

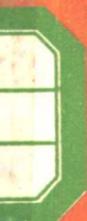


革命故事

战斗的一生

曾 嵩 著

浙江人民出版社



革命故事

战斗的一生

——同憶應修人烈士

曾 嵐 著
赵宗藻 插图

浙江人民出版社

战斗的一生

——回忆应修人烈士

曾 廉 著

赵宗藻 插图



浙江人民出版社出版

杭州武林路108号

浙江省书刊出版业营业登记证字第001号

地方国营杭州印刷厂印刷·浙江省新华书店发行



开本787×1092耗 1/32 印张 3 3/8 插页 7 字数 65,000

1959年9月 第一版

1959年9月第一次印刷

印数：1—70,000

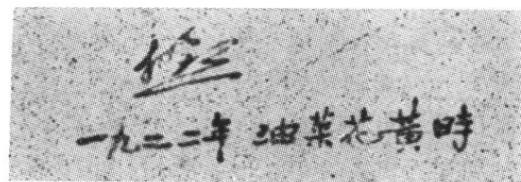
统一书号：T 10103·208

定 价：平(5)0.36元

紀念應修公志

我之口一些

亦生
一九五九年六月





詩集“湖畔”和
“春的歌集”封面



“上海通信圖書館月報”封面
(根据“中国现代出版史料”翻印)

村居

墻下野花紅簇；

窗外青筠翠覆。

鋤草罷能，

灌園回，

閑與鄰兒共讀。

何處香馥？

莫是泥爐茶熟？

——一九二〇年春的舊稿——

烈士犧牲后
从身上發現的
密碼工作小條
(上海市文化局
文献展覽會供稿，
1953年)

3. 零 \leftrightarrow 四。建客。有邊日。全力。及。三小隊(爭
勝)：1. 支不動。2. 令加³倍 cyn. 有競爭力大。3
久。—2.) Huan 分數三基。加反。||
余：1. 五三。假五。2. 五快。3. 加年。4. 反翻。為部
首。|| Ba W. 假成。健生宣。情報。訓 20 種。
有單宣大。|| 十小组。此。Bu 宣。办。249 之。
蓋。立房。|| 假成山假扩大。报告。|| 本夏。对枝
接。|| 28 份。|| 特異。16 个。4—27. 12.
6. 12. 12. 12. 12. || 50 下。30 50—100 20. 12 上

烈士手迹

引　　言

浙江人民出版社要我写本修人同志的小傳，希望我將他在革命活動方面以及在文學上的成就記述一下。我想：紀念一個革命先烈，由他的战友、家屬來把他的生平事迹記錄下來，這是最好的紀念和最大的慰藉，對我來說，更是義不容辭。

俗話說：“往事如烟”。可是，回憶我和修人同志共同生活的那段歲月，真可以說是一頁一頁富有生命的圖畫，有歡樂，也有眼淚。我不想在那些英勇的事迹上面加枝添葉，那會失去真實，只想讓讀者知道，在偉大的革命鬥爭中，一個普通戰士是怎樣战斗過來的。

現在，我來談談修人詩文選集〔注一〕里，由我保存下來的兩首小詩和兩篇童話的經過。

修人同志寫的詩很多，除了編入“湖畔”、“春的歌集”、“支那二月”等書里外，還有一些詩散落在各處。他在蘇聯莫斯科時，寫了不少詩，在克里米亞休養所里也寫了一些。當時，我讀了後就把它們放在一個小盒子里。當我們快要離開莫斯科時，我把那個小盒子拿出來，盒子里已經裝得滿滿的了，我又一首一首的讀着。修人看見了說：

“還留着做什么？又不能帶走，撕了算了。”

修人同志犧牲以後，我回憶他在蘇聯寫的一些詩。在夜

晚，很深很靜的夜晚，我自然而然地念着一些詩句，可是能够記憶起来的只有几首了，有的只能記起兩三句。“海參崴的海”，是修人贈給我的第一首詩，我象学生時代讀“湖畔”和“春的歌集”上的詩一样，讀得很熟。“在莫斯科”，是在莫斯科孙中山大学學習时，修人送我回到女生宿舍去的路上，經常念着的一首詩，所以我也記得很牢。此外，还有几首記得起来的，都是贈給我的一些小詩。

修人同志牺牲那年，我的姐姐剛剛在上海的一个医学院里毕业了，准备回到武汉去，我把修人寫的兩篇童話的抄稿，請她帶回家去交給母亲保存。“旗子的故事”，是用毛筆抄寫的，夾在一面鏡子里，再請銅匠把鏡子焊好。經過十余年後拿出來，字迹仍很清楚，不過紙變黃了。“金寶塔銀寶塔”，因字數較多，放在鏡子里面太厚了，我就把它密寫在表心紙上。解放後，洗出來一看，許多字已經看不清楚了。為了這篇童話，我曾向許多方面探問當年出版的“文化月報”和“中國論壇”，但都無法找到。直到1956年，我在“中國現代出版史料”乙編上看到有“文化月報”的書影，才從收藏這本書的人那里將“金寶塔銀寶塔”抄來，把原來抄稿里模糊不清的字補進去。〔注二〕

這是兩首小詩和兩篇童話保存下來的經過，也是修人同志犧牲以後，我為他做的一點事！

退休之後，我來到了修人同志的故鄉，在他誕生的屋子

〔注一〕即“應修人 潘漢華選集”，人民文學出版社出版。

〔注二〕這兩篇童話已由少年兒童出版社出版了單行本，書名是“金寶塔銀寶塔”。

里，着手写这本小册子。往往在写到中途时，我的感情不能平静下来了。于是，放下笔，走到“修人小学”（这里以前是个庙，修人同志小时候常到这里来看戏）里去，校里的兒童把我围起来，紅紅的面頰上，閃动着一对对烏黑的眼珠，好象在說：“你写下去吧，我們要看这本书的。”想到这里，我就連忙轉身回到屋子里，伏在修人同志幼年讀書的桌子上，又繼續写下去。

这本小冊子的資料，前面一部分是根据修人的亲友的敍述，和在故乡找到的几本修人的日記整理而成的。武汉时期的一段文字，参考了一些历史資料。此外，还采用了上烟一厂的厂史材料。其余的，都是我的一些零乱的回忆。

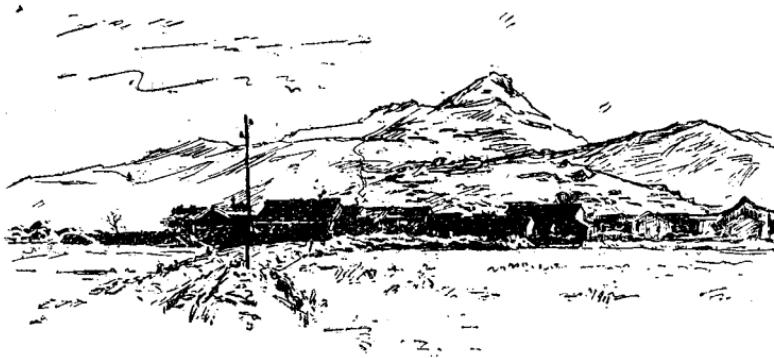
这本小冊子，不能作为一本完整的傳記来看，只不过是一些片断的回忆罢了。这些片断的回忆，只是修人同志为共产主义事业而英勇奋斗的历史的一部分，然而，即使在这一部分中，一个共产党员的高貴品質，还是不难看出来的。在修人同志牺牲二十五周年的時候，我不怕自己的文笔拙劣，大着胆子把这些片断的回忆，拉杂地記了下来，权作紀念。

1958,12.

目 录

山里人家.....	1
学徒时代.....	4
在“五四”运动的大风暴里.....	7
创办上海通信图书馆.....	11
歌笑在湖畔.....	15
在广州黄埔军校时期.....	18
到苏联去.....	21
在和平幸福的土地上.....	27
高贵的友谊.....	30
一个地下油印机关.....	33
同志如亲人.....	39
关怀——爱护.....	45
“前哨”出版.....	48
这不是小事.....	50
小客人.....	53
两篇童話.....	56
主筆編者.....	59
憶念一个永垂不朽的名字.....	63
挣扎在白色恐怖下.....	68

斗争的参预者.....	76
最后的战斗.....	80
附錄：应修人烈士遺詩六首	
小小兒的請求.....	89
听玄仁槿女士奏伽耶琴.....	90
欢愉引.....	91
小学时的妹妹.....	93
海參崴的海.....	99
在莫斯科.....	100



山里人家

赭山，在浙江的东北部，从前属于慈溪县，现在划入余姚县了。山上石头的颜色是赤色的，所以称为“赭山”。

由赭山朝东北走三里，沿着田畈，有一条弯曲的溪水，这条溪水名叫应家河塘。溪水两旁种着李树、梅树、桑树和茶树，其中以桑树最多，每逢养蚕季节，农妇三五成群，来到溪边采桑叶，一筐一筐地背回家去。

蚕丝，乡民将它做成丝线，染上颜色，再用这些五彩缤纷的丝线，绣出山水人物来，——这是乡民谋生的主要依靠。正是：

繅絲蚕絲來，
自家織件自家的衣裳；

汲些山泉來，
自家煎一杯嫩茶自家嘗。

溪外面是李樹拥梅樹，
溪里面是桑樹領茶樹。

溪水琮琤地流过伊家底門前，
伊家是住在那边的竹圍邊。〔注〕

应家河塘村的居民，在五十多年前都是以綉花为职业的。有本錢的人家，就到上海去开綉花店，无力开綉花店的，就把兒子送到上海的綉花店去做学徒。

应修人的祖父应玉祥，也在上海一家綉花店里做学徒，滿师后，就在这家店里做店員。十多年后，应玉祥积蓄了一点錢，就同几个朋友合資开了一家綉花店。

应修人的父亲名叫应庆泰，在宁波的一家布店里做店員。1900年2月7日修人誕生了，乳名叫阿瑞。全家的人如同栽花一样：把他放在屋子外面，唯恐阳光太强；放在屋子里面，又嫌太阴；不知道應該怎样才能讓这个独生兒子健康地成長起来。

修人从小善良溫順，同情那些穷苦的人，常常暗地里給他們一些帮助。有一次，一个穷亲戚来向母亲討条旧被里子，修人看見了就同母亲說：

“不要把旧的給他，旧的一用就要破的，破了他們又沒有了，还是到阿爸店里去买点新布来給他吧，讓他可以多用

〔注〕这首詩是修人在1921年写的。題目是“山里人家”，收在“春的歌集”里。

几年。”

母亲觉得儿子讲的话，有些道理，可是买新布送人，祖母知道了是一定要大骂的。

应家河塘村没有小学，修人在私塾里读了几年书后，就到离本村六里路的杨村去读小学，晚上就住在杨村的姨母家里。姨母也同栽花一样，一天到晚庇护着他。

修人十四岁那年在小学毕业了。父亲希望他懂些做生意的门路，就打定主意要送儿子到外面去学生意。

上海，是祖父起业发家的地方，父亲热望着儿子能够到上海去。

修人的姑母有个亲戚在上海福源钱庄做经理，父亲就请姑母去讲情，一讲就成功了。于是，这个只有十四岁的孩子，就离开了家乡，到上海去了。

学徒时代

在旧社会里做学徒，事情做错了，就要挨打受罵。在小的店铺里做学徒，还要替老板娘抱小孩，洗尿布，倒马桶；吃饭时，眼睛要望着别人的饭碗，看到师傅们碗里的饭快吃完了，就得马上把自己的饭碗放下，站起来去给师傅盛饭。往往吃一碗饭要放下碗筷好几次，等到别人一个个吃得饱饱的离开桌子后，自己才能安定地坐下来，把剩下的残汤冷菜连饭送进肚子。

修人做学徒的錢庄，情形稍有些不同。不替老板娘抱孩子，也不洗尿布，吃饭时有老司务站在旁边替先生們盛饭。这倒并不是在錢庄里做学徒特别些，主要还是看生意做的大小。福源錢庄在上海錢业界中也算是有名气的錢庄之一，它的排场大。在里面做学徒，每天是数鈔票看銀洋，练习打算盤，吃过晚饭后就把表心紙裁成一条条的，拿来搓煤头紙，这是供给抽水烟的先生們点烟用的。

每天晚上都要搓煤头紙，修人觉得这时间好利用来看书。于是，他就把桌子的抽屉拉开，把书放在抽屉里，眼睛看着书，手里搓着煤头紙。有时老司务走过来笑着說：

“你还是上楼到寝室里去看书吧，我要关灯了。”

修人抬头看看桌子上，只搓了几根煤头紙，自己也不觉得好笑起来，怎么只搓了这几根呢，手一直沒有停过啊！原