

# 黃帝內經素問

人民衛生出版社影印



0033555

# 黃帝內經素問

書號: 1928 開本: 787×1092/25 印張: 8 16/25

人 民 衛 生 出 版 社 影 印

(北京書刊出版業營業許可證出字第〇四六號)

• 北京崇文區錢子胡同三十六號 •

人民衛生出版社  
長春印刷廠印刷 • 新華書店發行

1956年3月第1版—第1次印刷

印數: 1—4,000

(長春版) 定價: 1.00元

## 出版者的話

我國固有醫學文獻極爲豐富，它是祖國寶貴文化遺產的一個重要組成部分，是我們祖先以卓越的智慧將歷代積累的經驗總結出來的成果，直到現在它還有很大的實用價值。我們必須繼承和發揚這份文化遺產，認真學習和研究它的學理和實踐經驗，用科學方法加以整理總結，以提高它的學術水平，不僅有助於我國人民保健醫療事業的發展，並且能豐富現代世界醫學的內容。

爲了配合學習和研究祖國醫學的需要，本社特選印一部分古典醫學原著，其內容均係依據古本原樣未加改動。由於著者在寫作當時受歷史條件的限制，缺乏系統的科學論證，而且由於長期的封建社會和近百年來半封建半殖民地社會的束縛，因而也就限制了它的發展和提高。這類文獻如能全面加以整理，使之成爲更好的科學讀物，當然是最理想的。但這些工作還不是短時期內所能做到的。因此希望讀者以正確對待文化遺產的態度，來學習和研究祖國醫學，吸取其合理部分，去掉其不合理部分，並加以繼續改進和提高，則我們祖國這一寶貴的文化遺產定可發揚光大，定可更有效地爲人民服務。

## 內 容 簡 介

「黃帝內經素問」是我國現存文史中一部最古的醫書。本書作成年代，雖難肯定，但據文獻考證和多數人的推斷，認為是戰國時代的作品。至於現在的內容和形式，可能已有漢、隋、唐、宋等各位名家的增益和改編；但其主要內容還是我國人民二千年以前的醫學理論和實踐經驗。

構成秦代以前文化上光輝燦爛一部分的我國醫學，在戰國時期更有了高度的發展。其中尤以樸素的唯物論——陰陽五行學說，能夠更為全面地運用到醫學上來解釋一切疾病現象，說明人體的內外環境統一的概念的理論，是一個重要的發展，本書就是這些理論和實踐的總結，因此它為中醫學術的發展奠定了一個基礎。

本書計分廿四卷，共有八十一個專論，包括了生理學、解剖學以及疾病治療等各方面的問題。論中所謂的「聖人治未病」，就是首先肯定了預防醫學的重要性，由於當時對傳染病即很重視，因此「熱病」「瘧疾」都有專章討論。又因我國醫學對各種疾病的發病機制，特別強調神經因素，所以對外界環境非常注意，故說：「各視其所外應，以知其內臟，則知其所病矣」。此外對於疾病的診斷，也有非常正確的記載，如以「目黃」診斷為黃疸的發生，以「目窠上微腫」診斷為腎性水腫的開始。至於「五色診」「切脈」，作為診病的依據，都是我國人民從公元前六世紀以來的長期臨床經驗，也是我們今天要鑽研學會的技術。雖然本書沒有提出較多藥物方劑，但對藥性的辨識，用藥的原則，甚至方劑的配合，都已在書中提到；其餘關於針灸療法，按摩療法，則更有詳盡的記載。所以本書在效用上還不能單純的看做為一部有論無方的「醫書」。總之，我們今天要學習的意義，不在它是我國最古的一部醫學經典，而在它有真實的科學價值。

本社為了適應社會需要，幫助讀者更好地學習和研究祖國醫學，特選明、顧從德刻本，加句影印，並作了必要的核訂，編成勘誤表附於卷尾，以備讀者核校之用。

黃帝內經目錄

第一卷

上古天真論一

生氣通天論三

第二卷

陰陽應象大論五

陰陽別論七

第三卷

靈蘭秘典論八

五藏生成論十

第四卷

異法方宜論十二

湯液醪醴論十四

診要經終論十六

第五卷

脉要精微論十七

第六卷

玉機真藏論十九

第七卷

經脉別論二十一

四氣調神大論二

金匱真言論四

陰陽離合論六

六節藏象論九

五藏別論十一

移精變氣論十三

玉板論要篇十五

平人氣象論十八

三部九候論二十

藏氣法時論二十二

宣明五氣篇二十三 血氣形志篇二十四

第八卷

寶命全形論二十五

離合真邪論二十七

太陰陽明論二十九

第九卷

熱論三十一

評熱病論三十三

第十卷

瘧論三十五

氣厥論三十七

第十一卷

舉痛論三十九

刺腰痛論四十一

第十二卷

風論四十二

痿論四十四

第十三卷

病能論四十六

大奇論四十八

八正神明論二十六

通評虛實論二十八

陽明脉解三十

刺熱論三十二

逆調論三十四

刺瘡篇三十六

欬論三十八

腹中論四十

痺論四十三

厥論四十五

奇病論四十七

脉解篇四十九

第十四卷

刺要論五十

刺齊論五十一

刺禁論五十二

刺志論五十三

鍼解五十四

長刺節論五十五

第十五卷

皮部論五十六

經絡論五十七

氣穴論五十八

氣府論五十九

第十六卷

骨空論六十

水熱穴論六十一

第十七卷

調經論六十二

第十八卷

繆刺論六十三

四時刺逆從論六十四

標本病傳論六十五

第十九卷

天元紀大論六十六

五運行大論六十七

六微旨大論六十八

第二十卷

氣交變大論六十九

五常政大論七十

第二十一卷

六元正紀大論七十一

刺法論七十二

本病論七十三

第二十二卷

至真要大論七十四

第二十三卷

著至教論七十五

示從容論七十六

疏五過論七十七

徵四失論七十八

第二十四卷

陰陽類論七十九

方盛衰論八十一

解精微論八十一

重廣補注黃帝內經素問序

臣聞安不忘危存不忘亡者往聖之先務求民之瘼恤民之隱者上主之深仁在昔黃帝之御極也以理身緒餘治天下坐於明堂之上臨觀八極考建五常以謂人之生也負陰而抱陽食味而被色外有寒暑之相盪內有喜怒之交侵天昏札瘥國家代有將欲斂時五福以敷錫厥庶民乃與岐伯上窮天紀下極地理遠取諸物近取諸身更相問難垂法以福萬世於是雷公之倫授業傳之而內經作矣歷代寶之未有失墜蒼周之興秦和述六氣之論具明於左史厥後越人得其一二演而述難經西漢倉公傳其舊學東漢仲景撰其遺論晉皇甫謐刺而為甲乙及隋楊上善纂而為太素時則有全元起者始為之訓解闕第七一通迄唐寶應中太僕王冰篤好之得先師所藏之卷大為次註猶是三皇遺文爛然可觀惜乎唐令列之醫學付之執技之流而薦紳先生罕言之去聖已遠其術晦昧是以文注紛錯義理混淆殊不知三墳之餘帝王之高致聖賢之能事唐堯之授四時虞舜之齊七政神禹修六府以興帝功文王推六子以叙卦氣伊尹調五味以致君箕子陳五行以佐世

其致一也奈何以至精至微之道傳之以至下至淺之人其不廢絕為已幸矣頃在嘉祐中

仁宗念

聖祖之遺事將墜于地迺

詔通知其學者俾之是正臣等承乏典校伏念旬歲遂乃搜訪中外哀集衆本寢尋其義正其訛舛十得其三四餘不能具竊謂未足以稱

明詔副

聖意而又採漢唐書錄古醫經之存於世者得數千家叙而考正焉貫穿錯綜磅礴會通或端本以尋支或泝流而討源定其可知次以舊目正繆誤者六千餘字增注義者二千餘條一言去取必有稽考舛文疑義於是詳明以之治身可以消患於未兆施於有政可以廣生於無窮恭惟

皇帝撫大同之運擁無疆之休述先志以奉成典徵學而永正則和氣可召災害不生陶一世之民同躋于壽域矣

國子博士臣高保衡光祿卿直秘閣臣林億等謹上



其義篇論吞并義不相涉闕漏名目者區分事類別目以冠篇首君臣請問禮儀乖失者校尊卑增益以光其意錯簡碎文前後重疊者詳其指趣削去繁雜以存其要辭理秘密難粗論述者別撰玄珠以陳其道新校正云詳王氏玄珠世無傳者今有玄珠十卷昭明隱白三卷蓋後人附託之文也雖非王氏之書亦於素問第十九卷至二十四卷頗有發明其隱白三卷與今世所謂天元王冊者正相表裏而與王外之義多不同凡所加字皆朱書其文使今古必分字不雜糅庶厥昭彰

聖旨數暢玄言有如列宿高懸奎張不亂深泉淨澹鱗介咸分君臣無天枉之期夷夏有延齡之望俾工徒勿誤學者惟明至道流行微音累屬千載之後方知大聖之慈惠無窮時大唐寶應元年歲次壬寅序

將仕郎守殿中丞孫 兆 重改誤

朝奉郎國學博士同校正醫書京騎都尉賜緋魚袋高 保衡  
朝奉郎守尚書屯田郎中同校正醫書京騎都尉賜緋魚袋孫 奇  
朝散大夫守光祿卿直秘閣判登聞檢院上護軍林 億



重廣補註黃帝內經素問卷第一

新校正云按王氏不解所以名素問之義又素問之名起於何代按隋書經籍志始有素問之名甲乙經序晉皇甫謐之文已云素問論病精辨王叔和而晉人撰脈經云出素問錄經漢張仲景撰傷寒病論集云撰問素問是則素問之名著於隋志上見於漢代也自仲景已前無文可見莫得而知據今世所存之書則素問之名起漢世也所以名素問之義全元起有說云素者本也問者黃帝問岐伯也方陳性情之源五行之本故曰素問元紀雖有此解義未甚明按乾鑿度云夫有形者生於無形故有太易有太初有太始有太素太易者未見氣也太初者氣之始也太始者形之始也太素者質之始也氣形質具而而精索由是萌生故黃帝問此太素

啓享次註林億孫奇高僑等奉敕校正孫兆重改誤

上古天真論

生氣通天論

金匱真言論

上古天真論篇第一

新校正云按全元起注本在第九卷王氏重次一篇第移冠篇首今注逐篇必具全元起本之卷

第者欲存素問舊第自見今之篇次皆王氏之所移也

昔在黃帝生而神靈弱而能言幼而徇齊長而敦敏

成而登天有能國君少典之子姓公孫鞠疾也數倍也敏達也習用于戈

巨軒轅黃帝後鍾鼎於鼎湖山鼎成而曰遇問於天師曰余聞上古

之人春秋皆度百歲而動作不衰今時之人年半百

而動作皆衰者時世異耶人將失之耶伯也岐伯對

曰且苦之人其知道者法於陰陽和於術數上古謂

謂知修養之道也夫陰陽者天地之常道術數者保生之大倫故修養者必謹

先之老子曰萬物負陰而抱陽沖氣以為和四氣調神大論曰陰陽四時者萬

物之終始死生之本逆之則災害生從之則壽考不夭是謂得道此之謂也

作勞飲食節飲有節起居有常不妄

唐成子曰必靜必清無勞必形體極快精力可以長生故生人然之也新校正云按全元起注本云飲食有節起居有常度不妄一作不妄同楊上善云

也循理而動不為外之事故能形與神俱而盡終其天年

度百歲乃去形與神俱同雖於形骸分於修養一義其故甚微然其天

年去謂去諸虛百損之形骸也靈樞經曰人頭五臟皆皆神氣

謂至一百二十歲也尚書洪範曰一曰壽百二十歲也

然也動之死地以酒為漿飲也以致妄為常飲也醉以入

房過也以致竭其精以耗散其真樂色曰欲欲則精竭精竭則神散

神散是以聖人愛精重神謹識骨堅老子曰弱其志強其骨河上公

曰有欲者亡身曲體曰欲不可縱新校正云按甲乙經紀作好不知持

滿不時御神神如持盈滿之器不慎而動則傾竭天員具其神則不能

慎事自致百病豈可怨於神明乎此務快其心逆於生樂快於心

之謂也新校正云按別本時作解務快其心逆於生樂快於心

則逆養生之樂矣老子曰其愛必太甚此之類歟夫起居無節故半百

而衰也亦耗散而致是也太道者不可斯須離於道則壽不能終盡於

夫上古聖人之教下也皆謂之虛邪賊風避之有時入邪乘虛

風邪竊害中謂之賊風避之有時謂避風之日及太一入從之於中宮朝入

虛之日也靈樞經曰邪氣不得其虛不能傷人明人老于金剛陽上哲也

正云按全元起注本云上古聖人之教也下皆為之太素千金同楊上善云

古聖人使人行若身先行之為不言之教不言之教勝有言之教故下百姓

行者衆故曰下皆為之太一入從恬惔虛無真氣從之精神內守

病安從來恬惔虛無靜也恬道清淨清靜氣內持故其氣邪不能為害

是以志閑而少欲心安而不懼形勞而不倦兩者是而非一置起居皆適故不倦也氣從

以順各從其欲皆得所願從以不累故無難得也老子曰知足不辱知止不

殆可以長久故美其食順其精也新校正任其服惡也樂其俗

足之足常足矣蓋非謂物足者為知足足者乃為知足矣不惑於欲是以  
是則朴同故聖人入我無欲而民自朴 新校正云按別本云曰作日  
嗜欲不能勞其目淫邪不能惑其心 勞心與志同故淫邪不能  
亂又曰聖人為腹不為目也 愚智賢不肖不懼於物故合於  
道 情計兩止不為謀府冥心一觀勝負俱損故心志保全合同於道德矣  
道 曰全波形抱生無使涉思慮營營 新校正云按全元起注本云合於  
道數 所以能年皆度百歲而動作不衰者以其德全不  
危也 不涉於危故德全也莊子曰執道者德全德全者形全形全  
老而無子者材力盡邪將天數然也 材謂材幹可  
女子七歲腎氣盛齒更髮長 老陽之數極於九少陽之數次於  
偶之明陰陽氣和乃能生成其 七女子為少陰之氣故以少陽數  
形體故七歲腎氣盛齒更髮長 二七而天癸至任脈通太衝脉  
盛月事以時下故有子 經脉也腎氣全盛衝任流通經血漸盈應  
時而下天真之氣降與之從事故去天癸也然衝為血海任主胞胎二者相資  
故能有子所以謂之月事者平和之氣常以三旬而一見也故經期者謂之有  
病 新校正云按全元起注本及 三十七腎氣平均故真牙生而  
太素甲乙經俱作伏衝下太衝同 四七筋骨堅髮長極身  
長極 真牙謂牙之最後生者腎氣平而 五七陽明脉衰面始  
體盛壯 女子天癸之數七七而終年居四十七 六三三陽  
焦髮始墮 陽明之脉氣衰於面故其髮也髮墮面焦靈樞經曰足陽明之  
發却循頰後下廉出迎循頰車上耳前過客主人循髮際三頰 六七三陽  
脈衰於上而皆焦髮始白 三陽之脉盡上於頭故三陽衰則面皆  
經月數泄脫之故 七七任脉虛太衝脉衰少天癸竭地道  
不通故形壞而無子也 經水絕止是為地道不通 丈夫八歲  
腎氣實髮長齒更 老陰之數極於十少陰之數次於八男子為少陽

數也 二八腎氣盛天癸至精氣溢寫陰陽和故能有子  
男女有陰陽之質不同天癸則精血之形亦異陰靜海滿而去血陽動應  
合而精精二者通和故能有子易繫辭曰男女構精萬物化生此之謂也  
八腎氣平均筋骨勁強故真牙生而長極 用數隔四八  
筋骨隆盛肌肉滿壯 丈夫八八而終年 五八腎氣衰髮  
墮齒搖 腎主所養齒為腎餘氣氣既衰 六八陽氣衰竭於上面焦  
髮鬢須白 陽氣亦陽明之氣也靈樞經曰足陽明之脉起於鼻交頰中下  
大迎循頰車上耳前過客主人循髮際 七八肝氣衰筋不能動天  
癸竭精少腎藏衰形體皆極 肝氣衰筋肝衰故筋不能動筋氣  
故精少也匪惟材力 陽氣竭精氣衰故形體極天癸已竭  
衰斷固當天數使然 八八則齒髮去 不堅澤形體衰矣 腎者主  
水受五藏六府之精而藏之故五藏盛乃能寫 五藏六  
淫溢而滲灌於腎腎藏乃受而藏之何以明之靈樞經曰五藏主藏精藏精者  
不可傷由是則五藏各有精隨用而灌注於腎此乃腎為都官關司之所謂腎有  
一歲而獨有精故曰 今五藏皆衰筋骨解墮天癸盡矣故髮  
鬢白身體重行步不正而無子耳 所謂物壯則老 帝曰有  
其年已老而有子者何也 言以非天 謂之天壽者也 帝曰有  
度氣脉常通而腎氣有餘也 所稟天真之氣 此雖有子男  
不過盡八八女不過盡七七而天地之精氣皆竭矣  
雖老而生子者壽亦 帝曰天道者年皆百數能有子乎 岐伯  
曰夫道者能却老而全形身年雖壽能生子也 是所謂  
人也道成之 黃帝曰余聞上古有真人者提挈天地把握  
陰陽 真人謂成道之人也夫真人之身隱見莫測其為小也入於元關其為  
大也徧於空境其變化也出入天地內外莫見迹順至真以表道成之

證凡此者故能提呼吸精氣獨立守神肌肉若一真人心合於神天地把握陰陽也呼吸精氣獨立守神肌肉若一新校正云按全元起往本身臍宗一本素問楊上善云真人身之肌體與太極同質故云宗

一故能壽敝天地无有終時終時而壽盡天地也此其道生惟至道生中古之時有至人者淳德全道道故曰至人然至人以此德朴之德全彼妙用之道新校正云詳揚上善云積精全神能至於德故稱至人

和於陰陽調於四時和謂調和調謂適宜至人動靜必適中於四時和於陰陽調於四時和謂調和調謂適宜至人動靜必適中於四時

遊行天地之間視聽八達之外神故能遊身離俗游行天地之間視聽八達之外神故能遊身離俗游行天地之間視聽八達之外

此蓋益其壽命而強者也亦歸於真人同歸於道也其次有聖人者處天地之和從

八風之理與天地合德與日月合明與四時合其序與鬼神合其吉凶故曰聖人所以處天地之和與順八風之正理者欲其養正避彼

適嗜欲於世俗之間无恚嗔之心嗜欲心全清愛欲不離行不欲離於世被服章新校正云詳被服章三字疑

舉不欲觀於俗俗有異亦何者貴法道之清靜也老子曰我獨異於人而貴食於外不勞形於事内无思想之患聖人高无為事

體不敝精神不散亦可以百數外不勞形内无思想故形體不體不敝精神不散亦可以百數外不勞形内无思想故形體不

者法則天地象似日月不慮而通發諸必當志同於天地心屬於洞辯列星辰逆從陰陽分別四時星辰逆從陰陽分別四時

黃帝內經素問 卷一

辯列者謂定內外星官座位之所於天三百六十五度遠近之分次也逆從陰陽者謂以六甲等法逆順數而推步吉凶之微北也陰陽者曰甲中子從甲子起以乙丑為次順數之地下甲子從甲戌起以癸酉為次逆數之此之謂逆從也分別四時者謂分其氣序也春溫夏暑秋清源冬冰列此四時之氣序也

將從上古合同於道亦可使益壽而有極時將從上古合同於道亦可使益壽而有極時

四氣調神大論篇第三新校正云按全元起本在第九卷

春三月此謂發陳春陽上升氣發散生芽無物束其安故曰發天地俱生萬物以榮天氣溫地氣發陽發夜卧早起廣

步於庭溫氣生寒氣散故夜被髮緩形以使志生法象也春氣

時也此春氣之應養生之道也所謂因時之序也然立春之節

始振後五日魚上冰次雨水氣初五日獺祭魚次五日鴻雁來後五日草木萌

動次仲春驚蟄之節初五日小桃華新校正云詳小桃華月令作桃始華

五日倉庚鳴後五日鷹化為鳩次春分氣初五日玄鳥至五日雷乃發蟄

華後五日始電次季春清明之節初五日桐始華次五日田鼠化為鴽丹

降千桑扈此六氣之八候皆春陽發生之令故春陽生者必謂春天地時也

新校正云詳於藥榮逆之則傷肝夏為寒變奉長者少

也肝象木王於春故行秋令則肝氣傷夏火王而木廢故病生於

夏然四時之氣春生夏長逆春傷肝故少氣以奉於夏長之令也

此謂蕃秀陽明春生夏長逆春傷肝故少氣以奉於夏長之令也

夜卧早起無厭於日使志無怒使華英成秀使氣

得泄若所愛在外氣泄則脾虛通明令發陽故所愛亦陽陽而在

作王瓜生次小滿氣初五日吳葵華 新校正云按月令作苦菜赤次五日靡  
草死後五日小暑至次仲夏芒種之節初五日蟬鳴生次五日夏始鳴後五日  
反舌無聲次夏至氣初五日鹿角解之節初五日蟬鳴後五日夏始鳴後五日  
季夏小暑之節初五日溫風至次五日蟬鳴居壁後五日鷹乃學習次大暑氣  
初五日腐草化為螢次五日土潤溽暑後五日大雨時行凡此六氣一十八候  
皆夏氣之應也今故養生者必知順天時也 新校正云詳木鬱金令月令

逆之則傷心秋為痠瘡奉收者少冬至重病 逆謂反  
也痠瘡痠之瘡也心象火王於夏故行冬令則心氣傷秋金王而火廢故肺發  
於秋而為痠瘡也然四時之氣秋收冬藏逆夏傷心故少氣以奉於秋故之病  
也冬水勝火故重 秋三月此謂容平 萬物夏長華實已成天氣以  
病於冬至之時也 容狀至秋平而定也 天氣以  
急地氣以明 天氣以明物色變也 早卧早起與雞俱興 寢中寒  
則欲使安 使志安寧以緩秋刑 志氣躁則不懷其動不懷其動則  
空故早起 使志安寧以緩秋刑 助秋刑急順殺伐生故使志安寧  
緩秋刑也 神傷則欲飲欲飲則傷和  
氣和氣既傷則秋氣不平

收斂神氣使秋氣平 神傷則欲飲欲飲則傷和  
氣和氣既傷則秋氣不平 亦順秋氣  
調也故收斂神 氣使秋氣平也 無外其志使肺氣清 亦順秋氣  
收之道也 此秋氣之應養

秋白露之節初五日鷹乃祭鳥次五日天地始肅後五日禾乃登次仲  
氣初五日雷乃收聲次五日蟄蟲咸俯五日後五日小暑始鳴次五日後五日  
節初五日鴻鴈來賓次五日雀入大水為雉後五日霜降氣初五日  
正收斂之令故養生者必謹奉天時也 逆之則傷肺肺為痠瘡奉  
新校正云詳華三季今月令無 逆之則傷肺肺為痠瘡奉  
藏者少 逆謂反行夏令也肺象金王於秋故行夏令則氣傷金水王而金  
於冬藏 藏故病發於冬瘡者食不化而泄出也逆秋傷肺肺少氣以奉  
之令也 冬三月此謂閉藏 戶閉塞陽氣伏藏 水冰地圻無擾  
乎陽 陽氣下沈水冰地圻故宜周 早卧晚起必待日光 避於外  
密不欲煩勞擾謂煩也勞也 去果就

若伏若匿若有私意若已有得 胃氣也故下文云 去果就  
溫無泄皮膚使氣亟奪 去果就溫言居深室也蓋經曰冬日在骨髓  
氣發泄陽氣發泄則數為 蠱周密君子居室無泄皮膚謂勿汗也汗則陽  
氣所迫奪之亟也 此冬氣之應養藏之道也 水始冰次五日日

始凍後五日雉入大水為蜃次小雪氣初五日虹藏不見次五日天氣上騰地氣  
下降後五日閉塞而成冬次仲冬大雪之節初五日冰益壯地始拆鳥不鳴次  
五日虎始交後五日小燕始生荔挺出冬至至氣初五日蟬始鳴後五日鹿角解  
五日水泉動次季冬小寒之節初五日蟄蟲咸俯五日後五日霜降氣初五日  
正收斂之令故養生者必謹奉天時也 逆之則傷腎春為痿厥奉生者  
少 逆謂反行夏令也腎象水王於冬故行夏令則腎氣傷春木王  
而水廢故病發於春也逆冬傷腎故少氣以奉於春生之令也 天氣清淨  
光明者也 言天明不竭以清淨故致人之壽延長 藏德不止 新校正云  
作故不下也 四時成序七曜周行天不形言是藏德也德隱則應用不屈故  
也況全生之道 天明則日月不明邪害空竅 天所以藏德者為其欲  
而不順天乎 天明則日月不明邪害空竅 天所以藏德者為其欲  
之具氣亦不可泄露當清淨法道以保天真前難於道則虛邪亦空竅也風熱  
者閉塞地氣者冒明 陽謂天氣亦風熱也地氣謂濕邪亦風熱也風熱  
取類者在天則日月不光在人則兩目藏也蓋機經曰風熱不精則上  
天有日月人有眼目易曰表明于易非失表正之道邪 雲霧不精則上

應白露不下 露者雲之類露者天之類天陽盛則地不上應陰虛則天不  
下交故雲霧不化精微之氣上應於天而為白露不下之咎  
矣陰陽陽象大論曰地氣上為雲天氣下為雨雨出地氣雲出天氣明二氣交  
合乃成雨露方發矣論曰至陰虛天氣絀至陽虛地氣不足明氣不相召亦不  
能交 交通不表萬物命故不施不施則名木多死 夫雲霧  
精微雨露不常於原澤是為天氣不降地氣不騰變化之道既虧生有之源斯  
泯故萬物之命無稟而生然其死者則名木先應故云名木多死也名謂名果  
珍木表謂表陳其狀也易繫辭曰天地絪縕萬物 惡氣不發風雨不節  
化醇然不表交通則為否也易曰天地不交否 惡氣不發風雨不節

白露不下則苑禾不榮 惡謂害氣也按謂散氣也散謂謂散也散而不  
散發風雨無度折傷傷後多災木蘊積者不榮也豈惟謂謂謂謂謂謂謂謂  
其物獨獨是而有之哉人離於道亦有之矣故下文曰賊風數至暴雨數  
起天地四時不相保與道相失則未央絕滅 和數犯八風  
之害與道相失則天眞之氣未 唯聖人從之故身無奇病萬物  
期又遠而致滅之失久也遠也 不失生氣不竭 道非遠於人心遠於道惟聖人心合於道故萬物  
不失生氣不竭 道非遠於人心遠於道惟聖人心合於道故萬物

起天地四時不相保與道相失則未央絕滅 和數犯八風  
之害與道相失則天眞之氣未 唯聖人從之故身無奇病萬物  
期又遠而致滅之失久也遠也 不失生氣不竭 道非遠於人心遠於道惟聖人心合於道故萬物  
不失生氣不竭 道非遠於人心遠於道惟聖人心合於道故萬物

起天地四時不相保與道相失則未央絕滅 和數犯八風  
之害與道相失則天眞之氣未 唯聖人從之故身無奇病萬物  
期又遠而致滅之失久也遠也 不失生氣不竭 道非遠於人心遠於道惟聖人心合於道故萬物  
不失生氣不竭 道非遠於人心遠於道惟聖人心合於道故萬物





平旦人氣生日中而陽氣隆日西而陽氣已虛氣門乃閉。隆猶高也。盛也。夫氣之有者皆自少而之壯積暖以成。成矣極又原物乃閉。之理也。故陽氣平曉生日中盛日西而己。藏虛也。氣門謂主府也。所以發泄經脈衛之氣。是故暮而收拒無擾筋骨無見霧露。發此三時形乃因薄。皆所以順陽氣也。陽出則出陽藏則藏。陽氣盛則發泄經脈衛之氣。陰氣盛則收拒。故收拒以拒虛邪。擾筋骨則逆陽氣。此三時乃天真又遠也。故岐伯曰。新校正云詳篇自云帝曰。陰者藏精而起亟也。陽者衛外而為固也。言在人之用。陰不勝其陽。則脈流薄疾并乃狂。薄疾謂極虛而急數也。并謂盛實也。狂謂狂走也。支者諸陽之本也。陽盛則四支實實則能登高而歌也。熱陽不勝其陰。則五藏氣爭九竅不通。九竅不通也。言九竅謂前陰後陰不通。兼言上七竅也。若兼則目為肝之官鼻為肺之官口為脾之官耳為腎之官舌為心之官舌非通竅也。金匱真言論曰南方赤色入通於心開竅於耳北方黑色入通於腎開竅於二陰故也。是以聖人陳陰陽筋脉和同骨髓堅固氣血皆從。從順也。言循陽法近養生道則筋脉骨。如是則內外調和邪不能害耳目聰明氣立如故。氣血不剋故氣血獨立而如常若失。風客淫氣精乃三邪傷肝也。自此以下四科並謂失聖人之道也。陰陽應象大論曰風氣通於肝也風薄則熱起熱盛則水乾水乾則腎氣不營故精乃无也上無也。新校正云按金匱云淫氣者陰陽之亂氣因其相亂而風客之則傷精傷筋則邪入於肝也。因而飽食筋脉橫解腸澀為痔。其飽則腸胃積脾解而不營故腸澀而為痔也。彈論曰飲食日倍腸胃乃傷此傷之信也。因而大飲則氣逆。飲多則肺布葉也。因而強力腎氣乃傷高骨乃壞。強力謂強入房也。然強力入房則精耗精耗則腎傷腎傷則髓氣如木下故高骨。凡陰陽之要陽密乃固。陰陽交會之要者正在於陽氣閉密而不妄泄兩。兩者不和若乃固密不妄泄乃生氣強固而能久長此聖人之道也。

春無秋若冬無夏。兩謂陰陽和合則交會也。若如也。言絕陰陽和合之道者。然天四時有春無秋有冬無夏也。所以然者。總貴於主成也。故聖人不絕和。因而和之。是謂聖度。因陽氣外相應實。有餘乃相交。故陽強不能密。陰氣乃絕。陽自強而不利。則重入交會之制度也。故陽強不能密。陰氣乃絕。能開密則陰氣竭而精。陰平陽秘精神乃治。陰氣和平陽氣閉密則陰陽離決。精氣乃絕。若陰不平陽不開密強用施為。耗天真二。因於露風。乃生寒熱。氣分難經絡。故應則精氣不化。乃絕。通也。氣留連乃為洞泄。風氣不通。肝木王木勝脾土。故洞泄生也。新夏傷於暑。秋為痲瘧。夏熱已甚。陰陽復收。陽熱相攻。秋傷於濕。上逆而秋。濕謂地濕氣也。秋濕既勝。水復王。水來乘肺。故秋逆病。濕氣內攻於藏府。則秋逆外散於筋脉。則痿弱也。陰陽應象大論曰。地之濕氣感則害皮肉筋脉。故濕氣之資發為痲厥。厥謂逆氣也。冬傷於寒。春必溫病。寒氣且凝。春陽氣發。寒不為釋。陽佛于中。寒佛相持。故為四時之氣。更傷五藏。時之氣更傷五藏之和也。陰之所生。本在五味。陰之五宮。傷在五味。所謂陰者。五神藏也。言者五神之舍也。漬於本宮。雖因五味以生。亦因五味以是。故味過於酸。肝氣以津。脾氣乃絕。肝葉舉。肝葉舉則脾經之氣絕。而不行何者。木剋土也。於鹹。大骨氣勞。短肌心氣抑。鹹多食之。不行何者。鹹走血也。心火骨氣勞。鹹味過於甘。心氣喘滿。色黑腎氣不衡。甘多食之。不何者。土剋水也。味過於苦。脾氣不濡。胃氣乃厚。苦性燥。燥緩故今氣喘滿而腎不平何者。土剋水也。味過於辛。筋脉沮弛。精神乃央。辛性潤。潤散養於筋。故今筋緩脉潤。精神長久何者。辛補肝也。藏氣法。時論曰。肝欲散。急食辛以散之。用辛補之。新校正云。按此論味過所傷。難作精神長。