

音乐文化趣谈

余开基 著

湖南人民出版社



PDG

前 言

记得德国伟大的诗人歌德曾说过这样一段话：“不爱音乐，不配作人。虽然爱音乐，也只配算半个人。只有对音乐倾倒的人，才可完全称作人。”我不清楚歌德是在怎样的情况下说的这一番话，也许有人认为歌德的话过于偏颇，但从此话中可以看出音乐在诗人歌德心中崇高的位置。我认为歌德所指的“完全的人”，就是具有丰富文化素养（特指包括音乐）的人。早在 2000 多年前我国古代的先哲就提出了“乐者，德之华也”的见解，认为音乐是道德的花朵。人民音乐家冼星海说得好：“音乐，是人生最大的快乐；音乐，是生活中的一股清泉；音乐，是陶冶性情的熔炉。”确实如此。当今，我们正处于新旧世纪交替的前夜，新世纪的曙光已露端倪，它呼唤着具有全面文化素质的新型人才。在建设社会主义精神文明，塑造跨世纪的高文化素养人才的系统工程中，集教育、审美、娱乐功能于一身的音乐必将发挥其不可替代的独特作用。

在物质文明高度发达的今天，人们对精神世界中美

103/0
的追求也日益迫切，正如罗曼·罗兰所说：“艺术正如生活那样，它是无穷无尽的。因此……也不可能有什么能使我们认为还有比本身就是时代的海洋的音乐更美好的东西。”音乐是一种文化，其源远流长的历史和深刻的蕴涵以及妙不可言的旋律，使它有着无穷的美的魅力。人们热爱音乐，音乐也几乎无处不在，时刻影响着人们的精神生活。在全国各高等学校普遍开展的人文素质教育中，音乐艺术教育就是其中重要的内容之一。其宗旨，也就是要造就千千万万如歌德所要求的具有高度音乐文化素养的“人”。

我接触过很多各阶层的青年朋友，他们大都喜爱音乐，希望能成为一个有音乐文化修养的人。但他们却往往认为自己唱不好歌，也没有学过乐器，要提高自己的音乐文化修养是不可能的。会唱歌、善乐器自然是好事，但这只是一种演唱、演奏音乐的技能。而音乐文化修养的涵盖面则更为广阔、深厚。它不仅仅是某种音乐技能，而是对整个音乐文化构成的历史和内容的深刻理解。我国著名的翻译家、文学家傅雷先生，既不是歌唱家也不是钢琴家，但他却凭藉着深厚的欧洲音乐文化修养翻译了世界音乐文学巨著《约翰·克利斯朵夫》。他给儿子，著名钢琴家傅聪的信里（《傅雷家书》）更是处处体现出他对音乐的深刻理解。那博大精深的音乐文化知识是许多专业音乐家也难以企及的。这也说明，对于爱音乐、善于学习的人来说，提高自己的音乐文化素养是可以做到的。因此，特将这本《音乐文化趣谈》献给广

大渴望提高和丰富本身文化素养的读者们，以帮助他们进入音乐王国，引导他们在神秘的音乐王国的领地中徜徉漫游。

这本书没有讲述艰深的音乐理论，也没有教授如何唱歌和怎样弹琴的技巧。前8章里讲述的都是与人们生活相关的内容，如音乐与生活、音乐与科学、音乐与智慧、音乐与名人、音乐与健康、音乐与绘画、音乐与建筑，甚至还有音乐与战争等等；而在以后的章节中还将引导读者去追溯音乐长河的源头、探讨乐音的奥秘、寻找“知音”的捷径、聆听华夏古乐的神韵、流连于唐诗所描绘的音乐美妙境界；同时，还详细介绍了我国民族乐器“吹”、“拉”、“弹”、“打”四大家族中有代表性的乐器。当您了解了我国民族音乐的精华之后，再进入欧洲音乐的领地之时，您会为“乐器之王”——钢琴那辉煌的音响所激动，为“器乐皇后”——小提琴那迷人的风姿而倾倒，被那众多技艺高超的演奏家和不朽的音乐作品所折服；与此同时您还将不由自主地去朝拜那金碧辉煌的交响音乐圣殿，接受海顿、莫扎特、贝多芬等大师经典作品的洗礼。除此以外，您还将登上美声、民族、通俗演唱三足鼎立的歌坛，了解这三种唱法的来龙去脉及代表人物。

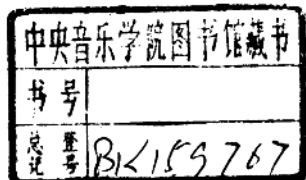
本书涉猎了以上所说的音乐文化的很多内容，为了增加阅读的愉悦和趣味，每章之中都穿插、引用了很多古今中外的音乐历史掌故、音乐家的轶闻趣事，从中也可折射出各个不同时代音乐生活的粗略概貌。本书在写

作时文字力求深入浅出，尽量避免那些难懂的音乐术语，做到将知识性与趣味性熔于一炉，高品味与可读性成于一体，以便于在阅读中达到潜移默化、陶冶情操、丰富音乐文化修养的目的。我想本书不但对当前普遍开展的人文素质教育是十分实用的读物，对一切希望提高、丰富自己文化素养的人也都会是大有裨益的。

在附录中，特意选编了8篇中外经典音乐名作的赏析文章以供读者在欣赏音乐时参考。

本书在写作过程中，得到湖南师范大学艺术学院音乐系资料室赵世玲老师的热情支持与大力帮助，为我提供了大量丰富的资料，成书之际，在此表示深切的谢意。

1997年4月10日于湖南师大音乐系



目 录

前言	(1)
音乐与生活	(1)
音乐与智慧	(12)
音乐与科学	(20)
音乐与名人	(29)
音乐与建筑	(50)
音乐与绘画	(58)
音乐与战争	(71)
音乐与健康	(87)
乐音窥秘	(97)
知音之路	(104)
长河探源	(115)
华夏古韵	(129)
唐诗乐境	(141)
民乐趣话	(155)
乐器之王——钢琴	(186)
器乐皇后——小提琴	(204)
交响圣殿	(217)
美的歌唱	(235)

都市之声	(253)
------------	-------

附录：名曲欣赏	(271)
---------------	-------

冲破黑暗，迎接曙光

——刘天华《光明行》赏析	(271)
--------------------	-------

民族音乐宝库中的珍品

——《春江花月夜》简说	(275)
-------------------	-------

滔滔江水伴泪流

——民间乐曲《江河水》赏析	(277)
---------------------	-------

泉凄月冷，曲情感人

——阿炳《二泉映月》赏析	(281)
--------------------	-------

“扼住命运的咽喉”

——贝多芬的《C小调第五交响曲》赏析	(287)
--------------------------	-------

一个痛苦的心灵的倾诉

——柴可夫斯基的《悲怆》交响曲	(293)
-----------------------	-------

施特劳斯和他的《蓝色的多瑙河》	(299)
-----------------------	-------

舒曼：梦幻曲（作品十五之七）	(303)
----------------------	-------

一曲“第三等级”的反封建赞歌

——歌剧《费加罗的婚礼》剧情与音乐	(305)
-------------------------	-------

音乐与生活

“凡是有人类足迹的地方，就有音乐。”音乐是随着人类的诞生而产生的一种最古老的艺术，它就像一个拥有巨大魅力的魔术师，千百年来，使众人人为之倾倒和沉醉。它用那有限的音符，排列组合成无数优美动听的旋律，汇成了一条永远流淌不息，闪闪发光的音乐长河。千百年来，不知有多少美丽的曲调因脍炙人口而传颂千古。它反映了人类丰富多彩的精神世界，它刺激着人们的感官神经，抒发着人类复杂的内心感情。那委婉动人的歌声，神奇绝妙的旋律，浑厚宽广的和音，伴随着人们度过那风风雨雨、坎坎坷坷的人生旅程。一位哲人说过：音乐是人类生活中永恒的主题。在人们的社会生活中，音乐艺术几乎是无处不在，在各种艺术门类中，音乐的功用也是最为广泛的一种了。

现代的社会，音乐深入到人们日常生活的每一个角落。在城市、农村，在大街上，在田野里，在剧场和自己的家中，我们处处都可以听到各种各样的音乐。即使是在最偏僻落后的山村，也有特殊的音乐生活。山坡地头，你可以听到悠远清脆的山歌，高亢有力的号子和粗犷豪放的田歌；山村的婚丧喜宴，你可以听到哀怨动人的哭嫁歌、跳丧歌和动人心魄的吹打乐声。在集市、庙会、茶馆、酒楼、剧场里，那形形色色的说唱、皮影、地方戏曲

吸引着成百上千的观众；就连刚刚出生不久的婴儿，也常常是在母亲温柔亲切的催眠歌和儿歌声中渐渐入睡……

城市中的音乐生活就更加丰富多彩。在舞场、餐厅、酒吧和大街上，在剧院、广场和电影院，在林林总总彩色灯光迷离的夜总会和卡拉 OK 厅，在音乐厅和大型演唱会上，各种表演形式、各种风格流派的音乐处处都可以听到。当现代化的传媒工具收音机、录音机、录相机、电视机、卡拉 OK 机、激光唱片、影碟等等进入城乡千千万万普遍百姓家庭之后，音乐的存在形式就更加广泛深入了。即使是最缺乏文化知识和修养的人，在这种音乐环境之中耳闻目染，不知不觉之中也都会受到音乐的感染和熏陶。所以说，人们每天都在接触音乐，自觉和不自觉地倾听音乐，音乐已成为人类生活中不可缺少的一部分。现代科学虽然对音乐的解释仍显得苍白和无能为力，但音乐让我们心醉神迷的魅力却有增无减。我们不能够想象，生活中一旦没有了音乐，世界将会是一种怎样死寂和枯燥的景象。

我们对音乐最普遍的评价往往首先是好不好听。的确，音乐所使用的物质材料——声音，对人的感官神经有一种不可抗拒的、直接的刺激作用，使人们沉浸在美妙的乐音里，从中获得美的愉悦。英国文豪约翰逊博士曾说过：“音乐是世界上唯一不带罪恶的感官享受。”音乐不仅给人以感官上的享受，还能给人一种精神上愉悦高尚而纯洁的满足。人们在听音乐时，不但要求好听，还要求音乐能够感动人，能深入到人的心灵深处，触动人的心弦。正如伟大的音乐家贝多芬所说：“音乐能使人的灵魂爆发出火花。”

著名的女作家叶文玲在一篇散文中曾这样写道：

“音乐于我，是横亘中天的明月。

“作此嗟叹，皆因自己没有音乐细胞。话说回来，虽是这样认定，却难免怅然，仿佛一处奇丽辉煌的所在，已被很多人熟

络，而自己，非但没有一探底奥的可能，甚至连登门小游的条件也不具备，岂不令人抱憾？

“我缺乏音乐细胞是天生的，并且我坚信自己在襁褓中也未曾聆听过什么摇篮曲，因为我的乳母和那时的绝大多数妇女一样，目不识丁且备尝生活的艰辛，她虽然性格豁朗并有一副八月金蝉似的高嗓门，却绝无吟歌哼唱的心怀和本领，因此，我所聆听的人间‘第一乐章’，便只能是她哺养于我的丰醇乳汁和无尽的疼爱。

“我总以为，在诸多艺术门类中，音乐尤其要诞生于特殊的土壤和氛围，这土壤和氛围于我是那样匮乏，因此我对她最初的理解就异常简单并极易满足；因此，儿时即使听得有人将家乡的民间小调哼得像牛哞羊咩，我也不觉得是粗嘎难听；而每当小河畔高高低低的捣衣声和着卷篷船的桨声，声声传入我的耳鼓时，我更认定那有板有眼的节拍便是生活不断的流水欢音。

“在我心目中，音乐典雅高洁有如耸立雪峰的冰花玉树，今生今世都难教我问津企及；但音乐又是那样可亲可感，你或许道不出多少行话，却决不妨碍你与她为友为伴。

.....

“音乐和诗是天然契合的艺术。在生活完全没有了诗情的时代，在口不能言笔不能书的困顿年月里，我对文学百念俱灰，却时时萌动着对音乐的渴求。自然，我决不奢求自己突然被雅典娜点化而能作歌谱曲一抒胸臆，只指望在生活的缝隙中侥幸地聆听曾令我酩酊不已的某段旋律某首歌，以求心灵的些许抚慰。

.....

“在河南文联大院居住的那几年，竟然有幸与一对卓有成就的音乐家夫妇成了对门邻居。自然，他们常常练琴谱曲，谱曲练琴，每当琴声一响，我又总被牵引，有时则心甘情愿地索性停笔，静静谛听。那溶溶漾漾入耳来的乐曲，又总令我生出‘此间

清味谁分得，只合高人入茗杯’的欢欣。

“音乐永远是我灵魂的伊甸园。”

作家叶文玲在《灵魂的伊甸园》这篇短文中，描写音乐对她童年的影响和她心灵深处的感受是多么细腻而又真切。

当然，音乐本身的特殊性质——有组织的声音，既没有具象性，也没有语义性，要用纯音乐的手段来阐述任何理论和道理都是十分困难的。比如要想从一首小提琴曲中听出如何制造汽车那是永远也不可能的。但这并不会降低音乐在人们社会生活中的巨大作用，它在精神上对人们的影响是其他一些科学理论和艺术形式所不及的。

我国古代，儒家将音乐艺术对道德的作用扩大到十分重要的地位，提出所谓“乐者，德之华也”，“审音而知乐，审乐而知政”，“声音之道与政通矣”等等观点和主张，认为音乐是道德的花朵，与一个国家的政治和安定有着密切的关联，他们将音乐与“礼”、“刑”、“政”相提并论，作为安邦治国的重要手段。

古希腊伟大的哲学家柏拉图也认为“音乐教育比其他教育都重要得多”。他说：“节奏与乐调有最强烈的力量浸入心灵的深处，如果教育的方式适合，它们就会拿美来浸润心灵，使它也就因而美化；如果没有这种适合的教育，心灵也就因而丑化。”他十分强调音乐对人的灵魂所起的净化作用。确实，音乐对人的精神、情操的陶冶有着不可替代的魅力和力量。

日常生活中的各种音乐，往往是在“随风潜入夜，润物细无声”的情况下，不知不觉地影响着我们的道德、意志、品格和情操，起着潜移默化的作用。当我们欣赏一些描写祖国自然景色的乐曲时，可以引起我们对故乡山川的怀念，增强我们对祖国的热爱之情。特别是一个人在童年时代听到的某些歌曲，常常会随着他对童年生活的回忆而铭记永生。当我们听到跳荡活泼的音乐时，心情会随之开朗；清新优美的音乐，会使我们悠然忘我而陶

醉其中；雄壮激昂的乐曲常令人精神振奋、热血沸腾。在人生的道路上，有风和日丽也会有严寒酷暑，只要你听到音乐，也许是悠扬的歌声，也许是轻柔的琴音，它们都会像春风、春雨一样，悄然地渗透到你最隐秘的心灵深处；无论是饱经沧桑的白发老人，还是天真烂漫的少男少女，每个人都能凭借自己熟悉的音符从音乐中找到一份安慰和恬静，找到一份寄托和希望。音乐的魅力有谁能抗拒呢？

希腊哲学家亚里斯多德在《政治学》一书中谈到音乐能达到三种目的，即道德教育、闲暇消遣和精神享受。他认为：“音乐就应该从这三方面去考虑，它对这三方面都有所贡献。消遣是为着休息，休息当然是愉快的，因为它可以消除劳苦工作所产生的困倦。精神方面的享受，是大家公认为不仅含有美的因素，而且含有愉快的因素，而幸福正在于这两个因素的结合，人们都承认音乐是一种最愉快的东西，无论是否伴有歌词。”他还说：“具有净化作用的音乐可以产生一种无害的快感。”这些先哲们的论述除了强调音乐的教育作用外，还十分重视音乐的娱乐功能，就是音乐既可以用以自娱，也可以用来娱人。由于音乐对人的感官神经有一种直接的、不可抗拒的刺激作用，它在满足人们某种生理、心理需求，或者说给人们的感官以直接享受这一方面，有着其他艺术所无法比拟的优越性。音乐在松弛人的紧张神经，调节人的身心平衡方面有着特殊的效用。法国启蒙运动哲学家、文学家卢梭在他编写的《音乐辞典》中就曾开宗明义地指出，音乐是“将声音组合成悦耳的东西的艺术”。当我们在一天紧张的工作之余，在我们吃饭、喝茶、休息之时，你按下家中的录音机或组合音响的按钮，听听轻松愉快的音乐，或者自己拉拉二胡、弹弹吉它、哼唱自己喜爱的歌曲，一天的疲劳也许就在这优美的乐声中渐渐消失了。如果在假日你与自己最亲近的人一起去听音乐会或者看一场歌剧，那就更是美好的享受，也许在整个星期你都会怀

着愉快的心情回忆你在音乐厅或剧场欣赏音乐时的美好感受。

音乐的目的之一就是要给人“带来快感”，我们知道，美感实际上也是一种快感，它“先声夺人”，使人们首先沉浸在美妙和谐的声音里，从听觉感官的愉悦中获得一种享受，从中领略到美。古代在饮宴时，常用音乐伴奏，营造一种轻松愉快的气氛。荷马就说过：“只有它（音乐）才配被邀请到欢乐的宴会。”现代城市中的所谓“钢琴酒吧”、“音乐茶座”、咖啡馆、宴会厅、大酒楼中由乐队演奏的情调音乐，不正是为了满足人们在休闲时精神享受的需要应运而生的吗？

在酒家、餐馆里，选放适当的佐餐音乐，会引起顾客情绪上的波动，食欲顿开，愉悦身心。让我们来看一段生动的描述：“我国传统的宴席编排，就犹如一部结构严谨的乐曲。当宾客络绎而来，入座甫定，服务员即奉上一杯香茗；当你轻轻舒气，慢慢品尝一口清茶，你的官能、感情就被引入到宴席的氛围，就像一部乐曲的引子借以引出乐曲的主题；当宾朋满座，开始举杯投箸时，先后上桌的一盘四碟的花色冷菜，八盆四碗的热炒大菜又似乐曲的主题部分。冷菜、热炒、大菜三个层次的菜肴就像一部乐曲的三个乐章，呵成一气。而在每个乐章中，张弛有度，似上菜的节奏，如音律的抑扬顿挫；菜肴色彩的‘忽冷忽热’，似音响的疏密浓淡；错落有致的菜肴形状，又像跳动的音符……这时配以先慢、后快、再慢收的佐餐音乐，使各道菜肴上席时，同就餐者的饮食心理节奏相吻合，求得与音乐相一致的最佳效果。那么，这融美与音乐于一桌的宴席会令人心旷神怡，美感油然而生。”（薛金荣《音乐与饮食心理》）

“卡拉 OK”这种演唱形式的出现，更为人们从被动的“听”音乐，到积极主动地参与音乐的表演创造了条件。当我们在休息的日子里，与亲朋好友欢聚之时，在卡拉 OK 音乐的伴奏下，可以尽情地引吭高歌，你内心潜在着的表现音乐的欲望能得到充分

的发泄，从而忘掉工作中的疲劳和生活中的种种烦恼，其愉悦欢畅的心情是难以言喻的。

当今双休日的实施，人们有了更多的休闲时间，外出旅游成了人们热衷的选择。当你在公园、名山大川、旅游景点的林间小道穿行流连时，除了体力的消耗外，往往精神上也会感到疲劳。饿了、渴了，你可以吃喝，而精神疲乏了，却缺乏精神食粮的甘露去慰藉和滋润，这就势必加剧身心的劳顿。如果这时你携带的“随身听”播放出优美动听的音乐，你的精神就会为之一振；如果你泛舟在昆明湖、西湖或滇池的水上乐园时，远处飘来《春江花月夜》、《二泉映月》、《荷塘月色》等悠扬的曲调，更会使你怡然陶醉在音乐和自然景色之间，旅途的劳顿和精神的困乏也将会一扫而光。所以，音乐也是我们休闲旅游时的最佳伴侣。现在，有不少的旅游胜地，根据不同的情景，适时地播放与之相适的背景音乐，受到游人的欢迎，取得了较好的效果。

背景音乐不仅在休闲场合被广泛使用，甚至应用于工业生产和商品经济之中。

从本世纪 30 年代开始，美国知名的穆扎克（Muzak）公司，在他们的企业工厂里，采用一种叫做“刺激相继进行”的手法，使一组音乐从刺激值较低、节奏缓慢、情感与速度中等的音调逐渐达到一种刺激值较高的快板流行音调。其中每隔 15 分钟停顿一次，乐曲在工人工作时间内出现两次高潮，即上午 10 点第一次，下午 3 点第二次，结果使工人始终保持着旺盛的精力工作，产值日臻上升。

在机场上，播放背景音乐，能调节大脑神经的紧张状态，给人以一种安全感，有位乘客曾说过这么一段动情的话：“当我登上日本航空公司由上海到东京的班机时，首先给我的强烈印象不仅是日本空中小姐笑容可掬的仪态，而且还有机舱内播放着的音乐是那样的轻而纯，完全适合于此时此地‘背景音乐’的特定需

要，和波音 747 宽大、舒适的机舱的气氛十分吻合。这种质的音乐，为刚乘上飞机的旅客创造了一种‘宾至如归’的气氛，使旅途的疲劳和紧张顿时松弛下来。”

至于在商店里，音乐就像灯光或其他装饰一样吸引着顾客，使他们情趣盎然，也扩大了商品的销路。据新奥尔良一所大学的销售学教授罗纳德·朱利曼经过调查的结论表明：对一超级市场的购物人流，放快速音乐和不放音乐几乎没有什么影响；但徐缓的音乐却使顾客放慢了脚步，并且使收入增加了 38%。

如今，在世界很多的国家，都将音乐广泛使用于各种公共场所。它能烘托与渲染气氛，使人们心情舒畅。而个人在读书、写作、驾驶时听背景音乐也同样可以减轻学习的倦意、工作的疲劳，甚至触发灵感和想象。

音乐在人们的社会生活中，还是一种传播信息的手段。通过音乐音响的信息，来传达和交流人与人之间的感情。这在古今中外都概莫能外。当男女之间欲表达爱慕之情的时候，往往会情不自禁地用歌唱来传递爱的信息。流传至今的欧洲那些抒发真挚与纯洁爱情的“小夜曲”、“恋歌”，就是为此所产生的。特别是我国有些少数民族，每逢节日，那些穿着鲜艳漂亮服装的男女青年，便从四面八方赶来相聚，用歌声和琴音寻觅自己的知音和意中人，他们往往结伴歌唱，倾诉心底的秘密，表达内心的爱慕之情。如大家都十分熟知的电影《五朵金花》，就是描写一对白族青年男女，“三月三”赶歌会时，在美丽的蝴蝶泉边对歌定情的动人故事。而在非洲，“鼓”是非洲黑人部落最主要的乐器，非洲鼓不但用于歌舞的伴奏，作为一种节奏乐器，还可以看到非洲的黑人用打鼓的节奏作为一种语言，称为“鼓语”，用“鼓语”隔着村子来传递信息。这种传递信息的手段，至今仍在非洲一些黑人部落中使用。

当今的社会，科学越来越发达，人类的文明也愈加进化。音

乐的复杂性、细微性、多样性在社会生活中也就越明显。而且大部分音乐可以超越国家、民族、人种和语言的界限，以人类共同的感情语言特性来进行相互间的感情交流。特别是器乐曲更是如此。因为对于喜、怒、哀、忧、思、恐等这些感情属性，只要是人类，都会有相同的感知。德国古典哲学家黑格尔在《美学》这本巨著中说：“在这个领域里，音乐扩充到能表现各不相同的特殊情感，灵魂中一切深浅不同的欢乐、喜悦、谐趣、轻浮任性和兴高采烈，一切深浅不同的焦躁、烦恼、忧愁、哀伤、痛苦和惆怅等等，乃至敬畏崇拜和爱之类情绪都属于音乐表现所特有的领域。”即使是不同国家、不同民族的音乐语言，其音调虽有所相异，而音乐中所表达的感情、气质的属性，仍然是相同的。有人说：“音乐是增进不同民族、不同国家友谊的桥梁，是改善人际关系的溶剂。世界上有两种语言是通行的，其中之一就是音符，这是大家都能接受的语言。”不是吗？巴赫、莫扎特、贝多芬、柴可夫斯基等欧洲音乐大师们的作品在古老的中国赢得了亿万知音为之倾倒膜拜；中国的《二泉映月》、《春江花月夜》、《十面埋伏》、《梁祝》、《黄河》等音乐在大洋彼岸也曾使千万洋人人为之沉醉痴迷。种族文化的差异和语言的障碍在这里似乎已不存在，人们在人类共同的感情语言——音乐中获得了美的享受和灵魂上的和谐与共鸣。

可以说，现在音乐已在愈来愈大的范围世界化了，音乐超越了国界，更为自由积极地在不同国家、种族、地区中穿行、流连，播撒和平友爱的种子。中国和印度的民族音乐使西方人了解了东方文化的深邃境界，源于美国的爵士乐在中国的传播也使我们对自由的感觉开阔了理解的角度。至于风靡全球的摇滚乐和流行音乐更紧密了生活与艺术的关系。无论哪个国家的电台和音乐厅，唯有音乐是不须翻译的外国节目；五线谱比英语、法语、世界语更为普及；一个中国的钢琴少年可以在世界大赛中与外国的

音乐大师和观众在钢琴上交流；中国的丝竹管弦可以让现代的纽约观众欣赏到天人合一的中国音乐文化的古典境界。音乐真可以称为世界级的语言，可以起到一些语言、宗教、主义所无法企及的境界。所以有人说：音乐就是世界级的宗教。曾获诺贝尔文学奖的日本作家大江健三郎，他的儿子由于先天性缺陷难以说话，但却会用巴赫、莫扎特的音乐与人交谈，所以他说：“音乐是近乎世界语的存在。”

古典音乐的宗师巴赫、亨德尔，他们的主要作品都是为宗教所写的教堂音乐，无论是清唱剧还是奏鸣曲，那种安抚人类苦难、净化人类心灵的旋律，几个世纪以来，一直像阳光雨露一样照耀滋润着不同种族，不同肤色，甚至根本不信上帝的人。你可以不信上帝，但你无法不相信音乐；你可以不爱你周围的人，你不能不爱音乐。让我们读一读严锋先生在《我们为什么要听音乐》一文中的一段话：

“音乐是天使的语言。当音乐响起的时候，天堂就短暂地降临到人间了。在长大了以后，我们逐渐学会了撒谎、欺骗、钻营，我们日渐变得冷酷、虚伪、贪心，对不公正的事情我们转过头去，还时不时地嘲笑一份真诚的感情。但是每听一次好的音乐，我们渐渐干涸的心就又湿润一下。所以音乐是天堂里的雨。所以莫言说：‘音乐实际上是唤起人的心灵之湖波澜荡漾的声音。’

“音乐是生命之流。

“作为 20 世纪的人，我们不幸或有幸地目睹了许多艺术样式的衰落。特别是语言文字艺术，像小说、诗歌、散文，在乔伊斯、普鲁斯特们的天鹅之歌后，已经有人预言它们将死去或进入博物馆，我们又看见新的样式的发生，像电影、电视，甚至是电子游戏。唯有音乐，在此物欲横流的世界里，不仅没有丝毫式微的迹象，反而益发蓬勃壮大，势不可遏，简直是铺天盖地而来。