

xuexiao yishujiaoyu

中国近现代

学校艺术教育研究丛书 yanjiucongshu

美育论文选

(1840—1949)

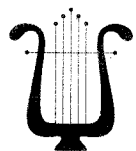
俞玉滋 张 援 编



美育科学“八五”规划项目

美育理论与实践研究”成果

上海教育出版社



(BK166001)

学校艺术教育研究丛书

中国近现代美育论文选

(1840—1949)

俞玉滋 主编 张 援 副主编

上海教育出版社

全国教育科学“八五”规划项目
“学校美育理论与实践研究”成果
学校艺术教育研究丛书

中国近现代美育论文选

(1840—1949)

俞玉滋 张 援 编

上海教育出版社出版发行

(上海永福路 123 号)

(邮政编码:200031)

各地新华书店经销 上海市印刷十二厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 9 插页 2 字数 216,000

1999 年 5 月第 1 版 1999 年 5 月第 1 次印刷

印数 1—4150 本

ISBN 7-5320-5455-1/G·5697 定价:11.50 元

序 言

为了建设有中国特色的社会主义,为了实现我国社会主义现代化,必须优先发展教育事业。我们的教育事业,要提高全民族的思想道德、文化科学素质,为培养全面发展的社会主义建设者和接班人服务。而要使受教育者得到全面发展,在普通学校中实施美育是一个重要环节。

普通学校中的美育,包含着多方面的内容,而艺术教育是在普通学校中实施美育的主要内容和途径。国家教委于1989年11月向全国发布了《全国学校艺术教育总体规划(1989—2000年)》,这对于加强普通学校的美育,贯彻培养全面发展的社会主义建设者和接班人的方针具有重大意义。为实现这个规划,一方面要在教育行政管理、艺术教育实践的实际工作方面进行不懈的努力,一方面要对艺术教育各方面的有关问题开展理论研究,以作为实际工作的指导和参考。

当前,在艺术教育理论研究方面要解决的重要问题是:整理和研究我国普通学校艺术教育的历史,总结中华人民共和国建国前和建国后普通学校艺术教育的经验,以作为进一步发展艺术教育的依据;收集和研究国外各个艺术教育学派的理论、方法和经验,以作为发展我国普通学校艺术教育的借鉴。为此,国家教委艺术教育委员会委托国家教委高等学校社会发展研究中心进行题为“学校美育理论与实践研究”的科学研究工作,并经全国教育科学规划领导小组评审通过,将此科研课题列为国家教育科学“八五”规划重点项目,课题牵头人武兆令。

D2403 67

“学校美育理论与实践研究”课题,集中研究普通学校的音乐教育和美术教育。这一课题的研究成果,以学校艺术教育研究丛书的形式出现。丛书分为“学校音乐教育系列”和“学校美术教育系列”及《中国近现代艺术教育法规汇编》、《中国近现代美育论文选》两书。丛书内容包括对我国古代、近现代和当代学校音乐、美术教育的研究,对外国学校音乐、美术教育的研究;着重介绍我国美育及艺术教育理论著作、学校艺术教育的政策法规、教育机构、主要教材等,以及外国学校艺术教育的政策法规、教学经验、主要学派等。

学校音乐教育系列丛书包括中国学校音乐教育研究和外国学校音乐教育研究两部分。

中国学校音乐教育研究部分以1840年以后我国出现新式学校至1990年(部分研究专题延伸至1995年)这一期间我国学校音乐教育的发展过程为主要研究对象。由于我国近现代和当代的学校音乐教育是音乐教育传统在新的历史时期的延续和发展,因此,研究我国近现代和当代的学校音乐教育,必须了解我国自产生音乐文化以来的音乐教育传统。为此,课题内设置了对我国古代音乐教育的专题研究,其成果即本系列中的《中国古代音乐教育》。《中国近现代学校音乐教育》以1840至1949年我国学校音乐教育发展历程为研究对象,着重研究了这一历史阶段我国学校音乐教育的理论与实践的产生、发展及其取得的成就、理论与实践之间的关系等等。《中国近现代学校音乐教育文选》收集了这一历史阶段有代表性的音乐教育理论文章及有关史料,可作为了解和研究这一历史阶段学校音乐教育状况的参考。《中国当代学校音乐教育文献》收集了1949年以后有关学校音乐教育的法令、法规以及有关文献,《中国当代学校音乐教育文选》编选了这一历史阶段中发表的关于学校音乐教育的有代表性的文章。《中国当代学校音乐教育研究文集》(缓出)对1949年中华人民共和国建国后至90年代初

的学校音乐教育进行了分析和研究。这三本专集,为了解和研究这一历史阶段我国学校音乐教育的发展历程,提供了确凿可靠的材料。

外国学校音乐教育研究部分主要介绍外国学校音乐教育的成就和经验,可作为发展我国学校音乐教育的借鉴。为此,以我们已掌握的材料为前提,选择了学校音乐教育有特色的几个国家和几个在世界范围内有广泛影响的音乐教育学派作为研究对象,即美国、德国、日本、前苏联、匈牙利五个国家,达尔克罗兹、奥尔夫、柯达伊、卡巴列夫斯基四个学派。由于匈牙利的特殊历史条件,柯达伊学派的产生和发展与匈牙利全国的学校音乐教育的发展是紧密联系的,因而对柯达伊学派和匈牙利学校音乐教育的研究只能结合为一体;又由于卡巴列夫斯基学派在苏联学校音乐教育中的特殊地位,其研究成果也合二为一。这样对五个国家的学校音乐教育和四个音乐教育学派的研究成果就体现为七本专著,即:《美国音乐教育概况》、《德国音乐教育概况》、《日本音乐教育概况》、《苏联音乐教育——卡巴列夫斯基音乐教育体系·儿童音乐学校》、《达尔克罗兹音乐教育理论与实践》、《奥尔夫音乐教育理论与实践》和《柯达伊音乐教育思想与匈牙利音乐教育》。

儿童成长过程的早期,是进行音乐教育收效显著的时期。国外有一些学者对儿童早期的音乐教育问题进行了研究。为介绍这方面的理论和实践经验,在外国学校音乐教育研究部分,列入《外国儿童音乐教育》一书,介绍了来自三个国家的六篇研究成果,以供我国音乐教育工作者参考。

这里应作一点说明,近现代历史阶段是我国学校音乐教育产生及逐步成长的阶段,这一历史阶段中,政府部门制订并颁布的有关学校音乐教育的法规,是反映学校音乐教育发展状况的重要材料。这方面的材料,本应包含在这一系列中。但由于在这一历史阶段,特别是在学校艺术教育发展的前期,有关学校音乐教育的法规

都是综合性的学校艺术教育法规的一部分,到后期才出现以学校音乐教育为专项内容的法规。为了反映法规建设的历史发展的一贯性和内容的完整性,我们编辑了以综合性艺术教育为主体,包含音乐教育、美术教育专项内容的论文和法规的专集,即《中国近现代美育论文选》、《中国近现代艺术教育法规汇编》。读者可了解到我国近现代历史阶段有关学校音乐教育的法规建设具体的情况及美育理论成果等。

学校美术教育系列丛书目前正在编著过程中。

由于历史的原因,对于我国近一百年的学校艺术教育的历史、成就及其经验,过去还没有人进行过系统的整理和研究。对于国外的艺术教育经验,过去有过一些零散的介绍,但还缺乏较集中的介绍和研究。我们在马克思主义思想的指导下总结我国艺术教育的历史经验和研究外国艺术教育经验的同时,力求收集、整理出一份较全面、较系统的艺术教育资料。这样,此研究成果一方面可作为继续发展我国艺术教育的借鉴,另一方面可以为今后进一步的研究工作提供一个比较可靠的基础。学校艺术教育研究丛书是集体工作的成果,对于重要的原则性问题,我们力求从共同的认识出发给以阐述;对于某些学术问题,特别是目前尚存在不同看法且我们的研究集体也未取得统一认识的学术问题,则保留该专题的编著者个人的观点,以待今后进一步深入探讨。由于我们在理论、知识水平方面的局限,以及客观条件的限制,疏漏和错误之处在所难免,希望美育界、艺术教育界的同志及读者们给予指正。

研究课题及学校艺术教育研究丛书的组织工作由国家教委高等学校社会科学研究中心美育理论研究室担任。

学校艺术教育研究丛书编审委员会

1997年3月20日

编者说明

《中国近现代美育论文选》是全国教育科学“八五”规划项目“学校美育理论与实践研究”成果的一部分,该项目是学校艺术教育学科基本建设的重要课题之一。本书的出版是为研究中国近现代学校美育和艺术教育思想及其发展规律提供资料,可供普通学校和各级师范院校的艺术教育科研和教学参考。

一、本书选编的资料范围自1840年鸦片战争始,至1949年中华人民共和国建立前夕止,辑录了各历史时期有代表性的重要美育理论文章及有关史料,既注重文献的历史价值、学术价值,又注重其为当前学校艺术教育提供参考借鉴的实用价值。

二、所编资料选自公开出版的书籍和报刊。选编的文章按出版年代编排,各篇末注有原文出处。

三、选辑的资料尽量保持完整性。重要论文尽可能全文选录;篇幅过长的适当节选,附文字说明或用删节号标明。

四、为保持资料的原貌,除明显的错讹字予以改正、异体字作相应处理外,对全部资料的文字(包括原注,以及人名、地名的翻译等)基本上未作改动。

近代部分少数文章原为旧式标点的,今改为新式标点。原件为繁体字竖排版,现改为简化字横排版,对一些技术性文字和图表顺序等作了相应更动,均不注出。

五、有一些词属某一历史时期的习惯用语或习惯译式,只要不产生错讹,尽量保持原貌。如:他(它),底(的),发见(现),智识(知识)等。

六、本书在资料收集过程中,承蒙北京大学图书馆、中国艺术研究院音乐研究所图书馆、中央教育科学研究所图书馆、首都图书馆等单位诚挚帮助,在此表示衷心的感谢。

俞玉滋 张 援

1995年6月

目 录

请开学校折(选录)(康有为)·····	1
大同书(《去家界为天民》[选录])(康有为)·····	4
论教育之宗旨(王国维)·····	10
孔子之美育主义(王国维)·····	13
霍恩氏之美育说(王国维)·····	17
对于教育方针之意见(蔡元培)·····	23
拟播布美术意见书(鲁迅)·····	30
美育论(余箴)·····	34
以美育代宗教说(蔡元培)·····	40
北京大学画法研究会旨趣书(蔡元培)·····	45
文化运动不要忘了美育(蔡元培)·····	46
本志宣言(编者)·····	48
美育是什么?(吴梦非)·····	50
说美意识的性质(吕澂)·····	60
新文化运动和美育(周玲荪)·····	65
论音乐感人之理(杨昭恕)·····	76
普通教育和职业教育(选录)(蔡元培)·····	78
艺术教育学的思潮及批判(天民)·····	81
美术与科学的关系(蔡元培)·····	103
美育之原理(李石岑)·····	106
美育实施的方法(蔡元培)·····	113
小学校中之美育(既澄)·····	119

艺术课程概论(吴俊升)·····	121
嘉木氏(Garmo)之美育论(黄公党)·····	130
艺术和美育(吕澂)·····	135
美术与生活(梁启超)·····	145
儿童的艺术生活(雷家骏)·····	149
近代各派艺术教育说之批判(沈建平)·····	161
废止艺术科(丰子恺)·····	169
小学校美育训练法(朱允宗)·····	179
美感教育思想(舒新城)·····	183
艺术与教育在今日的关系(刘思训)·····	201
美育(蔡元培)·····	207
以美育代宗教(蔡元培)·····	212
三十五年来中国之艺术教育(汪亚尘)·····	214
美育代宗教(蔡元培)·····	221
艺术教育(佚名)·····	226
美育与人生(蔡元培)·····	235
近世艺术教育运动(丰子恺)·····	237
漫谈艺术教育问题(思琴)·····	240
艺术教育的效能(陆其清)·····	242
民族艺术风的转向与艺术教育(倪焕周)·····	245
申论艺术在教育上所占之重要性(徐德华)·····	247
育才学校创办旨趣(陶行知)·····	251
三十年来艺术教育之回顾(丰子恺)·····	255
艺术与教育(林仲达)·····	260
艺术教育和小学艺术课程(选录)(朱稣典 潘淡明)·····	270
参考书目·····	275

请开学校折

(选录)

康有为 光绪二十四年五月(1898年6月)

奏为请广开学校,以养人才,恭折仰祈圣鉴事。

窃臣以狂愚,请废八股,荷蒙圣明嘉纳,立下明诏施行,薄海回风,洗濯固陋,咸更新历学,以赞休明。夫以千年之弊俗,而一旦扫除之,非皇上之神武英断,何能致此?岂愚臣之梦寐寤思所能及也。天下回首面内,想望更化之善治,肇应千载之昌期,在我皇上矣。其鼓荡国民,振厉维新,精神至大,岂止区区科举一事已哉?虽然,譬诸治病,既以吐下而去其宿痼,即宜急补养以培其中气,则今者广开学校为最要矣。

吾国周时,国有大学、国学、小学之等,乡有党庠、州序、里塾之分,教法有诗书、礼乐、戈版、羽籥、言说、射御、书数、方名之繁。人自八岁至十五岁,皆入大小学。万国立学,莫我之先且备矣。《诗》曰:“周王寿考,遐不作人。”言文王于人才作而致之,非赖自然生而有之也。故《兔置》野人,可为干城腹心,介冑武夫,能说诗书礼乐,人才既多,则国命延洪,故作人则能寿考也。后世不立学校,但设科举,是徒因其生而有之,非有以作而致之,故人才鲜少,不周于用也。臣不引远古,请近校于今欧美各国,而知其故矣。

欧美之作其国民为人才也,当吾明世,乃始立学,仅从僧侣,但教贵族,至不足道。及近百年间,文学大兴,普之先王大非特力,馆法名士窝多于其生苏诗宫而师之,聘柏罗斯其于瑞士,而创国民

学。令乡皆立小学，限举国之民，自七岁以上必入之，教以文史、算数、舆地、物理、歌乐，八年而卒業。其不入学者，罚其父母。县立中学，十四岁而入，增教诸科尤深，兼各国文，务为应用之学。其初等科二年，高等科二年，初等二年者，中学必应卒業者也。自是而入专门学者听之，专门者，凡农商矿林机器工程驾驶，凡人间一事一艺者，皆有学，皆为专门也。凡中学专门学卒業者，皆可入大学。其教凡经学、哲学、律学、医学四科。自是各国以普之国民学为师，皆效法焉。

英大学分文、史、算、印度学、阿喇伯学、远东学，于哲学中别自为科。美则加农工商于大学，日本从之。夫学至于专门止矣，其所谓大学者，不过合各专门之高等学多数为之，大聚天下之书图仪器，以博其见闻，广延各国之鸿博硕学、专门名家，以得其指导；而群一国之学者，优游渐渍，讲求激厉，而自得之。凡各州能备此者，皆可谓为大学，非徒在国都而已。总而言之，小学中学者，教所以为国民，以为己国之用，皆人民之普通学也。高等专门学者，教人民之应用，以为执业者也。大学者，犹高等学也，磨之砻之，精之深之，以为长为师，为士大夫者也。其条理至详，科学至繁。荷兰、比利时、瑞典、丹麦以蕞尔国而能独立者，以诸学并立，大学岿然，人才不可胜用故也。普胜法后，俾士麦指学生语之曰：“我之胜法，在学生而不在兵”。以百业千器万技，皆出于学，作而成之故也。彼分途教成国民之才，如此其繁详也，我乃鞭一国之民以从事于八股枯困搭截之题，斲人才而绝之，故以万里之大国，四万万之人民，而才不足立国也。

近者日本胜我，亦非其将相兵士能胜我也，其国遍设各学，才艺足用，实能胜我也。吾国任举一政一艺，无人通之。盖先未尝教养以作成之，天下岂有石田而能庆多稼者哉？今其害大见矣，不可不亟设学以育成之矣。今各国之学，莫精于德，国民之义，亦倡于德，日本同文比邻，亦可采择。请远法德国，近采日本，以定学制，乞

下明诏，遍令省府县乡兴学。乡立小学，令民七岁以上皆入学，县立中学，其省府能立专门高等学大学。各量其力，皆立图书仪器馆。京师议立大学数年矣，宜督促早成之，以建首善而观万国。夫养人才，犹种树也，筑室可不月而就，种树非数年不荫，今变法百事可急就，而兴学养才，不可一日至也。故臣请立学亟亟也。若其设师范、分科学、撰课本、定章程，其事至繁，非专立学部，妙选人才，不能至效也。惟圣明留意幸督，伏乞皇上圣鉴。谨奏。

（选自《戊戌奏稿》1911年刊本）

大同书

(《去家界为天民》[选录])

康有为 光绪二十七年(1902年)

第三章 育婴院

慈幼院同。慈幼者，自三岁至五岁入焉，如不设慈幼院，则总归于育婴院可也。

一、凡婴儿断乳后，产母出院，即移送入此院。

一、此院看护者皆女子，以男子心粗性动而少有耐性，不若女子之静细慈和而有耐性也，其名曰保。凡女保皆由本人自愿，而由总医生选其德性慈祥、身体强健、资禀敏慧，有恒性而无倦心、有弄性而非方品者，乃许充选。盖孺子既离产母，则女保有代母之任，其责最大，人类所关，不可不重其选也。

.....

一、育婴院结构，当择与婴儿最相宜之式，大约楼居少而草地多，务令爽垲而通风，日临池水以得清气，多植花木，多蓄鱼鸟，画图雏形之事物，皆用仁爱慈祥之事以养婴儿之仁心。凡争杀、偷盗、奸诈种种恶物，皆当屏除，无使入婴儿心目中。其为歌乐及教婴儿歌乐者亦然。

一、本院凡弄儿之物，无不具备，务令养儿体，乐儿魂，开儿知识为主。

.....

一、子能言时教以言，凡百物皆备，制雏形或为图画，俾其知识

日增。

一、婴儿能歌，则教仁慈爱物之皆以为歌，使之浸渍心耳中。

.....

第四章 小学院

凡人自六岁即离育婴院而入于此，至十岁而止。或人智愈开，人脑愈浚，则自五岁至九岁，亦可随时议定。

一、此院司理及教者皆为女子，号曰女傅。所以用女子而不用男子者，以女子静细慈和，爱抚婴儿，而有耐性，有恒心，有弄心，而男子粗强好动，抚婴之性不如女子，又耐性弄性皆不如女子也。故中国古者教子“十年，乃出就外傅，出宿于外”，则十岁以前必用女傅而不用男傅也，今用其义。

.....

一、女傅非止教诲也，实兼慈母之任。以人方幼童，尤重养身，少年身体强健则长大亦强健，少年脑气舒展则长大益舒展。又童幼之性尤好跳动，易有失误，盖未至自立自由之时，故嫩稚也，当养之。卧起，行游，提携，保持，衣服，饮食，照料节度，其事极琐，其行极繁，非有至慈好弄之耐心，不能令童儿之身安而体强也。以至出入，嬉游，跳舞，戏弄，固不可多束缚以苦其魂，亦不可全纵肆以陷于恶。大概是时专以养体为主，而开智次之；令功课稍少而游嬉较多，以动荡其血气，发扬其身体，而又须时刻监督，勿贡非凡。故女傅之任至重，其管理人数亦不能过多也。

一、学地当择山水佳处，爽垲广原之地，以资卫生，以发明悟；不得在林暗谷幽、岩洞崎岖、水泽沮洳之处。盖林谷幽暗，不通风气，则养生不宜；岩谷崎岖，则于童子之跳动恐有损坠之患；水泽沮洳，则湿气过盛，精神不爽也。儿童当知识甫开之时，尤易感染学习，故孟子之圣，而近学宫则陈俎豆，近墓地则效葬埋，近市则为买卖，故所邻染不可不慎也。故学舍之地，宜远阛阓。第一当远戏馆、

声伎、酒宴之地，第二当远坟墓葬所，第三当远作厂、车场、市场喧哗之地，庶使非礼不祥之事不接于耳目，哗器杂乱之物不扰于神思，保其静正之原，乃可广其知识之学。至于学室之式，务便养身，多其容率以得气，慎其光射以宜目，酌其户牖以通风，多植花木以娱游。既人无私家，皆出于公，财力既厚，布置合宜，无有今村舍之狭陋尘嚣，无有今城市之秽污恶习，无有家庭之牵累分半，其于蒙以养正之功，进益之大，相去岂啻天壤哉！

一、体操场、游步场无不广大适宜，秋千、跳木、沿竿无不具备，花木、水草无不茂美，足以适生人之体。

一、图画锥形之器，古今事物莫不具备，既使开其知识，而须多为仁爱之事以感动其心，且以编入学课中，使之学习。若夫金工、木工、范器、筑场，既合童性之嬉，即资长大之业，童而熟习，长大忘形，尤于工艺易精也。

一、儿童好歌，当编古今仁智之事，令为歌诗，俾其习与性成。

一、大同世文字语言皆归于一，学之自事简而功倍，自修身、习算、地理、历史外，所有人世普通之学皆当学习。其学类、学级随时议定。

一、学贵以养身健乐为主，盖人生寿命基于童稚也。其时物备课明，一时可抵今人数时矣，故学时可减。其有安息、纪念、嘉时、吉日，可肆其游览跳舞，沿树水嬉，无所不可。惟不许为非礼不正之事、见非礼不祥之人。

一、小学之数，以人数多寡随时增设。然盛热之地，人多发汗，使人筋骨缓弱，神思散越；盛寒之地，使人堕指裂肤，瑟缩战栗，血气不流，功课减少，皆于童幼不宜。故冷带六十度以上，热带一十余度以内，皆不宜设学。（若瑞典、挪威之和暖当别论。）

第五章 中学院

一、凡人自十一岁即离小学而入此学，至十五岁而出学。此时