

中央音乐学院图书馆藏书

书号

H6.1.1/Tchd 49

总记登号

BK 157583

儿童小提琴指导

家庭早期教学法

董德文

著 秦明兰

整理

首都师范大学出版社





数据加载失败，请稍后重试！

儿童小提琴指导

——家庭早期教学法

董德文 著

秦明兰 整理



首都师范大学出版社

(京)新 208 号

儿童小提琴指导

——家庭早期教学法

著 者 董德文

整理者 秦明兰

出版发行 首都师范大学出版社

社 址 北京西三环北路 105 号 (邮政编码 100037)

经 销 全国新华书店

印 刷 北京银信福利印刷厂印刷

开 本 787×1092 1/32 印 数 0.001—3.000 册

字 数 298 千字 印 张 15

版 本 1995 年 1 月 第 1 版

~~1995 年 1 月 第 1 次印刷~~

书 号 ISBN7-81039-095-3/G·84

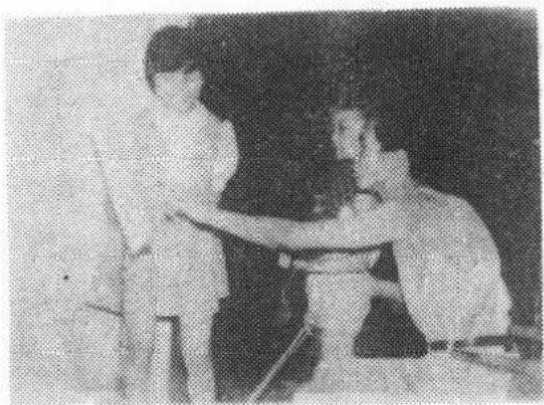
定 价 13.50 元



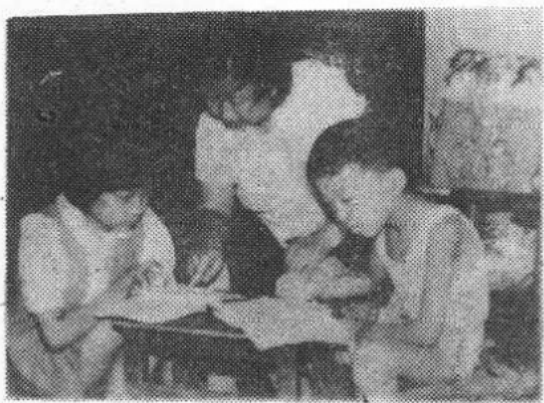
图一 父亲和女儿切磋琴艺



图二 父亲教儿子拉琴



图三 父子三人一起探讨技法



图四 妈妈辅导孩子文化课

出版序

目前,儿童早期教育的问题已成为国内外研究的热门课题,许多专家和学者以及一些热衷于儿童教育的人们,开始把注意力集中到这个问题上来,董德文同志就是其中之一。他在教大学的同时,把家庭当作研究儿童教育的实验室。十几年来,他先后培养了自己的两个孩子和别人的一些孩子,为音乐艺术院校输送了一批人材。我看了他的著作后,不由得想起七八年前的一些事情。1985年,我在上海音乐学院参加文化部教育局召开的教学工作会议期间,上海音乐学院为与会的同志们组织了一场学生音乐会,其中有一个节目就是德文同志女儿的小提琴独奏,大家听后都很震惊,为上海音乐学院附小收到这样高水平的学生而感到高兴。1986年北京中央音乐学院附中30年校庆时,德文同志又带着他9岁的儿子来北京参加校庆,在班会上为我们演奏了贝多芬D大调小提琴协奏曲第一乐章的片断,博得了大家的好评。在此,为德文同志在教授儿童小提琴的实践方面所取得的成绩深表祝贺。

德文同志在多年教学实践中积累的经验,的确是非常宝贵的。他撰写的这部著作,正是他多年教学实践经验的总结。书中他抓住了儿童学习小提琴过程中经常遇到并且必须要解决的一些基本问题,并作了比较系统深入的论述。文字通俗易懂、并具有独到的见解。小提琴演奏的教学方法是多种多样的,德文同志总结的这些方法只是其中的一种。我想无论是哪一种方法,都是可以互相交流的,更应该互相学习,只有这样才能使我们的提琴的教学水平更上一层楼。

此外,我也愿向那些想让自己的孩子学习小提琴的父母

们推荐这部著作,看一看这部著作,对于你们培养教育子女以及督促自己的子女学好小提琴是很有益处的。同时,我也建议那些热心于儿童教学的老师以及演奏者们看一看这部书,我想这对提高你们的教学和演奏水平也会有所启发和帮助。

徐士家

1992年1月12日于北京中央音乐学院

序

董德文同志从中国音乐学院毕业后，分配到河北省歌舞剧院从事音乐创作，后又调河北师范大学任教，在教学之余，费尽心血培养孩子学习小提琴，并使两个孩子先后考入音乐院校。他通过十几年的亲身实践，总结出家庭培训孩子学习小提琴的经验，经过系统整理，写成这部《儿童小提琴指导》。

我受董德文同志的委托，在本书出版前，比较仔细地浏览了一遍，得到如下印象：

(一)本书不是从理论到理论，也不是从概念或他人著作中引出结论，而是从自己亲身实践中提炼出来的理论，他也参考了有关小提琴教学的书籍，但他并没有完全遵循这些论著的要求去实践。他懂得马克思主义认识论的原理、科学来自实践，客观世界在不断地发展变化，认识真理永远不会终止，从他培养孩子所取得的成果，充分证明他的观点是正确的。

(二)从他不迷信天才，孩子的成长也不是靠天份，完全是家长严格指教，孩子刻苦努力的结果。虽然他是搞音乐的，但他的孩子在学琴前并没有更多地受到音乐的熏陶，特别他的第二个男孩，更看不到什么音乐天才，甚至在开始学琴时，他认为并不是学小提琴的料，但在其爱人的督促下，通过严格训练，同样取得了优异的成绩。的确，哪有小孩天生就喜欢音乐的，即使受家庭和社会影响而产生某种爱好，如果没有科学、严格的培养、教育，也未必能成才。孩子有聪明和不太聪明的差别，这并不能决定他们能否成才，关键是本人是否刻苦和家庭、学校是否认真培养。据德文同志讲，他并没有发现两个孩子有特殊的音乐天才，只是由于他下决心培养，才引导孩子迈

进了音乐的殿堂。

(三)技巧训练同音乐表现相结合,使孩子从学琴开始就懂得练好技巧是为表现内容、增强练琴过程中的感情色彩,使孩子从小就懂得音乐表现中的正确和错误。

(四)关键是家长的决心。培养孩子学习某种专业技能,能否学成,要看家长的决心,很多孩子学琴(包括提琴、钢琴等)半途而废,大都是因为孩子不好好学习,父母亲失去信心所造成的。董德文同志却下定决心,不达目的决不罢休;当然,除了决心还要有正确的方法。有人说,他对孩子要求太苛刻,这对那些对孩子骄生惯养的家长,自然是难以接受的,可是,不如此,孩子就培养不出来。孩子都贪玩,很不习惯呆板的、枯燥的练琴生活,这要靠家长培养训练,不能因怕孩子吃苦,而迁就孩子;苦尽甜来,不吃苦哪能学好一门专业。

指导孩子学琴,本书所提供的经验,仅供家长们参考,不能照搬,各个家庭情况不同,方法应当各不相同,我想,家长若能从中受到某种启发,正确教导孩子,本书的目的也就达到了。

王五西

1992年1月

概 要

一、当前大家都认识到儿童早期教育的重要性,有许多家长都急切地想把自己的子女培养好。但是他们看了书刊和报纸上许多有关儿童成才的报导之后,只能是羡慕感叹,可就是不知道到底这些儿童是怎么培养的。在这种情况下,为满足广大家长的需要,我将自己培养教育子女的零散经验经过归纳、总结,写成了《儿童小提琴指导——家庭早期教学法》一书。

二、儿童小提琴指导这本书,不仅仅局限于小提琴演奏技巧方面,而是以小提琴为主线,涉及到与小提琴有关的其他方面的儿童早期教育问题。比如:文化修养、音乐素质以及思想品德的培养等等。故在这本书的正题后面又加了一个副题——家庭早期教学法,原因就在于此。

本书的内容大体可分为三部分。第一部分主要讲儿童素质的培养及早期教育理论和方法;第二部分讲小提琴基本技巧。该部分所讲的技巧与传统技巧的主要区别在于它摆脱了那种以图片为主或以图片作为模式的写作方法,而是以人体的自然条件为基础,力图建立新的自然派体系,突出以小孩的特点为依据的训练方法,并且把技巧的训练与音乐密切地结合在一起,理论联系实际;第三部分内容是关于音乐表现及音乐的处理方法。这部分内容在过去的书中很少涉及到,即使有也很不具体。本书是根据我个人的实践,从作曲的角度出发研究作曲家及作曲家作品的创作意图,探讨音乐表现及音乐处理的基本规律。

本书所讲的三部分内容不是孤立存在的,彼此之间相互联系、相互制约,三者共为一体。

三、本书主要是为那些渴望自己的子女成才的家长写的。

但它不是教材，而是专讲教育理论及培养方法的。为了使家长能够理解、领会本书的含义，所以在写作中尽量用通俗的语言将问题讲清楚。在写作过程中，有时遇到高深的问题，恐怕有些读者看不懂，就随时征求一些家长的意见，直到他们能看懂为止，尽量做到深入浅出。

四、传统的观念从来都认为人的素质是天生的，甚至在某些书中就明文提出：一个人要想学习小提琴，必须具备两个条件：一是听觉好，二是感觉好。这句话实际上就是说要想学习小提琴，就必须具备学习小提琴的天赋。但是以我的实践看，有许多东西并不像过去人们所说的那样神秘，一般人的素质其中包括听觉、感觉等方面并不是天生的，而是能够通过一定的方法培养建立起来。过去之所以把那些问题看得那样神秘，就是因为对那些问题讲不清楚，只能是靠学生自己。为了克服这个问题，本书力图将过去讲不清楚的问题讲清楚，并采取相应的措施和办法进行解决，获得了良好的效果，从而使天才的说法由此而告结束。

五、故名《儿童小提琴指导》，主要是指对儿童的教育方法和训练方法与教大人不同。但仅就演奏技巧和音乐表达而言，并没有什么大人和小孩的区别，故本书所讲的有关演奏技巧和音乐表达等方面的问题，对大人、小孩都适用。其中有某些基本原理和教育方法，对于学其它乐器，甚至学声乐或其它行当同样也适用。

目 录

出版序.....	徐士家(1)
序.....	王玉西(3)
概 要.....	(5)
开场白.....	(1)
绪 论.....	(7)
第一节 概 述.....	(7)
第二节 关于儿童学龄前学琴的几个问题	(10)
一、什么样的儿童可以学琴.....	(10)
二、学琴的年龄.....	(11)
三、学琴前的准备.....	(12)
第三节 怎样抓好儿童的学龄前教育	(15)
一、抓紧儿童学龄前的学习.....	(15)
二、尽力为儿童学习创造条件.....	(16)
第四节 小提琴学习与文化课	(18)
一、文化课在家庭教育中的地位.....	(18)
二、怎样抓好学龄前的文化课学习.....	(19)
第五节 着力分析儿童,抓住儿童特点.....	(23)
第六节 儿童小提琴教学法	(27)
一、训练方式.....	(27)
二、训练方法.....	(31)
三、训练步骤.....	(37)
四、训练要求.....	(43)
第一章 小提琴及小提琴的基本知识	(46)
第一节 乐器的选择与保护	(46)

一、乐器的选择	(46)
二、乐器的保护	(50)
三、乐器的修理	(51)
第二节 定弦	(53)
第三节 弓段划分与其他	(55)
一、弓段划分及名称	(55)
二、演奏符号说明	(57)
第二章 加强素质培养,促使内因变化	(60)
第一节 概述	(60)
第二节 固定音高的训练	(62)
第三节 儿童音乐感的培养	(74)
第四节 儿童节奏感的培养	(83)
第五节 儿童基本乐科的训练	(86)
一、视唱练耳的训练	(86)
二、识谱、乐理	(95)
三、内心听觉的训练	(96)
第三章 演奏姿势	(96)
第一节 概述	(96)
第二节 身体姿势	(101)
第三节 持琴	(103)
第四节 握弓	(107)
第四章 运弓技巧与训练	(112)
第一节 概述	(112)
第二节 运弓原理	(118)
一、弓力原理	(118)
二、动力原理	(126)
三、弓子运行原理	(128)

第三节 弓法技巧与训练.....	(131)
一、分弓	(131)
二、连弓	(138)
三、顿弓、连顿弓、波弓	(142)
四、跳弓	(159)
第四节 换弓、换弦、跨弦.....	(168)
一、换弓	(168)
二、换弓	(170)
三、跨弦	(180)
第五节 弓法的运用.....	(182)
第六节 弓子各部位的表现特性及运用.....	(189)
第七节 分配弓位.....	(194)
第八节 弓弦接触点.....	(213)
第五章 左手技巧与训练.....	(218)
第一节 运指原理.....	(218)
一、手指按弦的力量	(218)
二、手指抬按原理	(220)
三、手指把位移动原理	(221)
第二节 左手技巧训练与音准.....	(221)
一、把位概念	(225)
二、换把	(227)
三、左手换弦	(233)
四、保留指	(236)
五、双音与和弦	(241)
六、双音音阶	(243)
七、颤音	(245)
八、倚音	(248)

九、指法	(254)
第三节 左手发音的训练	(258)
一、运指的音感问题	(261)
二、揉弦(颤指)	(264)
三、滑音	(270)
四、泛音	(276)
五、拨奏	(277)
第六章 音乐表现与处理	(278)
第一节 概述	(278)
一、狠抓两个基本功	(280)
二、多快好与少慢精	(282)
三、方法与效果	(283)
四、先促技巧还是先促感觉	(287)
五、揉弦、运弓的音感问题	(288)
六、谈教学中的教师与学生	(292)
七、驳“天才、天赋”	(304)
第二节 音乐表现的基本手段	(309)
一、旋律线	(310)
二、节奏、节拍、速度	(311)
三、力度	(323)
四、和声、调式、调性	(335)
五、音色、音区	(342)
六、织体	(351)
第三节 音乐表现的整体性手段	(376)
一、旋律、主题及主题发展手法	(377)
二、音乐发展的几个不同阶段	(396)
三、高潮布局	(401)

四、连接过渡	(403)
五、开始与结尾	(406)
第四节 句逗段落的划分与演奏.....	(407)
第五节 独奏与伴奏.....	(415)
一、独奏与伴奏的关系	(415)
二、合伴奏常遇到的几个问题、原因及 解决办法	(420)
第七章 音乐风格	(423)
结束语	(456)