所不惜。

圆梦丛书，正是缘此而发，它们将使你走上终南捷径，圆你未圆之梦。曲径虽幽，却有洞天桃源，仙景妙境。

电脑圆你动画大师梦——驾驭着侏罗纪的恐龙，指挥着玩具大军，在三维动画的王国里冲锋陷阵。

电脑圆你美术家梦——将使你掌握利用电脑进行美术创作的方法，成为名副其实的电脑美术家。

电脑圆你设计大师梦——引导你走向设计的殿堂，快速深入到电脑设计的精髓中去。

电脑圆你导演梦——为你营造一个属于自己的世界，尽情遨游，不再徒有“此情可待成追忆，只是当时已惘然”的感叹。

电脑圆你作家梦——告诉你怎样用电脑搜集素材，开始构思，设计框架，进行文学创作等。

电脑圆你程序员梦——你想成为一个真正的程序员吗？那么一定要学C语言。

电脑圆你娱乐梦——讲解了电脑游戏、图形及立体动画制作的方法，还有有关网络的一些实例，从而展示电脑在娱乐方面的一片天空。

电脑圆你游戏开发梦——只要拥有丰富的灵感和源源不断的创造力，就能制作出精美绝伦的高质量游戏。

电脑圆你音乐家梦——引导你发挥自己的创造力，在音乐圣地开垦属于自己的一片处女地。

电脑圆你创业梦——使你在掌握现今电脑热门技术的同时，开创自己的事业，用自己所学的知识，圆自己的创业之梦。

“Not all dreams come true, but keep on dreaming”（并非所有的梦想都会实现，但永远不能放弃梦想）。

特将《电脑圆梦丛书》献给那些胸怀鸿鹄之志，准备利用电脑编织美丽梦想的人们！



门槛创作室

<http://menkan.yeah.net>

E-mail: ldandxwh@public.bta.net.cn



## 前言

### 《电脑圆梦你作家梦》

仅仅在几年以前，使用电脑写作还仅仅是使用电脑打字的同义词。在今天的信息社会中，电脑技术的迅猛发展给各行各业带来诸多变革，其应用涉及各个领域；在写作方面，电脑软件技术的应用也有了长足的发展，它的写作辅助作用已经渗透到了写作的每一方面。

但是遗憾的是，由于种种原因，很多使用电脑进行写作的人并没有充分地掌握电脑提供的各种奇妙的功能，使得电脑资源在无形中浪费，自己也经常地重复一些电脑能够轻松完成的工作，既费时又费力。

本书将着重介绍电脑在辅助写作方面的最新发展与各种巧妙的应用。

谈到电脑写作，它包括的范围是非常广的。并非像通常人们想象的那样，电脑写作就是使用 WPS 或者 Word；实际上电脑几乎能够在每一个方面辅助写作。

从搜集素材、开始构思，到设计文章的框架，乃至实际文章的写作、完成后文字的校对、修订，以及编辑排版输出，电脑都能一显身手。它不仅仅能够帮助减少写作者的重复性工作，还能提高写作效率，同时也可以为文章创建出精美的外观。

为此，本书介绍了十几种与写作相关的软件，并用生动的实例深入浅出地介绍了它们的基本使用与高级技巧。你可以在一步步跟随软件操作使用的同时，一边感受软件的功能，一边掌握软件的使用技巧。实际上，一旦了解了它们的功能，相信很多人就会迫不及待地想要一试为快的。

全书共分八篇，即圆梦开篇、体验生活篇、素材整理篇、构思篇、电脑写作篇、体裁创作篇、修改校对篇、发表篇等。由于覆盖面比较广，各种层次的读者都能从中获益。



# 目 录

## 第一篇 圆梦开篇

|                                                                                   |             |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------|----|
|  | 此梦古难圆 ..... | 2  |
|  | 电脑圆梦 .....  | 3  |
|  | 比梦更美好 ..... | 11 |
|  | 未来文学梦 ..... | 12 |

## 第二篇 体验生活篇

|                                                                                     |                     |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|----|
|   | 实例一 在万维网上体验生活 ..... | 14 |
|  | 实例二 使用电子邮件 .....    | 23 |
|  | 实例三 BBS 与写作 .....   | 34 |

## 第三篇 素材整理篇

|                                                                                     |                      |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|----|
|  | 实例一 电脑书籍管理 .....     | 44 |
|  | 实例二 用网上图书馆收集素材 ..... | 62 |

## 第四篇 构思篇

|                                                                                     |                    |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|----|
|  | 实例一 构思文章结构框架 ..... | 72 |
|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|----|

## 第五篇 电脑写作篇

|                                                                                     |                           |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-----|
|  | 实例一 中文输入法任君选 .....        | 88  |
|  | 实例二 用 Word 做天下文章 .....    | 125 |
|  | 实例三 用 WPS 2000 轻松排版 ..... | 171 |



## 第六篇 体裁创作篇

|                                                                                   |                    |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-----|
|  | 实例一 小说的写作 I.....   | 186 |
|  | 实例二 小说的写作 II ..... | 206 |
|  | 实例三 散文的写作 .....    | 229 |
|  | 实例四 诗歌的写作 .....    | 242 |
|  | 实例五 应用文写作 .....    | 254 |
|  | 实例六 写作之星 I .....   | 284 |
|  | 实例七 写作之星 II .....  | 294 |
|  | 实例八 多媒体文学创作 .....  | 303 |



## 第七篇 修改校对篇

|                                                                                   |                   |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-----|
|  | 实例一 修改与校对文章 ..... | 318 |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-----|



## 第八篇 发表篇

|                                                                                   |                     |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-----|
|  | 实例一 在万维网上发表文章 ..... | 344 |
|  | 实例二 大众性文学的发表 .....  | 371 |



# 第一篇

## 圆梦开篇

“梦想只要能持久，就能成为现实。我们不就是生活在梦想中的吗？”

——丁尼生

每个人都有自己的梦想，但是梦想通常都是虚幻的。只有为自己的梦想努力奋斗，争取将它变为现实，梦想才真正有意义。很多人都有成为一名作家的梦想，可是苦于种种现实而无法实现，也不知道应该如何去实现。

这本书的目的就是帮助那些以成为一名作家为梦想的人们来圆这个梦。而用来帮助圆梦的工具就是电脑。可能不少人已经拥有了电脑，而且经常用它来玩游戏，做一些简单的文字编辑工作。毫无疑问，这样做并没有充分地发挥电脑的效能，电脑所能够提供的不少方便的功能还没有被发掘出来，对他们来说，电脑的用处可能仅仅相当于一个打字机加上游戏机。

也有些写作者还没有电脑，还不知道电脑能够在写作上有多少帮助，甚至还对它怀有一种恐惧，总认为电脑是一种很难应用的工具。

实际上，现在使用电脑已经是一件非常简单的事情——并不需要去记忆繁杂的命令，应付一个仿佛毫无生气的家伙。相反，电脑软件技术的发展已经使得电脑具有越来越友好的交互界面，讨厌的英文也很少在使用电脑时出现了。电脑正在不断地适应用户的习惯，用它强大的功能为用户服务。

本篇“圆梦开篇”的目的就是说明电脑究竟能够在写作方面提供多大的帮助，是不是真的能够一圆不少人的作家梦。套用一句流传很广的话来说，对于信息时代的写作，电脑不是万能的，但是没有电脑是万万不能的！



## 此梦古难圆

自古以来，文学创作就是极少数人的专利。那时候一个人想要写书，恐怕比现在想要当歌星还要难一些——他（她）首先要拥有受教育的权利，其次要有财力承担写书所需材料的昂贵费用，最后还需要他（她）能够静下心来一遍又一遍地修改自己的文稿——古书如今流传下来的如此之少，仅有的文言文也遣词造句能短则短，想必大概也与这些原因有关吧。

明、清之后，写作的诸般工具渐渐普及，受教育者（也就是那时候的知识分子）也渐渐多了起来；可真正写出好书的人依旧很少。这大概因为写作毕竟是一件相当辛苦的事情；举一个极端的例子，即使是如曹雪芹这样聪明的文学天才写一部《红楼梦》，也要“批阅十载，增删五次”，而且最终没有完成这本书。写书这样艰难，大概也说明了为什么中国古代社会中始终将“知识分子”——即能够写书的人——视为某种意义上的上等人的原因。无怪乎落魄如孔己己，也要抽空在咸丰酒店显示一下“高深”的学问，以精通“回”字的四种写法为荣。

当今社会，虽然教育已经相当的普及，但是传统意义上的写作仍旧没有逃脱成为苦差事的厄运。对文学创作的一种形象地比喻“爬格子”中的“爬”字生动地说明了这一点。多少文学工作者，由于长期的“爬”行，而染上众多职业病，恰合了“文弱书生”的雅号。

值得庆幸的是，随着信息革命的到来，文学创作的过程乃至它的本身都发生了前所未有的变化：一支钢笔、一摞稿纸的旧有创作模式已逐渐被淘汰；同时，计算机——这个时代的宠儿以其不可阻挡的魅力从各个方面渗入文学创作当中。毫不夸张地说，现在这个时代，离开了计算机，进行文学创作几乎成了一件不可想象的事情。不知不觉间，许多进行写作的人一个个都宣布“换笔”，将一台台计算机搬回了家，WPS、五笔字型，忙得不亦乐乎；在开始享受计算机带来的便捷的同时，很多人也许还没有意识到，计算机的功能远远不只目前使用或者见到别人使用的那些。计算机的众多功能在不知不觉中被埋没了。另一方面，即使是已经在使用的软件，也常常会发现一些不可理解的现象，或者对一些计算机的提示感到莫名其妙——有时甚至让人怒不可遏，想把这个尤物扔到爪哇国，重新捡回自己的秃头钢笔。

这本《电脑圆你作家梦》的推出正是为了帮助读者能够更快、更好地从各方面掌握计算机在文学创作各个方面的应用，从而辅助他们一圆自己的文学创作之梦。凡是对计算机与文学的结合有兴趣的读者就一定能够从这本书中获益。

对于有志于文学创作，但是因为文学创作的艰辛尚未开始为此努力的人，可以从本书中了解到，计算机在文学创作各方面的应用会最大限度地减少重复性劳动，集中精力于真正创造性的工作。还犹豫什么呢？拥有自己的PC（个人电脑），开始自己的工作吧！

对于尚未接触计算机，或者尚未用它来帮助自己工作的文学工作者，可以从本书中了解到，在自己的工作中应用计算机原来是这样简单的一件事，而且它能带来以前任何写作辅助工具所没有的强大功能，给写作工作带来极大的便利。随着信息技术的发展，计算机将具有越来越强大的功能，文学写作会越来越离不开它——计算机必将成为写作者的“终身伴侣”——早一天拥有，早一天收益；心动不如行动！



对于已经开始利用计算机在某些方面帮助自己工作的文学工作者，一定已经深切地体会到计算机给文学创作带来的便利。但是他们是否已经最大限度地发挥了计算机的潜能了呢？是否对计算机的某些应用还很不满意呢？从本书中可以了解到，能够应用计算机来帮助文学创作的方面远比想象的要多，即使是许多人现在已经在应用的方面，通常也往往可以发现更多非常好用、易用的软件或者早已存在于正在使用的软件中的未被发掘的功能，它们将带来前所未有的便利，帮助你对计算机的了解更深一步，从而更好地进行文学创作。

**说明**

这本书决不是一本枯燥地介绍软件应用的书，它通过大量的直观的实例，展示出计算机的超人魅力，并能直接指导你立刻上手，在使用中了解各种常用的与写作有关的软件及其相关的知识，让你在不知不觉中掌握它们，并能立刻给文学创作提供帮助。



## 电脑圆梦

电脑究竟能给文学创作带来那些好处呢？有些可能已经众所周知，但是并非所有的功能都为人所知。电脑能够帮助写作的具体方面有：

- 通过信息高速公路，足不出户知天下事；轻轻松松深入生活，了解生活。
- 计算机可以做最称职的专职秘书，再也不用担心稿件丢失或者损坏。
- 构思文章的框架结构，做曹雪芹般的万里伏笔，计算机是最好的助手。
- 手上有没有因为长期握笔而产生难看的凹痕？有没有被五笔字型的字根搞得头脑发胀？有没有想过只需张口念，文章就会被自动记录下来？汉字录入再也不是使用计算机的障碍，它的简单会超乎想象。
- 再也不用担心自己的字写得不好看了！再也不用担心稿纸被涂改得乱七八糟只有写作者才看得懂了！计算机写作的文稿将比任何一本杂志都不逊色——它还能充分地体现个人的个性。
- 是不是已经厌倦了像臭虫一样无处不在的错别字？让计算机解决这一切——去喝杯咖啡吧！
- 计算机能够真正地指导并帮助人们完成各种文章体裁的写作，帮助初学者进入一个又一个迷人的领域。

回首计算机发展的历史可以发现，当今计算机所具有的这些让人心醉的功能并不是一开始就有的，它们的发展无一例外都经历了很长的过程；当今任何一个成熟的软件都具有它引以自豪的功能和一步步发展的历史——回顾这些软件的发展历程能够得到不少有益的启示。

### 一、文字处理软件的发展

当计算机刚刚进入中国文学创作领域时，它起的作用还相当有限。那时候看起来，想把计算机与中文结合起来实在是一件很困难的事。但是后来人们想了许多办法，终于突破了语言这层障碍，开始将计算机应用到中文文字处理方面。

当时比较成熟的能够处理中文的应用软件只有 WordStar（简称 WS）、金山公司的 WPS（Word Process System 的缩写）和太乙公司的制表专用软件 CCED 等少数的几种，并且均是基于 DOS 界面下的程序，运行时往往与其它英文软件冲突。其中以使用最为广泛的 WPS



为典型代表。使用过 WPS 的读者都知道, WPS 在编辑时使用的是大小完全相同的单一字体, 并且通过在文档中插入各种特殊控制符号来控制字体、字形、字号等排版特性; 只有在实际将文档打印出来时才能看到所编辑的文档的实际效果 (WPS 的模拟打印是不可靠的), 而且不能实现图文混排。在当时, 要想使用这些字处理软件, 必须接受专业培训, 掌握相当的专业知识才能胜任; 这一点使得计算机在文学创作领域的普及受到了一定的阻碍。

真正使得中文文字处理领域发生巨大变化的是微软公司的视窗操作系统 (Microsoft Windows) 的开发与其字处理软件 Word 的推出。视窗操作系统是当时在低档个人计算机上第一个实现图形用户界面的操作系统。而不断更新换代的 Word 软件充分发挥了图形用户界面的优点, 使 WYSIWYG 技术在个人电脑上成为了现实。毫无疑问, 这次变革是空前的。

说明

DOS: Disk Operation System 的英文缩写, 中文含义是磁盘操作系统。它是个人计算机早期的一种字符命令行界面的操作系统, 使用它需要相当的专业知识。

WYSIWYG: What you see is what you get 的英文缩写, 中文含义是“所见即所得”。WYSIWYG 是指在进行文字处理时, 在屏幕上看到怎样的排版结果, 将来打印出来就是怎样的结果。

本书中使用的几乎所有软件都是基于视窗 95 或者视窗 98 操作系统 (如图 1.2.1 所示) 的, 熟悉它的基本操作是使用这些软件的基本要求。

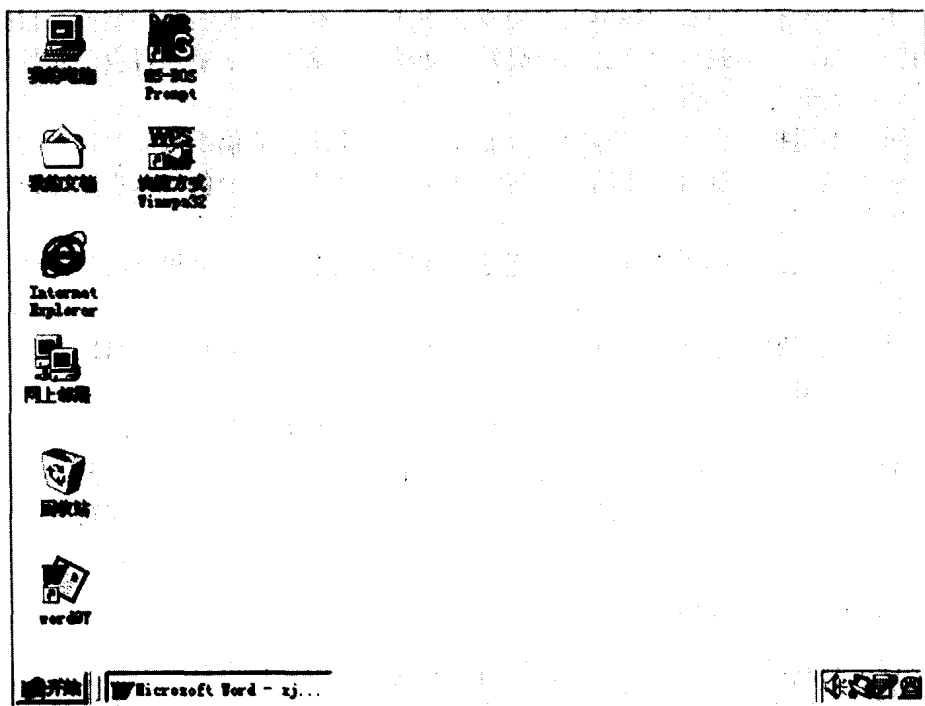


图 1.2.1 微软公司视窗 98 软件桌面

技术总是在不断地进步, 微软公司领导软件业的时代潮, 不断地更新它的 Office 办公套件。目前最新的 Office 办公套件升级到了 Office 97, 其中的字处理软件 Word 97 界面如图 1.2.2 所示。微软也提出要在 1999 年推出它的新版 Office 2000; 等待微软奇迹的人, 拭



目以待吧。

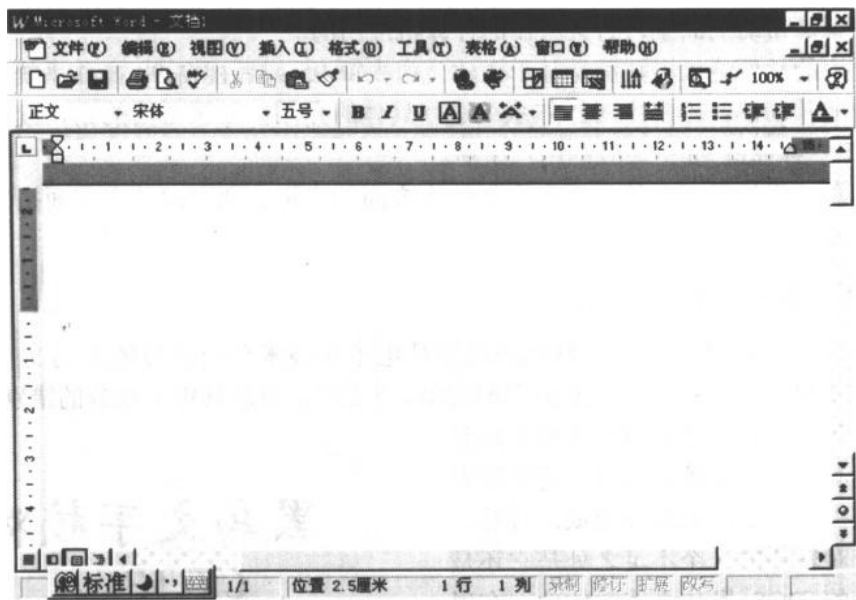


图 1.2.2 微软公司 Word 97 软件界面

目前在中国，提到计算机文字处理，人们都会首先想到 Word；它现在占据了中文文字处理的大部分市场，没有人会怀疑它在市场上的领先地位，但是并非没有人向它提出挑战。与 Word 97 同时期推出的另一个值得一提的软件是国产的软件 WPS 97，它是以前 DOS 下的 WPS 的后续版本，深受以前 WPS 用户的欢迎。不少软件业内人士评价 WPS 97 是国产软件的一朵奇葩，也是目前国内唯一能同 Word 软件一拼高下的排版软件。最近金山公司推出了 WPS 软件的最新版 WPS 2000（启动画面如图 1.2.3 所示）。本书中将通过一些实际的应用来介绍 Word 97 和 WPS 2000。



图 1.2.3 金山公司 WPS 2000 软件启动画面

现在可以看到，中文的个人排版印刷已经不可能离开计算机的帮助了。即使是一个普通人，只要他拥有一台普通的计算机，安装了合适的软件，就能够进行输入、排版、印刷等等一系列操作，最后完成一件精美的出版物。不用说在上个世纪，就是在十年以前，这让人听起来就像是痴人说梦一样。技术的进步就是这样改变着人们的生活。

对于文字工作者而言，现在没有计算机的写作就像是以前没有纸笔，在龟甲上刻字记



事一样原始。熟练掌握计算机技术并直接应用到写作当中,已经成为当今社会对作家的要求。而本书就是帮助全面学习有关写作的计算机应用的。

本书讨论的软件绝大多数都是基于微软公司视窗 95 或者视窗 98 操作系统中文版的。它们的使用非常简单,本书不对操作系统进行具体的介绍;如果必要的话,读者可以随时参阅视窗 95 或者视窗 98 中文版的用户手册。

随着信息技术的发展,计算机在文学创作方面的应用也渐渐向其它方面拓宽,而不仅限于文字处理方面。

## 二、文字校对软件的出现

目前文字校对软件方面比较有名的是黑马电子新技术公司开发的黑马文字校对软件(起始画面如图 1.2.4 所示)。它可以迅速地检查文档,发现其中大部分的错别字、语病、多字、漏字等等错误,能够节约大量的校对时间。比起其它的中文校对软件,它的错误检出率明显提高,而误报率却很低。目前,黑马文字校对软件的一个不足之处是它还是基于比较早的 DOS 操作系统的软件,在现在普遍使用的视窗操作系统下使用会出现一定的问题,操作习惯上也有一些欠缺;但是它的文字校对功能还是能够给使用过它的用户留下深刻的印象,其实际功效已能让人比较满意了。使用它的较新版本能够得到更好的使用效果。

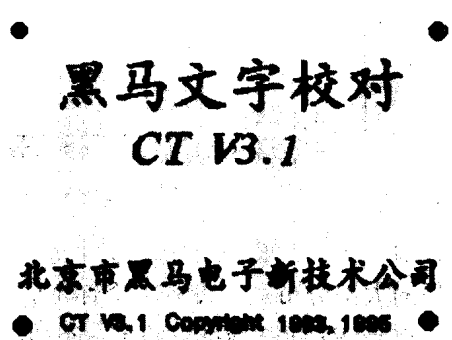


图 1.2.4 黑马文字校对软件 3.1 版本起始画面

除此之外,上文提到的金山公司的 WPS 2000 软件与微软公司的 Word 97 软件也都集成了文字校对系统可供排版时轻松调用。遗憾的是,Word 97 软件仅仅支持英文文字校对,对中文的校对需要专门词库的支持,正常安装时并不能得到。而 WPS 2000 集成的中文文字校对系统易用性比较强,速度很快,是目前视窗操作系统下的优秀的校对组件,这也是它使用时优于 Word 97 的一个方面。

总体而言,利用计算机进行中文文字校对还存在一定的问题,各种软件的校错率还不是很,但是已经能够进入实用的阶段了。

## 三、数据库软件的应用

各种数据库软件在文学创作方面也起着重要的作用。许多人都有过这样的经历——刚刚写好的文稿一转眼就不知道哪里去了,或者是为了找一篇两年前写的报道将家里翻了个底朝天也没找到。即使是使用计算机,当计算机上的文档非常多的时候,除了选择自己在计算机中人工分门别类地存储它们,还可以选择利用各种现有的数据库软件来帮助进行文档的管理。利用数据库软件,只需进行简单的查询,就能够以最快的速度找到所需要的文档。当然,数据库软件的功能决不仅仅是分门别类地管理文档,它还能积累各种文学素材以供创作。

现在的数据库软件非常多,比较适于个人使用的有 Access 97 中文版(如图 1.2.5 所示)。



本文中有关数据库应用的部分将主要围绕它展开。

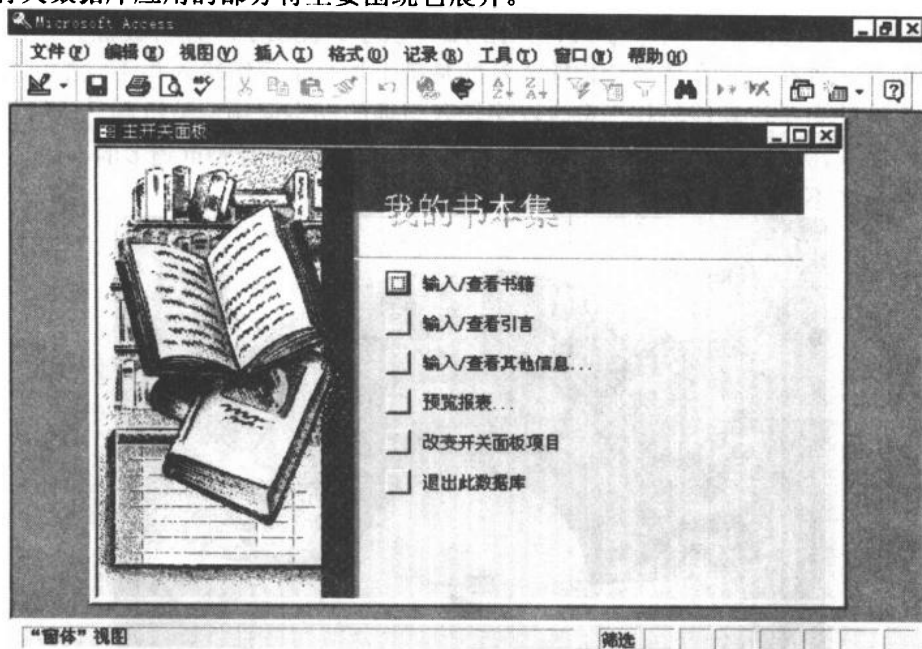


图 1.2.5 微软公司 Access 97 数据库软件

#### 四、汉字输入方法的变迁

由于早期的文字处理软件多是英文版的，故而汉字录入从一开始就成为影响计算机文字处理在国内普及的主要障碍。最初期能够用于汉字录入的只有国标区位码与电报码，这些码的码字与汉字之间没有逻辑上的联系，纯粹靠死记硬背，不经过专业的训练几乎不可能掌握，这直接将一般的文字工作者拒之门外。

后来中文输入法出现了全拼码与双拼码等基于汉字拼音的编码方案，继而联想输入、双字词输入等等汉字输入辅助方法也被相继开发出来，使得汉字输入开始向大众普及。但是无论是全拼码还是双拼码，它们都属于音码，而普通的音码几乎一定存在着重码多、必须手工选择等等影响汉字录入速度的困难，故而并没有真正解决汉字录入的问题。

普通的音码之后出现了一颗中文输入法明星，它就是众所周知的王码公司的五笔字型输入法。五笔字型输入法带来了汉字输入法上的一场革命，开辟了形码输入法的新天地。五笔字型输入法的优点在于基本解决了重码问题，使得汉字输入的速度大大提高了。但同时五笔字型这样的形码也存在着难以克服的缺点，如字根记忆困难、拆字不够直观等等。五笔字型输入法众多的字根、难背的口诀着实让许多人望而生畏，从而也影响了它的普及使用。

在五笔字型之后，汉字输入法编码出现了一个“万‘码’奔腾”的局面，各种拥有种种好听的名字与迷人广告的音码、形码、音形码、形音码纷纷粉墨登场，个个号称能够解决汉字编码的所有问题。但是实际上既想解决重码多的问题，又想解决不便记忆、学习的问题，仅仅在音码、形码中打转，结果往往是鱼与熊掌不可兼得。

不产生新的思想，汉字编码终究难于走出困境。终于，北大方正新天地软件科技有限



公司给汉字编码吹来了一阵清新的风。它推出的外挂式中文平台中文之星（英文为 Chinese Star 或者 Cstar，启动画面及浮动工具栏如图 1.2.6 所示）提供了一种叫做新全拼的输入法。新全拼的创新之处在于它在普通全拼输入法的基础上加强了词组输入与不完整拼音输入，并提供了系统的自学习功能与相当符合汉字输入习惯的动态词频调整机制，能够极大地适应输入者的要求，以尽量少的按键、尽可能在前的选择来弥补音码重码多的不足。一时间，新全拼成了众多不想记忆形码字根者的首选输入法。

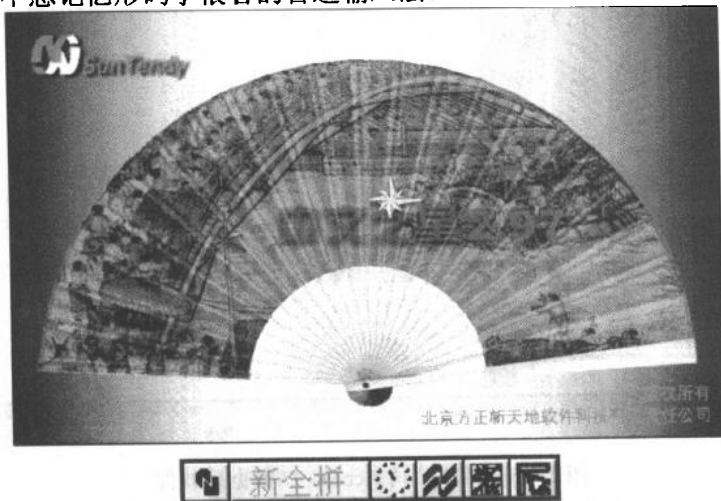


图 1.2.6 方正新天地中文之星软件 2.97 版本启动画面及其浮动工具栏

此后不久，微软公司开始涉足中文输入法领域。在迅速地推出了类似中文之星新全拼输入法的智能 ABC 输入法之后不久，微软公司适时地推出了它与哈尔滨工业大学联合开发的微软拼音输入法（版本信息如图 1.2.7 所示）。这种输入法虽说仍旧是音码输入法，但是它采用了一种与以前的音码输入法完全不同的思路——从全句着手解决音码的重码问题，这就是微软拼音输入法与众不同的全句输入方式。这种方法采用人工智能的方法，通过分析句子的结构来自动选择重码字，从而帮助输入者解除重码的困扰，也受到了相当一部分用户的欢迎。

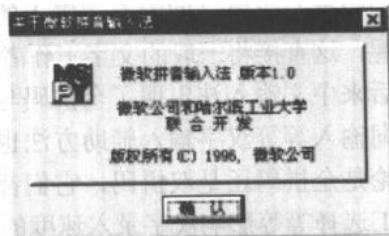


图 1.2.7 微软拼音输入法版本信息

由上面的发展过程可以看出，真正有影响的输入法的产生必定伴随着解决汉字输入的新思想的产生。可以想见，随着新思想的不断产生，汉字编码还会有不断的进步。但是此时有些人已经走得更远了：他们干脆摆脱了编码输入的限制，开始从人机直接交互方面努力。在这样的情况下，手写输入与语音输入便应运而生了。

手写输入与语音输入可以称得上是汉字输入方法中的新生儿，但是它们已经表现出来的生命力已经足以让人吃惊。有了汉王手写输入或者 Motorola 公司的慧笔手写输入软件，不愿抛弃笔的人们现在可以开开心心地用“笔”来直接向计算机中写入自己的文字资料；而 IBM 公司的 ViaVoice 中文版软件（起始界面如图 1.2.8 所示）是真正为“懒人”们设计