

# 中国字画装裱

ZHONGGUOZIHUAZHUANGBIAO



河南科学技术出版社

## 序 言

这本小册子是我在七十年代初期编写的一份技术资料。在此以前二十多年，由于工作关系，我经常同一些裱画师傅在一起，朝夕相处，对中国传统装裱工艺的装潢规则、工艺程式、工艺技巧等，产生了极大兴趣，欲窥堂奥，但苦于无暇顾及。待到六十年代末，稍得余闲，旧念复萌，于是求教于我的朋友高景山同志。景山是裱画名手，素养深厚，技艺精湛，为我讲述装裱工艺始末，精辟入微，为编写这本小书奠定了基础。

装裱工艺在我国历代相传，但多是口传身教，缺少成文教材。这本小册子立意按照教材体例编写，力求语言通俗，以使初次接触这门工艺的青年学员，能在思想上形成理论概念，从而指导实践。

在初稿已定，插图待完的时候，不幸景山同志去世，我也因为工作日繁，不能继续，置之箱底，十有余年。

现在《青年学艺丛书》编辑约我重新整理旧作，经数月草成此稿，献给青年朋友们。在我，也完成了景山同志生前遗愿。当此付梓之际，不尽感慨系之。

中国字画装裱工艺，应包括装潢艺术、工艺技术、史料

考证等，涉及面很广。这本书只就传统的工艺技术，作一个粗浅、简略介绍，以供学艺青年急需。笔者才疏学浅，错误和不当之处，希读者指正。

王 栋 于北京

一九八四年三月

DN29 / 11

## 内 容 提 要

本书从装裱工具和材料入手，全面、系统地介绍了字画装裱的全过程。其中技术性部分包括：原材料加工、装裱工艺、装裱形式以及古旧字画的揭裱四部分。可供从事与热爱此项工艺的广大青年阅读，也可作为学习班教材使用。

# 目 录

## 序言

- 第一章 装裱工具和原材料**..... ( 1 )
  - 一、装裱工具..... ( 1 )
  - 二、装裱材料..... ( 9 )
- 第二章 预制加工常备材料**..... ( 12 )
  - 一、洗粉子做浆糊..... ( 12 )
  - 二、预托覆背纸..... ( 12 )
  - 三、染纸..... ( 15 )
  - 四、托染绫、绢..... ( 16 )
- 第三章 装裱字画的基本工艺**..... ( 18 )
  - 一、托裱字画心..... ( 18 )
  - 二、方正画心..... ( 20 )
  - 三、留局和养局..... ( 21 )
  - 四、镶活..... ( 24 )
  - 五、转边..... ( 25 )
  - 六、折川，贴川..... ( 26 )
  - 七、覆活..... ( 27 )

八、贴签、粘绉·····	( 29 )
九、贴墙·····	( 30 )
十、下壁·····	( 32 )
十一、研活·····	( 33 )
十二、剔边·····	( 34 )
十三、配杆、钉屈戍儿、包轱头·····	( 34 )
十四、装轴头、上杆·····	( 36 )
十五、拴绦子、封箍、拴带·····	( 38 )
<b>第四章 装裱字画的形式</b> ·····	( 41 )
一、镜片·····	( 43 )
二、屏条、对联·····	( 46 )
三、中堂·····	( 51 )
1. 一色裱(一块玉)·····	( 52 )
2. 二色裱(书画裱)·····	( 54 )
3. 三色裱(宋式裱或宣和裱)·····	( 56 )
四、横披·····	( 59 )
五、手卷·····	( 61 )
1. 手卷的组成部分·····	( 62 )
2. 手卷的边缘处理——转边、套边、撞边·····	( 65 )
3. 手卷的装裱工艺、工序·····	( 66 )
4. 手卷字画的装裱形式·····	( 69 )
5. 手卷字画的装裱格局·····	( 73 )
六、册页·····	( 77 )
1. 册页概述·····	( 77 )

2. 册页的装裱工序·····	( 79 )
<b>第五章 揭裱古旧字画</b> ·····	( 86 )
<b>一、古旧字画伤残识别</b> ·····	( 87 )
1. 陈旧灰暗·····	( 87 )
2. 发霉潮斑·····	( 88 )
3. 虫蚀破洞·····	( 89 )
4. 折口撕裂·····	( 89 )
5. 局部变黑·····	( 89 )
6. 离皮起层·····	( 89 )
<b>二、揭旧工序</b> ·····	( 90 )
1. 去浮尘、浮霉·····	( 90 )
2. 去脏·····	( 90 )
3. 修复返铅·····	( 90 )
4. 下水浸泡·····	( 91 )
5. 配纸·····	( 92 )
6. 去霉斑·····	( 93 )
7. 揭字画心·····	( 93 )
8. 配旧纸、托画心·····	( 94 )
9. 垫粉、网纸、签条·····	( 95 )
10. 贴墙·····	( 96 )
11. 全色·····	( 96 )

# 第一章 装裱工具和原材料

## 一、装裱工具

装裱字画的工具有裱画案子、排笔、棕刷、大墙、壁子、竹起子、针锥(图1)、裁板、裁刀、剪子、镊子、骨压子、川蜡板、研活石、挑杆、棍杆、锯、锉、钉锤(图2)、手卷棒、手卷刀、荷叶板、挖圆尺、隔护(图3)等。

### 裱画案子

是用木料做成的比较厚实的案板，用两条板凳架起。案面披麻油漆，要求平整光滑。案距地二尺七寸左右，案面规格有长九尺、宽六尺；长八尺、宽五尺；长六尺、宽三尺等几种。大型裱案可容二人对面操作，小型裱案一人操作。

### 排笔

裱画排笔用于刷稀浆糊和湿水，要求锋长而纯净，市场上有专门供应。大号的是二十几枝羊毫竹管穿联在一起，小号的是十几枝穿在一起。

### 棕刷

棕刷是用棕树纤维制成的扁平刷子。有大小两种：大棕刷用于“排活”、“覆活”、掸水，小棕刷用于刷较稠



的浆糊。大棕刷也叫“排刷”，小棕刷也叫“浆刷”。市场上有专门供应。

### 大墙

“大墙”是在裱房里选择一面不受日光直射的较大墙面，用木方钉成半尺左右见方的木格，表面平整，上面糊有几层毛边纸或高丽纸。纸干后平整柔润，容易吸收、散发水分，用以虚贴“托”、“镶”的半成品。大墙是固定的“贴墙”工具，不能移动。

### 壁子

“壁子”是可以移动的“贴墙”工具。用木方钉成方格，四外圈边，两面糊纸，宽约四尺，高七尺左右，可以随时移动，立在地上或者挂在幌杆上。做壁子的左、右两边木料，两头各探出二三寸，以防立在地上下边挨地受潮；挂在幌杆上时，这两个探头即作为搭手。壁子可以两面贴画，平时准备若干片，补助大墙之不足，增加贴墙的面积。

### 竹起子

是用厚竹条削成的“下壁”、“起活”的工具。一头削成圆柄，另一头削成扁平梢头。“贴墙”的半成品经过阴干后，即用起子撬开一角，划开浆口，将画取下。根据大、小不同活件的需要，可做成大至二尺、小至一尺长短的几种规格的起子，以备应用。

### 针锥

是用小指头粗细、一寸多长的藤条或小圆木条，装上一根钢丝，磨成尖头，全长不过三寸的小工具。裱画工人“裁

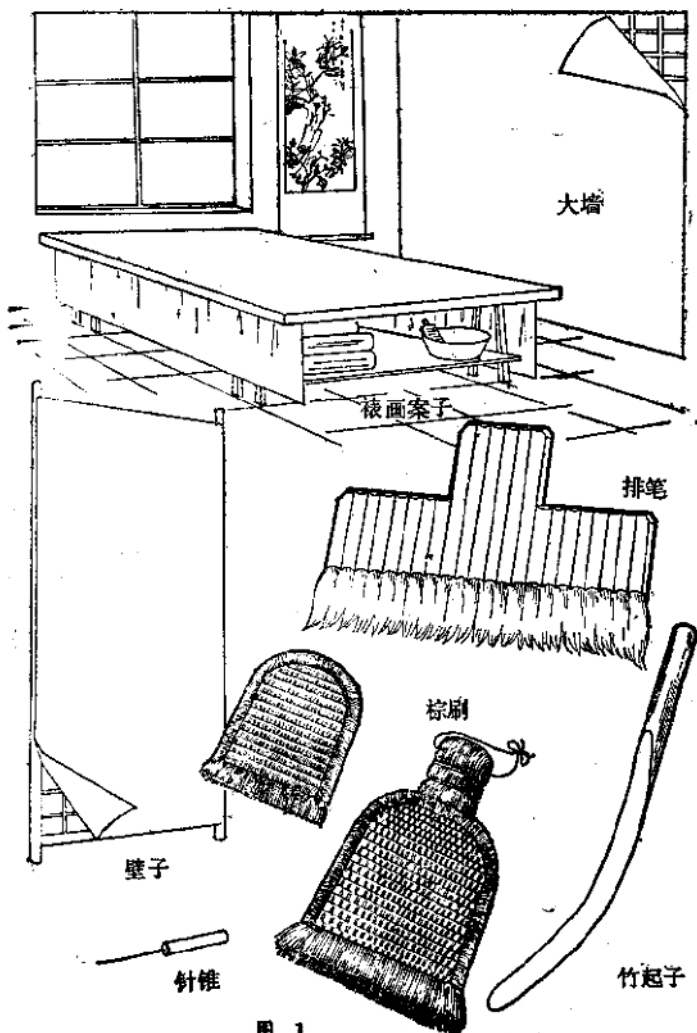


图 1

活”、“扎眼定线”、“划边”、“挑毛”都用针锥。

### 裁板

是用木料钉成的长木板。宽二尺左右，长九尺、八尺、六尺不等，可根据裱画案子定规格。“裁板”是垫在案子上“裁活”的工具。裱画案子的表面油漆需保持光滑，不能用刀划，裁活时把裁板垫在案子上，平时放在一旁，保持干净。

### 尺板

裱画尺板主要用于“裁活”，要求平直、光滑、坚硬。用楠木或烤干的红松木做成，两边镶上竹条。竹条需选用节长、质地坚实的，镶上以后与木板平整一致，两边笔直。尺板一端作一圆孔，备拴绳套挂墙存放，以防受潮变形。裱画尺板分“裁活尺板”和“卷边尺板”两种。裁活尺板比较厚实，宽二寸左右，长二至八尺，有多种规格。裱画工裁活件，原则上是裁多长的活件用多长的尺板，尺板要比活件长，以便裁直。转边尺板在长、宽、厚度上均比裁活尺板小，一般一尺多长即够用。

### 裁刀

裱画裁刀，是一种斜开刃、钢口质量较好的刀子。市场上有专门供应，也可以利用废电锯条制作。

### 剪刀

就是日常做针线活的剪刀。裱画工用于“拴缘子”、“扎带”等工艺。

### 镊子

是一般日常用的长柄镊子。裱画工用于揭旧字画心。

### 骨压子

是用骨头做成的象裁刀样的工具。用于压“浆口”、“折册页”等活件。

### 川蜡板

用一块足够一只手握住的长方木板，四周虚圈边条，将川蜡溶化注入，待蜡凝固后，取下虚圈的边条，蜡与木板粘在一起，即为川蜡板。用于打蜡“研活”。川蜡，指的是产于我国四川的白蜡，质地洁白而脆，裱画多用这种蜡。

### 研活石

即一块足够两手握住的天然鹅卵石。石头的质地坚硬、细致，表面平滑。用于装裱卷轴字画“贴墙”后打蜡研平。

### 挑杆、晾纸杆

挑杆是木制丁字形长杆。竖杆长五六尺，横头小杆长二尺左右。小杆两头装有铁勾，在刷“覆背纸”、揭旧画心等工艺过程中需要阴晾时，即用挑杆挑起“晾纸杆”，送上“幌杆”。晾纸杆是二尺三四寸长的圆木杆。平时搭在幌杆上存放，托覆背纸或揭旧画心时，将纸、绢用晾纸杆分中搭起，用挑杆铁勾托住晾纸杆两头，送上幌杆。

### 幌杆

在裱房里靠近顶棚高处，横装两条平行木杆，通称“幌杆”。幌杆有“晾纸幌杆”和“挂壁子幌杆”两种。纸、绢份量轻，所以晾纸幌杆较细；两杆相距二尺多。它的距离比纸、绢的宽度大，比晾纸杆的长度小，以便搭住晾纸杆两个梢头晾纸。挂壁子幌杆，两根相距七尺多，大于壁子，小于壁

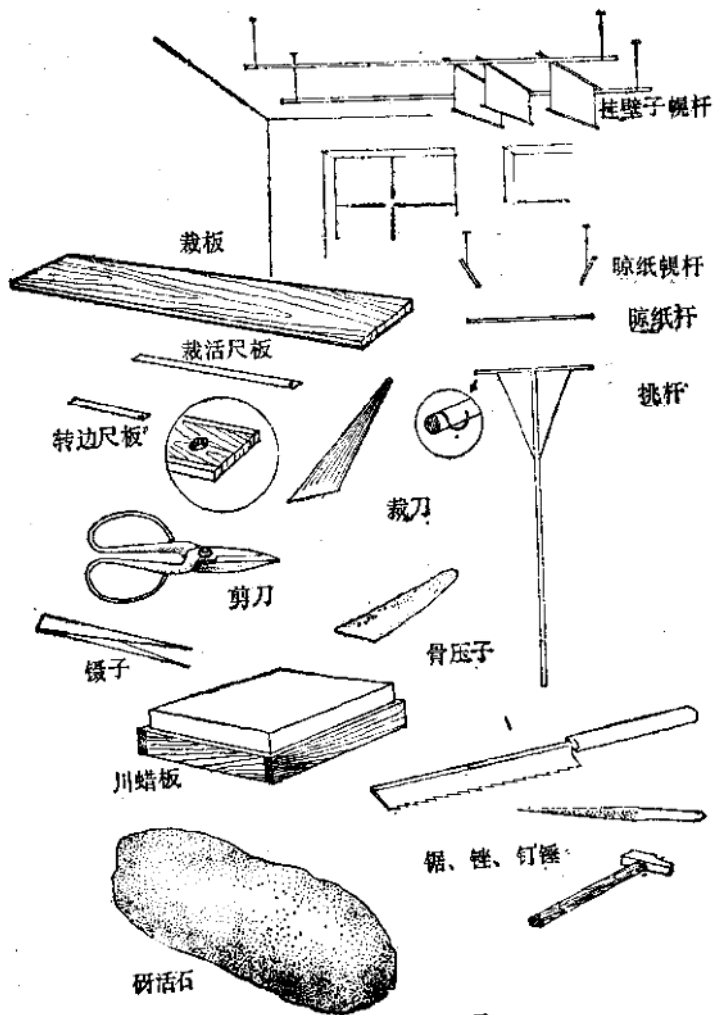


图 2

子榫梢头的长度，以便挂住梢头，垂下壁子。壁子份量很重，挂壁子幌杆木料也要随之加大。

### 锯、锉、钉锤

即木工用的小型木锯、木锉、小锤子。裱画工用于截轴杆、锉平轴杆头、钉扁戍儿等工艺。

### 手卷棒

为木制的直径一寸多的圆木棒。有二尺多长和三尺多长两种规格，表面用油漆涂饰，以求圆溜光滑。在木棒一头钉有铁圈，供拴绳套，平时挂墙存放。手卷棒是装裱手卷字画“贴墙”的专用工具。

### 手卷刀

是一种钢制的类似瓦刀样子的刀。手卷字画心卷起以后，用以削平两头，其作用相当于裁直条幅字画的两个边。手卷刀是装裱“手卷”的专用工具。

### 挖圆尺

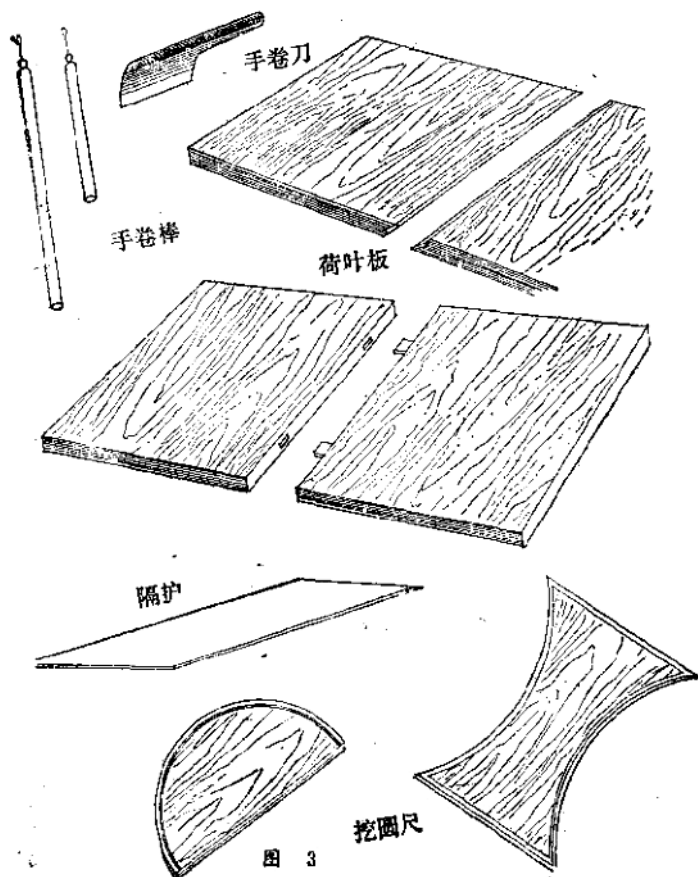
是两块带有弧形边和直线边的小木板。薄木板心，外口镶小竹条，类似画圆的云尺。是装裱扇面时用以“挖嵌”的专用工具。

### 荷叶板

是两块长三尺多、宽一尺五寸的长方形木板，合并起来成为三尺见方的“裁板”。合缝处设有阴阳隼，插榫后接缝要求严实平直，卸开后可以重叠存放。荷叶板是装裱“册页”裁活的专用工具，相当于裁板。如果不做成两块荷叶板，用三尺见方的整块木板也可以，做成两块只是为了存放方便。

## 隔护

把两张毛头纸用浆糊“托”在一起，再用桐油浸过，做成挺实耐水的纸板，将边缘裁直，“镶活”、“转边”刷浆糊时用以挡住里口，使浆口达到笔直，这个工具就叫“隔护”。



## 二 装裱材料

装裱字画的材料有宣纸、裱绫、绘绢、锦、小麦面粉、川蜡、古墨、中国画颜料、广胶、明矾、天杆条、地杆轴、轴头、屈戌儿、绦子、丝带等。

### 宣纸

装裱用的宣纸从薄到厚有六吉、棉帘、料半、夹帘四种。六吉宣最薄，棉帘次之，料半等于棉帘一倍半厚，夹帘等于棉帘二倍厚。常备这四种薄、厚不同的宣纸，就可以根据具体情况灵活选用，配纸托裱。其中六吉宣在目前不常见，在揭裱古旧字画中尚能遇到。以上所说都是生宣纸，如需胶矾纸，则由裱工根据实际需要矾染。

### 裱绫

裱绫是专为装裱字画织造的素白绫，是一种纯白丝织品，带有素花，常见的有梅花、菊花、牡丹花等散点或折枝纹样。面宽二尺，每段长三十多尺。质地很薄，需要经过托纸才能使用，如要染色，可由裱工“托染”后使用。

### 绘绢

是由纯白绢丝织造的丝织品。没有花纹，质地薄软，需经过“托染”才能使用。旧时织造的绢有绘绢和画绢两种，托裱字画多用绘绢。画绢亦称彩边细绢，多用于作画，在揭裱古旧字画时尚可见到。目前绢裱多用“标准纺”，面宽二尺七寸，每匹一百尺左右，托染方法与绢同。



## 锦

是用各种颜色丝线织造的丝织品。彩花纹样很丰富，质地厚实，不需托染，直接用于装裱字画。

## 小麦面粉

用于泡制裱画浆糊，以富强粉为最好，如用普通面粉制浆糊，需注意清除杂质。

## 川蜡

即四川白蜡。质地纯净光脆，用于研活打蜡。

## 古墨

即质地比较好的旧墨，有油烟和松烟两种。“全画”时随画配用，染旧（纸、绫、绢）时亦需使用。

## 中国画颜料

纸、绫、绢的托染，主要用藤黄、花青、赭石。全画则用国画颜色，如石青、石绿、朱砂、朱膘、洋红、胭脂、蛤粉、泥金等。

## 广胶、明矾

胶矾染旧、全画都用广胶和明矾，胶质要纯净透明的才好。

## 天杆条

用杨、柳、松木刨成的方木条，三面平，一面是弧形。装裱卷轴字画时用作天杆，一般是三分左右粗细。可准备粗细几种规格，随着字画大小选配，长短根据实际需要而定。

## 地杆轴

用杨、柳、松木刨成的正圆木杆，一般直径一寸二分左