

张宝瑞 著

西道風雲錄

北京燕山出版社



西遁風雲錄

张宝瑞 著

北京燕山出版社



(京)新登字209号

西 遁 风 云 录

张宝瑞 著

北京燕山出版社出版

(北京市东城区府学胡同36号)

北京顺义振华印刷厂印刷

全国各地新华书店经销

开本787×1092毫米1/32·印张12字数 240千字

1992年2月北京第一版1992年2月北京第一次印刷

ISBN7-5402-0361-7/I·0029

印数：1—8,000册 定 价：9.00元

黛娜

光緒帝

慈禧太后

大監李蓮英







大盜黑旋風

神偷
不摘星

瑾妃

大盜蔭玉貴



自序

张宝瑞

1900年，八国联军的铁蹄突入北京，黄龙旗飘落；慈禧、光绪仓皇外逃，出德胜门、经贯市、过居庸关，途经怀来、宣化、雁门关、忻州、太原，直抵西安，经历了前所未有的、艰苦卓绝的西遁……

慈禧，这个显赫一时的皇太后、机关算尽的当时中国最高统治者，在西遁之途也过了一段“平民”生活，悲凉、惆怅、饥饿、干渴……生了痲子无可奈何，上厕所没有绵绸只得用玉米叶充替……

西遁之途，迢迢遥遥，风尘仆仆，山高路远，谷幽水深，始终是一个谜。

据史记载，皇家行列途中曾遇土匪巨盗骚扰、乱兵袭击、义和拳众阻击、内讧……

我著作的这部长篇历史小说由此而出，有史实、轶闻、演义、传奇、秘史、虚构，杯弓蛇影，烛影斧声，演出一幕幕跌宕起伏的活剧。

尹福实有其人，他是八卦掌始祖董海川的高徒，曾任清宫武术教头，并任光绪皇帝武术教师。据史记载，他曾

随西逃皇家行列保镖护驾而行。

“鼻子李”李瑞东是直隶著名武术家，素有“小孟尝”之称，曾任清宫武术教头及袁世凯总统府武术教习。

“臂圣”张策是直隶香河县人，是通臂拳英杰，据传，蒋介石几次请他当保镖，均被拒绝。

形意拳高手车毅斋和郭云深也实有其人，比武之举众人皆知，但时间做了调整。

马贵是尹福之徒，绰号“螃蟹马”，也是八卦掌著名武术家。

至于于莺晓、黑旋风、岚松、恒山老母、癫狂和尚、“神偷”乔摘星、“黛娜”诸人均属虚构。

中国武术源远流长，人才济济，轶闻如海；晚清民初，是武术鼎盛时期，黄金时代，有取之不尽，用之不竭的宝藏，更加清朝野史众多，世人清晰在目，津津乐道，我愿以演义形式，翻开一页页惊心动魄的史册，迭现一幕幕山重水复柳暗花明的活剧，为硕长的中国武术史画卷，采撷一朵朵芳香滋滋的山花，使其温馨、隽永。但切记是演义、传奇，而不是史书。我已完成《八卦掌传奇》、《醉鬼张三》、《大成拳传奇》、《八卦英侠图》、《董海川与吕飞燕姻缘传奇》、《落花梦》等著作，根据我的原著改编的故事影片《醉鬼张三》，已由香港齐明电影制作公司和北京电影学院青年电影制片厂联合摄制完成。

有人或许要问，你为什么别开蹊径，走上了这种历史与传奇、武术与侠义相结合的创作道路。著名作家林斤澜先生也诙谐地对我说，现在文坛有两怪，柯云路迷上了气

功，创作了《大气功师》、《新世纪》等反映气功的著作，而你却迷上了武术，一本接一本，层出不穷。

事出有因。我1952年出生于北京一个知识分子家庭，父母都不是搞文科的，但我却迷上了文学。我是属于“老三届”那批历史的“误会者”之一，1969年3月，春寒朦胧之时，16岁的我来到北京最东南的一个冶炼厂当炉前工，开始“火烤胸前暖，风吹背后寒”的生涯。这个有1千多人的工厂可谓是个小世界，有背着半麻袋窝头憨憨的老工人、有神吹乱侃的“鬼机灵”、有怀才不遇的落泊书生，也有旧中国遗留下来的“警察”、“妓女”……深夜，炉火熊熊，大伙围坐在炉前，听我侃故事，我的故事都是边编边侃，边侃边编，一侃就是半夜，大伙忘记了困倦，干起活来像个小马驹。每当要干活时，我便结一个扣子，“欲知后事如何，且听下回分解”。故事的内容多是侠肝义胆的英雄惩恶扬善的事迹。欣赏者得到的是感情的奔放，崇尚的是豁达豪放的性格，喜欢的是巧妙机警的跌宕起伏。从我的来讲，我厌倦“文革”时期极“左”路线所带来的那种人整人的氛围，呼唤真挚、坦诚、仗义、深情的传统民族美德，为摆脱环境和氛围所带来的一种莫名其妙的压抑，将梦想寄托在那些具有独立人格和自主意识的风尘异士身上，讲一些制幻设奇、波诡云谲的曲折动人故事，也确能起到一定程度的心理缓冲效应，解除因繁重体力劳动所带来的疲劳。另一面，那些一马轻裘，挟剑傲游江湖的侠士，其重义轻利，豪气干云做出的一桩桩任侠行径、除暴壮举，也确实使得英雄吐气、豪杰壮怀，激荡起人们心中

郁积着的那股阳刚之气。

然而，我所创作的第一部文学作品却是被某些人冠以“纯文学”之名的作品，名为“憧憬”，是一部中篇小说，写的是一个高干家庭在“文革”中解体，几个子女不同的坎坷遭遇，有现实生活的原型，这是我在17岁完成的处女作。我的第一部长篇小说是《落花梦》，45万字，完成于1973年，神话题材，写的是才子佳人遨游天国列国的故事。1968年我考上中国人民大学新闻系后，曾任文学社社长，所创作的《空间，有无数深邃的眼睛》、《老头店的姑娘》、《假如生活欺骗了你》、《心有灵犀》、《心理孤独者》等中短篇小说和剧本，有的属意识流小说的尝试。1983年初到新华社任记者以来，负责体育报道，接触了一些武术界人士，被历史上许多著名武术家回肠荡气的英雄义举所感染，想为众多优秀武术大师树碑立传。另一方面，我国文学欣赏审美主体结构发生了巨大的变化，改革开放带来了人民群众生活的巨大变化，平民百姓大量购买书刊所造成的市场扩大，实际上反映了文学欣赏审美主体在社会结构方面的巨变，以知识分子为读者对象的格局被打破了，某些小说所追求的意境和现代派的表现手法已不符合中国平民百姓通常的欣赏习惯和审美趣味。于是我开始尝试用历史演义形式来写妇孺皆知的武术名家，从文学的“海市蜃楼”跌入现实生活中的胡同市井。一部《百年孤独》，读后不但不会感到轻松，还会从心理上 and 生理上感到沉重；如果再读《喧哗与骚动》，那头脑非得喧哗骚动不可。这两部大名鼎鼎的世界文学名著，必须平心静气，化

费大量时间阅读，想消遣消遣是不行的。历史演义小说，从某种意义上来说，既可消除疲乏，也可得到某些启示。

我创作的这部长篇小说《西遁风云录》，曾得到八卦掌研究会长、著名八卦掌武术家李子鸣老先生，八卦掌研究会副会长解佩敬老先生，北京武协副主席、戳脚翻子拳研究会长刘学勃先生以及李春生先生等人的帮助，在此一一致谢。

一九九一年仲春写于北京磐石斋

目 录

第一回	举世震惊古都遭劫 抬首悲怆慈禧西逃	(1)
第二回	光绪帝难忘珍妃并 二护卫初识臂圣功	(8)
第三回	村姑倾吐世态炎凉 刺客何时移花接木	(15)
第四回	泥泞路贵妃忍秽语 骆驼行太后险中毒	(23)
第五回	梦珍妃闯入醒世堂 赞飞镖引出通臂圣	(33)
第六回	解尴尬妃嫔巧对联 驱愁闷宫女说官房	(42)
第七回	追狂女尹爷入陷井 遇大盗光绪进地府	(50)
第八回	观音瓶显威煞旋风 神偷手背信困教头	(58)
第九回	螃蟹马陈辞挽青天 鼻子李猜谜引杀手	(65)
第十回	草人代皇格格有功 开水入腹隐侠无恙	(75)
第十一回	李瑞东玩味叫卖声 岑春煊巧吟清宫词	(83)

第十二回	话形意争说姬际可 论太极共议杨露禅	(92)
第十三回	谈古论今各抒武圣 搜山览水笑猜雅号	(100)
第十四回	赞巾帼责罚千缸酒 言判笔说破真面目	(109)
第十五回	吴永有福福从天降 尹福无防防不胜防	(117)
第十六回	怀来县逢疯癫飞贼 榆林堡遇真假吴永	(126)
第十七回	搜肠刮肚难辨真假 指桑骂槐淋漓古今	(134)
第十八回	人与狼斗气功显威 功同法论各振其辞	(144)
第十九回	穴里生穴绣鞋尚存 假中有假皇室迭出	(152)
第二十回	睹惨景两义士嗟叹 沉旧梦光绪帝惆怅	(160)
第二十一回	惊皇鸾幸遇单刀李 闻嘈杂疑惑双乞丐	(167)
第二十二回	盘踞水浒双侠赠谜 落魄怀来吴永送裳	(175)
第二十三回	王军机危急携印信 黑旋风冒险挟皇后	(184)

第二十四回	雁门关赏景多奇辞 点将台赋愁少弱皇	(192)
第二十五回	尹寿朋神游悬空寺 翠衣女引津桃花洞	(200)
第二十六回	果老岭夜探撞果老 桃花洞中计交桃花	(208)
第二十七回	救天子尹教头伪言 慕英雄于莺晓痴情	(216)
第二十八回	恒山恶揭晓恒山谜 黄金箱谁解黄金心	(225)
第二十九回	道士探宝绝处逢生 老巫纵欲死有余辜	(233)
第三十回	套中套难辨多变女 强中强更有强中手	(240)
第三十一回	道真谛误杀癫狂僧 说委曲奋追黛娜女	(250)
第三十二回	慷慨辞正义劝皇帝 动情语无意放女谍	(257)
第三十三回	原平镇秋千鹤毙命 忻州府西太后赏月	(266)
第三十四回	轮说笑话同凑雅趣 演练八卦独乘武兴	(274)
第三十五回	识飞镖始谈神腿杜 窃私语悲失眼镜程	(283)

第三十六回	赌乞丐竹竿乱点门 神拳李白菜巧拜师	(292)
第三十七回	隔墙听英雄形意门 下座说风流杏花村	(300)
第三十八回	判官笔惊飞血滴子 狂奔骡引出螃蟹马	(308)
第三十九回	教堂叙旧新奇不穷 庭院探险呖语未绝	(316)
第四十回	蔑权贵宋世荣碎印 惩偷盗乔摘星断指	(324)
第四十一回	铁鸳鸯折断钻天鼠 罗汉钱慨送相思人	(332)
第四十二回	酒气浓论先皇武技 侠气重煞旋风威风	(340)
第四十三回	黑旋风丧生沉香楼 螃蟹马夜闯吉安堂	(347)
第四十四回	形意泰斗豪爽献技 将门遗族慷慨捐躯	(355)
第四十五回	满天星临终泄天机 铁錡子功成落惆怅	(364)

第一回 举世震惊古都遭劫 抬首悲怆慈禧西逃

源远流长的黄河之水在养育中华民族的华夏大地不知流了多少年，它经历了炎黄子孙的欢乐和幸福，也饱尝了屈辱和辛酸；它目睹了秦皇的骄横，汉武的豪迈，唐宗的大度，宋祖的劳顿，成吉思汗的狂妄，乾隆的文采，但是流到公元一九〇〇（庚子）年八月十四日（阴历七月二十日）的黎明，它却由哽咽而爆发嚎啕，日、德、奥、意、俄、法、英、美八国联军的铁蹄踏进了北京城。

中国人的都城北京陷落了！

八国联军由天津出动的人数，远不及中国官兵、义和拳众和禁卫军三者总数的十分之一，可惜中国军队不堪一击，河西坞一场血战，中国将领李秉衡战死，中国军队军心涣散，节节败退……

北京城里，联军的残酷罪行写成东方有史以来最残酷、野蛮的一页。帝俄军队最残忍，他们每抢劫一家，临走时必掳去年青的女人，割掉老太婆的奶子。英国士兵酷爱中国女人的小脚，他们把女人强奸了以后，还要剃下她的小脚鞋塞在行囊里，英国的军官喜欢中国字画，他们甚