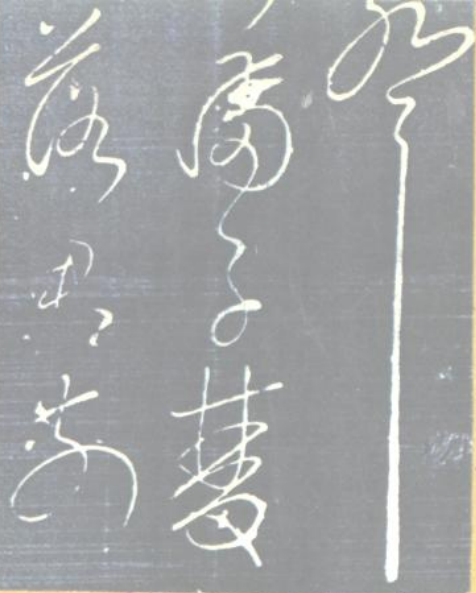


洪丕谟
著



中国历代帝王 书法欣赏



上海文艺出版社

中国历代帝王 书法欣赏

洪丕谟 著

上海文艺出版社

(沪)新登字 103 号

责任编辑：吴承基

封面设计：赵韵芳

中国历代帝王书法欣赏

洪丕谟著

上海文艺出版社出版、发行

(上海绍兴路74号)

新华书店经销 上海翔文印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 7 插页 2 字数 183,000

1992年4月第1版 1992年4月第1次印刷

印数：1—6,000册

ISBN 7-5321-0792-2/I·633 定价：3.90元

目 录

序	1
汉章帝章草《千字文》	6
魏武帝隶书“衮雪”	8
晋宣帝草书《阿史病转差帖》	10
晋武帝行书《樵王帖》	12
草书《省启帖》	
晋元帝草书《中秋帖》	16
《安军帖》	
晋明帝行书《墓次帖》	20
晋康帝行书《女郎帖》	22
晋哀帝行书《中书帖》	24
晋文帝行楷《庆赐帖》	26
宋明帝行书《郑修容帖》	28
齐高帝行草《破罔帖》	30
梁武帝行楷《众军帖》	32
草书《异趣帖》	
《脚气帖》	
梁简文帝行书《康司马帖》	38
隋文帝行书《双林寺慧则法师帖》	40

DR46/13

唐太宗行书《晋祠之铭》	42
《温泉铭》	
《两度帖》	
楷书《效庾信体诗帖》	
《秦王告少林寺碑》签名	
唐高宗行书《大唐纪功颂》	56
行草《欲僻洛城帖》	
女皇武则天行书《升仙太子碑》	62
唐中宗楷书《赐卢正道敕》	66
唐玄宗隶书《石台孝经》	68
行书《赐益州刺史张敬宗敕书》	
《批答颂》	
《鹤鸽颂》墨迹	
李后主行草墨迹	82
宋太宗行楷《至道御书帖》	84
草书《登黄鹤楼》	
《宫城诗》	
宋徽宗楷书《千字文》墨迹	92
《怪石诗帖》墨迹	
《〈张翰帖〉题跋》墨迹	
《瑞鹤图题咏》墨迹	
《神霄玉清宫碑》	
行书《蔡行敕》墨迹	
草书《千字文》墨迹	
团扇墨迹	
宋高宗楷书《徽宗御集序》墨迹	112
《御书石经·左传》	
楷草两体《嵇康〈养生论〉》	
行书《千字文》	
《蓬窗睡起词》墨迹	
《敕岳飞手札》	

附：吴皇后行楷团扇题诗	130
宋孝宗行楷《王羲之书赞》墨迹	132
《花卉写生册题诗》墨迹	
行书《和灵隐长老》	
宋宁宗行书联句墨迹	142
金章宗《女史箴》墨迹	144
明太祖行书《教总兵官将》墨迹	146
行草《谕不必渡海帖》墨迹	
草书《谕悉听节制帖》墨迹	
明成祖楷书《御制真实名经序》	152
明宣宗行书《御制赐重阳节诗》墨迹	156
《御制上林冬暖诗》墨迹	
明宪宗行楷《柏柿如意》诗帖	160
明思宗大字楷书“九思”墨迹	162
大字行书“思无邪”墨迹	
清世祖“正大光明”匾额	166
大字“松竹”墨迹	
清圣祖楷书《金刚般若波罗蜜经》	170
《仿米芾字轴》墨迹	
行书《唐诗》墨迹	
《朱谕》	
大字“龙飞凤舞”墨迹	
清世宗行草《耕织图题诗》墨迹	182
行书对联墨迹	
《御录经海一滴序》墨迹	
《朱谕》	
草书《御造语录序》墨迹	
清高宗篆书《桐轩昼静诗》	194
隶书《清明时节诗》	
行书《雨夜诗》墨迹	
《临东坡书法》墨迹	

“三希堂”御书匾联墨迹	
清仁宗行书《崇山为障诗》墨迹	204
楷书《新年敷瑞雪诗》墨迹	
清宣宗行书《悦心殿即事》墨迹	208
清文宗大字“敬佛”墨迹	210
附：慈禧皇太后楷书“云润星辉”	212
御笔“平安富贵”	
清德宗楷书对联墨迹	216
清逊帝行书《谕金梁知悉》手谕	218

序

我国书法宝库中，历代帝王书法，因其帝王之尊和人才之众而占有无可替代的重要位置。约略言之，大要有三。

其一，以帝王之尊而影响一代书风。

我国历史上，晋代王羲之、王献之父子的书法，以其造诣各有千秋，向为人们所重视。然而到了初唐之时，唐太宗以帝王之尊，推崇王羲之而贬抑其子王献之，从而为历史上王羲之“书圣”地位的确立，起到了一锤定音的作用。其时，不仅太宗本人学习王羲之，而且朝中大臣如虞世南、欧阳询、褚遂良等大臣也莫不学王羲之而有所创新。此后，唐明皇李隆基出，亦以其帝王之尊，字画转肥而影响所及，“始有徐浩，以合时君所好，经生字亦自此肥”（《海岳名言》）。“开元（唐玄宗年号）御宇，天下平乐，明皇极丰肥，故李北海、颜平原、苏灵芝辈，并趋时主之好，皆宗肥厚”（《广艺舟双楫·体变第四》）。

又如清代之时，“康、雍之世，专仿香光（董其昌）”，和康熙的酷爱董字不无影响；“乾隆之代，竞讲子昂（赵孟

類)”，和乾隆的偏嗜趙字，關係密切。

再之，由於帝王的好愛提倡，往往掀起歷史上的學書風氣。如晉代帝王愛好書法的極多，故晉朝士大夫大多寫得一手好字；趙宋帝王浸淫於書法的不在少數，所以趙宋文人，大抵也多擅書。唐宋以降，明清等朝書法中興，也莫不和帝王的關心書法有關。

其二，帝王書法家因人才輩出而佳作如林，從而把書法藝術的園圃，點綴得更為絢麗多姿。

我國歷史上以書法著稱的帝王，如唐太宗、唐高宗、女皇武則天、唐玄宗、宋太宗、宋徽宗、宋高宗，以及明宣宗、清聖祖（康熙）、清高宗（乾隆）等所留下來的巨大書迹，莫不奇姿異彩，各擅勝場。

中如唐太宗行書《溫泉銘》，雖“伯施（虞世南）、信本（歐陽詢）、登善（褚遂良）諸人，各出其奇，各詣其極，但以視此本，則於書法上北面稱臣”（俞復《溫泉銘》跋尾）。又如唐太宗行書《晉祠銘》，《大瓢偶筆》評為，“今觀此碑，絕以筆力為主，不知分間布白為何事，而雄厚渾成，自無一筆失度。”此外，如唐

高宗行书《大唐纪功颂》、《李勣颂》，女皇武则天行书《升仙太子碑》，唐玄宗隶书《石台孝经》、行书《鹤鸽颂》墨迹，宋徽宗草书《千字文》墨迹长卷等，也无不都是照耀千古，名闻中外的皇皇名作，在我国书法发展史上占有重要地位。

其三，帝王书法家的理论睿智和思想光华，也为我国书法的理论苑囿，注进了一泓清泉。

我国帝王书法理论，早在南北朝时，就有梁武帝萧衍的《观钟繇书法十二意》、《草书状》、《古今书人优劣评》、《答陶隐居论书》，其后唐太宗李世民并著有《书论》、《指意》、《王羲之传论》，南唐后主李煜有《书述》，宋高宗赵构有《翰墨志》等等。唐太宗曾自我介绍学习心得说：“今吾临古人之书，殊不学其形势，惟在求其骨力而形势自生耳。”是为书法史上精辟的论书名句，直到今天，仍有着实际的指导意义。又如宋高宗《翰墨志》指出：“士于书法必先学正书者，以八法皆备，不相附丽。”“若楷法既到，则肆笔行草间，自然于二法臻极，焕手妙体，了无阙轶。反是则流于尘俗，不入识者指目矣。”从而为后人学习书法先学

正书，提出了使人信服的理论依据。

此外，历代封建帝王对书法的贡献，还在于汇刻法帖，以保存古往今来的书法名迹。其间宋太宗汇刻《淳化阁帖》，清高宗汇刻《三希堂法帖》，都是我国历史上的著名善举，至今犹为人们所津津乐道。

当然，历代帝王在书法上所起的消极作用，也是显而易见的，如唐太宗褒王羲之而贬王献之，使初唐的书风，成为王羲之一家的天下，未能更为灿烂。又如清代康熙、乾隆的尊崇董其昌、赵孟頫体，更是使得一时书风，被逼进了狭胡同里，从而造成千人一面的严重后果。

尤为使人感叹的是，由于帝王个人的意愿，致使历史上的著名书迹，时遭灭顶之灾。唐太宗因为宝爱王羲之《兰亭序》，死后陪葬昭陵，使人至今未能一睹王羲之《兰亭序》真迹的风采。梁元帝萧绎则更为荒唐，当西魏军破江陵时，他竟然“聚名画法书及典籍二十四万卷，遣后阁舍人高善宝焚之”，“于谨等于煨烬中，收其书画四千余轴，归于长安”，是为我国书画史上的一次空前浩劫。

尽管历代皇帝对于我国书法发展有

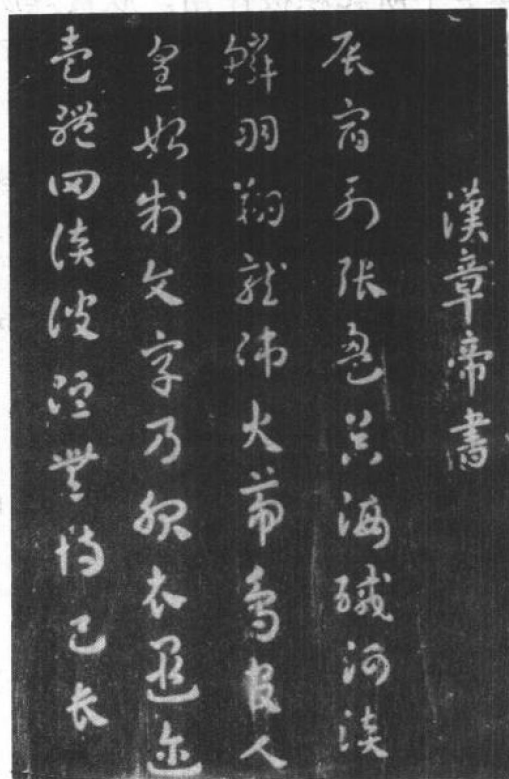
功有过，然而去其粗而取其精，以唯物主义历史观和辩证观，总结其对我国书法发展史上所起积极作用，欣赏其所创书法成果，对于我们今天弘扬民族文化，振奋民族精神，繁荣社会主义文艺来说，无疑是大有收益的。

在本书的编撰过程中，先后得到吴承基、水赉佑诸先生的热情支持和帮助，其间中年画家徐有武不辞暑天挥汗，还为本书绘制了好几十幅精致的皇帝造像，在此一并表示谢意。

洪丕谟 于华东政法学院百尺楼

1990年11月

汉章帝章草《千字文》



〔释文〕

辰宿列张，盈昃。海咸河淡，鳞羽翔。龙师火帝，鸟官人皇。始制文字，乃服衣。遐迩一体。罔谈彼短，无恃己长。

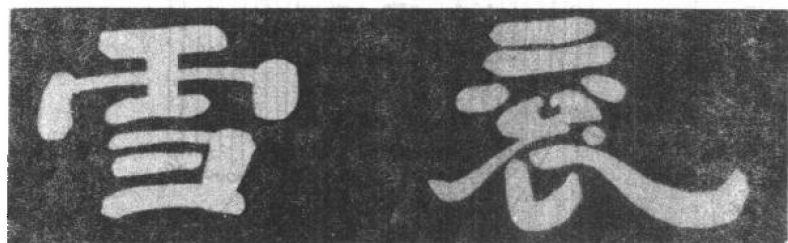


〔赏析〕

在东汉历史上，汉章帝刘炟（公元56—88）的书法，可谓小有名声。在书体中，刘炟最喜爱和擅长的，莫过于章草书了。平时，他自己挥毫常作章草书不算，还让手下的臣子在奏章中也书写这种字体。还是因为汉章帝个人的偏爱，所以后世有人认为，章草书的得名，和汉章帝有着一定的关系。

由于历史的尘蒙，他的书法流传到今天的，只有后人集他书法，加以拼凑组合而成的章草《千字文》残本一种。帖上字迹，点画提按顿挫，抑扬有致，并且字字独立，形断意连，有着一定的欣赏价值。然而，由于历时绵久的反复拓刻，所以非但字的锋棱不够精神，并且神采也欠飞扬。这些，无不使人有美中不足之憾。可是毕竟这是一件我国帝王书法中不可多得的早期作品，所以仍然十分珍贵。

魏武帝隶书“袞雪”



〔释文〕

袞雪

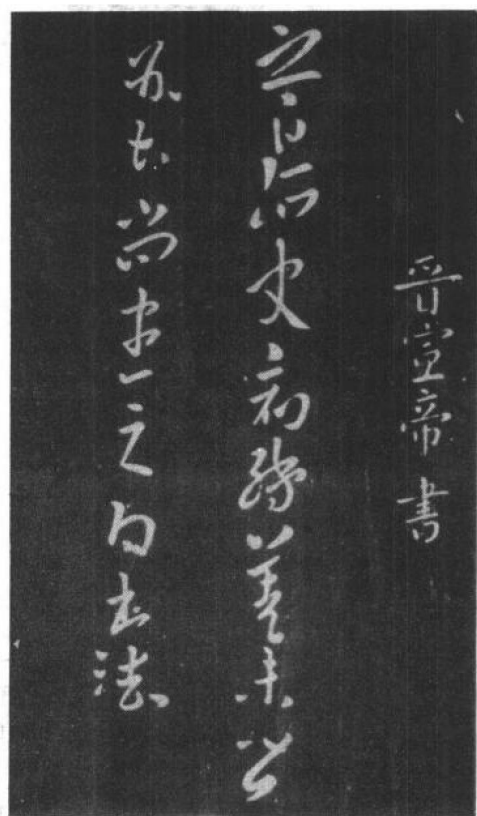


〔赏析〕

我国历史上，魏武帝曹操（公元155—220）是个能文能武的全才。就文的方面说，他不仅诗好文好，并且还对书法，是个内行。他非唯对书法有着极高的欣赏能力，亦且自己也常动笔写写。

他的隶书“衮雪”作品，字的直径超过一尺，很有点笔墨雄浑壮丽的味道。在用笔上，两个字的笔画，都写得十分的壮伟有力，但是这种壮伟，又不抛筋露骨，看去反觉光泽浑丽，饶有姿态。至于字的结构，则安排得非常的稳健重实，笔画与笔画之间，保持了一种疏密停匀的气度；有意味的是，为了稳中取姿，“衮”字的最后一捺，却又写得风神骀荡，可见作者的良苦用心。

晋宣帝草书《阿史病转差帖》



〔释文〕

乏(?)白阿史病转差未皆列(外?)曹尚书之得书法。