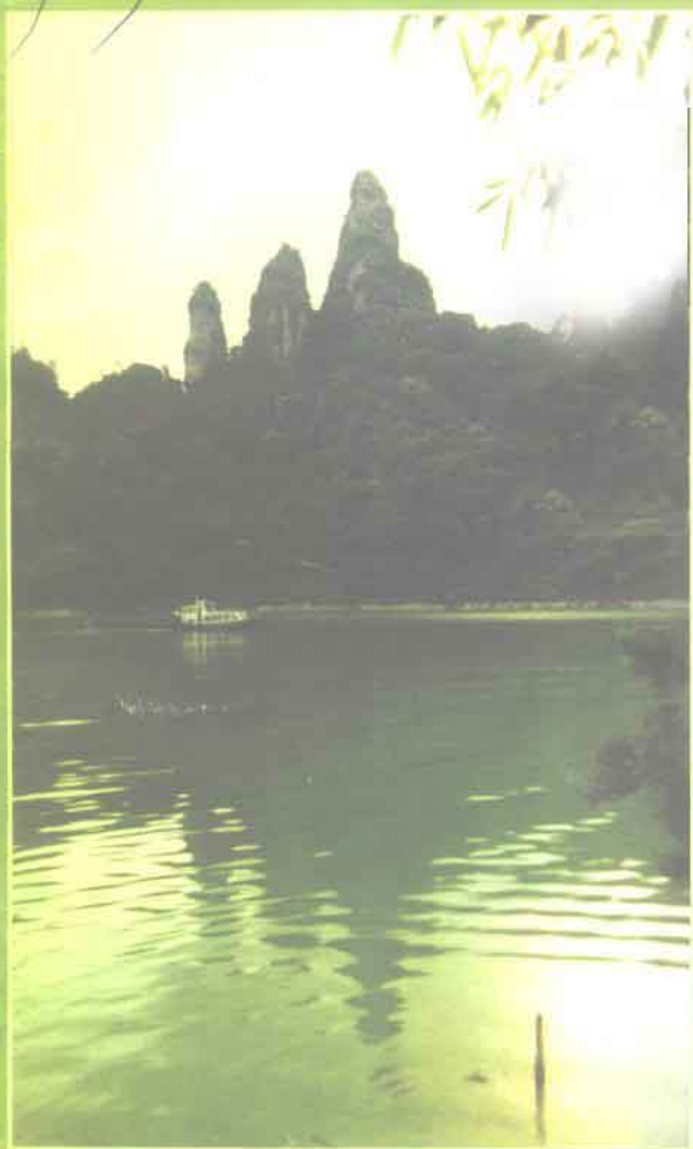


1303



杉 阳 诗 荟

政协福建省泰宁县委文史资料委员会 合 编
泰 宁 县 杉 阳 诗 社

杉 阳 诗 荟

《泰宁文史资料》第二十辑

政协福建省泰宁县委员会文史资料委员会 合编
泰 宁 县 杉 阳 诗 社

一九九八年十一月

本辑主编：李文凤

编 辑：黄如传

江茂鹏

余世家

陈 雄

陈昭庆

《泰宁文史资料》第二十辑

杉 阳 诗 荟

编辑 政协泰宁委员会文史资料委员会
泰 宁 县 杉 阳 诗 社

书号：闽新出(明)内书刊第 0823 号

字数：70 千字 印数 600 册

245/102

泰宁县杉阳诗社
第四届社务委员会

顾 问：杨孔修

社 长：黄如传

副社长：江德淳、江茂鹏、
余世家

秘书长：陈 雄

委 员：吕泽长、陈昭庆、
肖名俊、沈国镇、
胡进林、涂禹恭

目 录

回忆“杉阳抗敌吟社” 陈祖宪(1)

迎难而上 乘胜前进 杨孔修(6)

社员诗作选登

王行根 11 首 (11)

王明健 1 首 (13)

卢衍珙 21 首 (14)

卢衍琦 24 首 (19)

宁远泰 7 首 (26)

刘先涛 3 首 (28)

江 声 12 首 (29)

江庆湖 7 首 (32)

江茂鹏 29 首 (33)

江贵寿 12 首 (41)

江德淳 16 首 (44)

江毓钊 2 首 (48)

朱玉韫 29 首 (49)

伍南腾 6 首 (54)

吕泽长 10 首 (56)

李光珂 1 首 (64)

李东森 7 首 (64)

李胜发 10 首 (58)

吴梅生 11 首 (61)

余世家	24 首		(66)
陈 雄	18 首		(71)
陈开先	17 首		(77)
陈亨楚	2 首		(82)
陈昭庆	27 首		(82)
陈昭熊	5 首		(91)
陈祖宪	30 首		(92)
陈祖蔚	8 首		(100)
沈国镇	7 首		(102)
肖长富	2 首		(104)
肖叶远	4 首		(104)
肖名俊	26 首		(105)
邹德恒	3 首		(111)
吴火玉	4 首		(112)
邱录澄	5 首		(113)
严晋禄	10 首		(114)
张章松	2 首		(116)
杨孔修	8 首		(117)
杨祖武	1 首		(118)
杨理雷	3 首		(118)
林至长	2 首		(119)
范由尧	6 首		(120)
胡进林	22 首		(121)
胡建光	16 首		(131)
饶闻军	1 首		(135)
涂大楷	26 首		(135)

涂禹恭	16 首		(141)
聂长泽	5 首		(144)
高尔庄	13 首		(145)
高起光	1 首		(148)
梁印浩	30 首		(149)
钱功琪	21 首		(157)
黄友梅	12 首		(161)
黄如传	28 首		(165)
曹怀标	8 首		(173)
傅光辉	2 首		(175)
潘有为	15 首		(176)
黎盛理	28 首		(179)
戴长柏	9 首		(187)
附录:贺李胜发先生七秩寿诞诗	14 首		(190)

回忆“杉阳抗敌吟社”

陈祖宪

“杉阳抗敌吟社”是泰宁三十年代后期，为宣传抗战，活跃文艺生活的一个文化团体。她不但在本县起到了促进文化的作用，同时，在当时的闽西北一带也有一定的影响。直到抗战胜利，始改名为“杉阳吟社”。

“吟社”成立于1938年，是在泰宁抗敌后援会的赞助下，由本县几位老前辈陈承箕、李光瑶、李光珂发起组织的。最初有基本社员邱模端、欧阳尊、陈炎民、陈维诚、陈祖宪、王惠生（女）、朱玉韞（女）、聂思明、谢殷盘、魏苏、江德淳、邱炎发和外地在本县工作的刘敬宽（水利工程队队长）、陈时璋（省银行泰宁分理处主任）等十余人，还有本县在外地工作的涂大楷、江让三等人也参加了诗社的活动。吟社的创办还得到国民党县党部书记长萨福臻、县长胡邦宪（中共地下党员）及以后几任县长万心权、刘诚等人的支持。吟社成立，首推陈承箕为社长，李光瑶、李光珂为副社长。社址设在县参议会，故由该参议会秘书邱模端兼任总干事。后来，县参议会迁移新址，原址改为县图书馆，我接任图书馆长，因吟社仍留旧址，总干事就由我担任。

吟社的活动，大体分为“小唱”“大唱”和“雅集联吟”三种。小唱每周举行一次，一般以“诗钟”（即折枝诗）为主，唱数和眼字都是当场拈定，限时交卷（一小时三首），投入诗箱。社长将诗句拣出交总干事复印，分给每一社员，按元、殿、眼、花、腊、监、录、正斗、副斗评定。评定后每人按名次开唱并发给少量

奖金。开唱顺序，第一声唱殿，然后依次唱副斗、正斗、录、监、庐、花、眼，最后唱元。小唱的另一种形式为“吟物”，也是七言两句诗钟，每句吟一物，句面不能露出物名，如“一弹体贴才登席”（吟鱼）；“三顾茅庐始出山”（咏孔明）。小唱也有作整首绝句的，如有一次以“秋云不雨长阴”为题，我作了一首七绝：“骚首乾坤望八荒，极天萧瑟黯扶桑，从龙空有为霖意，莫沛苍生只自伤。”也是句面不能露出题字。小唱评定发唱后，社友们还常常推敲诗句，相互琢磨，指出平仄不调，词汇欠佳，对仗不工，含接眼字不稳或典故用得不妥，或不符格律等弊病；更有老前辈吹毛索瘢。呕心交射对后进有很大的启迪。

第二种方式是太唱，这是诗社的主要活动形式。每年至少有三至三次，常在元宵或其它重要纪念日举行。大唱的规模较大，筹备的时间也较长，一般在一个月之前就贴出海报，确定眼字，订下截卷和开唱的时间，聘定正门、捐取门词宗，并拟出售诗卷的方式广泛征求诗作者。当时杉阳抗敌吟社每次集卷都在一手卷以上，多时至一千五百多卷。售卷之资作为正取门的奖金。正取词宗由诗社聘请省内名流担任，诗社曾聘请的名流有福州的陈遵统（号易园，协和大学文学院院长）奎复（号荷公，上杭人、省内诗坛名宿）、郑丰稔（号笔山、龙岩人，民国版《泰宁县志》主编）、范蕴章（建宁人、省内诗坛名流）等。捐取门词宗则由捐取者自行向省内聘请。发唱日由诗社集会给正取门诗作发奖。正取发奖后，还有许多被遗弃的好诗，乃由捐取者聘请词宗另立捐取门，捐款补取遗珠，另行发券给奖。

第三种活动是按社员生辰轮流召集。这种活动的诗以祝寿为主，不是平时小唱的诗钟。另有一些以节日召集的诗会，如1945年春月梨花盛开的时节，县长刘诚便在县廨后庭的

“梨亭”邀请诗社同仁，举行了一次以“梨亭赏月”为题的诗会，诗会效法“春夜宴桃园”的故事，赓唱联吟，大有“开筵坐花，飞觴醉月”之雅致。我也参加了这次盛会，写了一首七绝，诗云：“春痕淡淡月如烟，骚客联吟敞绮筵。如此园亭如此夜，教人哪得不留连。”这次诗会，直至夜深尽欢方散。刘诚县长对提倡风雅颇感兴趣，离任之前夕，又举办了一次以“民困未苏羞作宰”为题的征诗。这次征诗限“辘轳体”，所以每人都要写四首绝句，其中，聂思明先生的四绝句被列为此次征诗的上乘压卷之作，可惜我已记不起来了。最后，每一作者的诗都用宣纸抄写好，裱褙成幅，送给刘县长作为赠别纪念。

诗社成立了数年，大唱、小唱举行了不下百次，诗作也积累了几千首，但因时间相隔太久，很多诗句没有保存下来。兹将记忆所及的一小部分折枝诗按一至七唱的顺序抄录于下，让收存者作为资料。

一唱

“为”亿兆民增幸福，“后”千百世有殊荣。（李光珂）

“成”规固守羞为吏，“胜”券全操善将兵。（陈祖宪）

“稚”子已怀廊庙志，“香”肌犹惑帝王心。（江德淳）

“延”座一时夸小小，“进”关千载恨圆圆。（谢殷盘）

二唱

画“柳”不容风雨动，绣“藤”焉用斧斤施。（邱模端）

在“道”归心残照喻，倚“栏”愁绪落花知。（福州来诗）

三唱

酒力“深”于飞雪夜，诗心“静”到落花天。（陈承箕）

菜根“静”味庸非福，胆汁“深”尝便不凡。（李光瑶）

欲寄“深”悲衣在肆，将炊“静”付米空盆。（李光瑶）

未能“善”用才难竟，无不“相”容道乃宏。（陈祖宪）

一味“善”交称赞屡，两心“相”照漆胶如。（江德淳）

四唱

儿女多“情”人易老，山川减“色”鸟含愁。（朱玉韞）

贫贱难“邀”当道顾，飘零易“积”故乡思。（陈祖宪）

五唱

饱历胡霜“心”恋汉，横遭吴火“壁”仇曹。（陈炎民）

至境惟从“心”所欲，及时终破“壁”而飞。（陈炎民）

贫无釜甑“心”常泰，富有图书“壁”岂虚。（江德淳）

六唱

国仇未雪吾“人”耻，民族复兴渤“海”崇。（作者佚名）

可恨倭奴盘“海”上，相期华胄奋“人”间。（作者佚名）

誓志踏平三“海”岛，潜心磨砺万“人”刀。（作者佚名）

助逆为奸同“海”狗，毁家纾难是“人”豪。（作者佚名）

团结精神澄“海”宇，完成革命赖“人”天。（作者佚名）

揽辔先观三“海”壮，击挡何让五“人”豪。（作者佚名）

涸鲋未苏为“水”憾，良禽不集亦“林”羞。（李光珂）

风摇细竹迷“林”影，雨滴残荷乱“水”声。（李光珂）

带露折来花“有”泪，顺风飞去鸟“无”声。（朱玉韞）

室有勤农非“白”昼，野无遗老是“明”时。（邱模端）

柴门官阁如“天”隔，帝业渔舟有“一”宜。（福州来诗）

乞身晋室渊“明”赋，吐气韩阶太“白”书。（陈祖宪）

七唱

两京失陷收回“易”，万众流离写照“难”。（邱模端）

大兴整治黄河“易”，何惧攀登蜀道“难”。（江德淳）

咏物

南阳抱膝吟梁父（咏孔明），北海扬鳍跃禹门（咏鱼）。

（范蕴章）

得来岂可兼熊掌(咏鱼),荐后方知胜凤雏(咏孔明)。

(福州来诗)

以上都是各次大、小唱选出的前五名佳句,但仅是其中的一小部分,还有很多佳句,可惜都因时间太久,已经淡忘,不能一一录上。

泰宁诗社是有其光辉传统的,据几位老前辈谈及,泰宁的作诗风气,早在民国初年,由于县知事黄式苏的倡导,已很盛行了,而在此之前,本邑也有一些古诗词的爱好者,联吟诗钟,并留下了不少的名句,如:

岳帅知权应北去,项王失计不东归。(陈昭焘)

半红老树来秋色,一白寒山到雪天。(陈昭敏)

沧海雨烟随浪起,黄河春水带冰流。(陈昭敏)

这都是当时脍炙人口的名句,可惜流传下来的不多,姑存以飨后来读者。

癸亥春节回乡探亲,适家乡赛诗会开唱,我躬逢其盛,并为泰宁《杉阳诗词》刊物题了七律一首,其中一联云:“属辞抗敌思前辈,导志育才启后人。”是寄望杉阳诸庶很好地继承前人开创的事业,并加以发扬光大,为四化建设作出应有的新贡献。

迎难而上 乘胜前进

——回顾杉阳诗社复社十周年的艰难历程

杨孔修

(一)

泰宁是个古诗词之乡。历代出过许多诗人，如宋代的邹应龙邹恕父子、元代的黄元实、明朝的江日彩、邱嘉彩等都有诗作流传后世。进入清代、民国以后，由于历任泰宁县令的提倡，传统诗词创作更是方兴未艾，如民国时期先后出任泰宁县长的郭公木（郭梦松）、黄迂（黄式苏）、胡邦宪（胡允恭）、刘诚等人都曾身体力行，为推动我县诗词文化的发展作出过贡献。抗日战争时期，我县曾组织“杉阳抗敌吟社”，为唤起民众，共御外侮发挥了积极作用。解放后，诗词创作一度中止。直至党的十一届三中全会，几经厄运的传统诗词，才开始复苏。全国各地的诗社，如雨后春笋蓬勃发展。三明地区各县、市在政协文史办的牵头下，也纷纷成立群众性的诗社组织，以文会友，以诗会友。我当时在县政协任职，分管文史资料工作。1988年初向县政协文史办提出在“杉阳抗敌吟社”的基础上，复建杉阳诗社。这一要求得到县政协领导的鼓励和支持。1988年6月间由江德淳、戴长柏、江茂鹏等人组成了筹备小组，推我为筹备小组组长，负责具体的筹备工作。记得筹备小组成立后，大家积极性很高，我们几个人借鉴外地的做法与经验，草拟了诗社“章程”等文件材料，向县民政部门报批，几经周折，终于得到了成立杉阳诗社的正式批复。

县政协对杉阳诗社这个社团组织是极为重视的。成立诗社没有经费，政协领导三番五次出面向县财政部门提出申请，

批拨了一千元做为开办经费。经过一系列筹备工作,1988年中秋节晚上,杉阳诗社的成立大会在县政协会议室隆重召开。参加会议的正式代表26人,县文化局、县文联、县民政部门的领导都到会祝贺。县政协主席江友金也到会祝贺并讲了话。经过与会同志的努力,杉阳诗社自此正式宣告成立。经会议酝酿讨论,一致推荐泰一中副校长卢衍珙任社长,江德淳任副社长,江茂鹏任秘书长。十年中,杉阳诗社根据章程规定进行了两次换届。1991年6月16日,在县人大会议室召开了第二次社员大会,通过了社务工作报告,讨论修改了诗社章程。选举了诗社第二届的领导班子成员,社长陈霖,副社长江德淳、余世家,秘书长江茂鹏,委员黄如传、饶文军。1995年10月8日,在县政协会议室召开了第三届社员大会,选举诗社第三届社长黄如传,副社长江德淳、余世家、江茂鹏,秘书长陈雄,委员吕泽长、陈昭庆、肖名俊、沈国镇、胡进林、涂禹恭。经过不断调整充实,诗社组织逐步得到了健全和加强。社员人数由刚成立时的十几人增加到三十多人。十年来的实践证明:诗社组织是否健全,领导班子成员是否得力与称职,是诗社诗事活动开展好坏的根本保证。

(二)

诗社成立后,百废待举,首先面临的三个最大困难是一无固定人员,二无办公地点,三无正常的活动经费,其中最主要的是经费问题。对此,诗社的同仁们充分发挥传统诗词为经济建设服务的作用,积极与各厂矿企事业单位联系,以专刊的形式大力宣传各行各业所取得的巨大成就,得到了各部门领导的大力支持,纷纷解囊相助。十年来,共得到县直14个单位赞助经费达1万余元。此外诗社同仁们也发扬爱社如家的精神,为诗社分忧解难,社员的诗作被刊用,从不发稿酬,有

的社员还慷慨捐资,以解诗社的燃眉之急,如诗社已故顾问朱玉璠女士之子陈昭珩先生两次共捐资 1500 元,社员李胜发先生一次性捐资 3000 元。现任诗社的几位领导深知钱来之不易,他们为诗社奔忙,从来没有任何报酬,而且在采购必要的办公用品时,也精打细算,从不乱花一分钱。

在这样异常艰难的条件下,几位诗社领导团结全社同仁,以坚韧不拔的精神,克服了无数困难,使诗社的诗事活动开展得有声有色,具体做法是:一是围绕传统节日,开展各种赛诗活动。每年诗社都利用我国传统的春节、元宵、端午、中秋、重阳等节日,发动诗友进行诗词创作,十年来,以各个传统节日为题材,创作了抒情言志的诗词数百首。二是围绕重大的历史纪念日,组织诗词创作活动。十年来,先后组织了纪念辛亥革命 80 周年、纪念虎门销烟 155 周年、纪念毛主席诞辰、周恩来诞辰 100 周年、纪念红军长征胜利 60 周年,纪念抗日战争胜利 50 周年、沉痛哀悼邓小平同志不幸逝世等专题诗词创作或诗词咏唱活动,并分别编印成《杉阳诗词》专辑、专栏,取得了良好的社会效果,如 1994 年 9 月人民政协成立 45 周年,为了搞好政协的庆典活动,诗社积极配合,发动全体诗友进行诗词创作,几天中就收到新创作的诗词作品 50 余首,尽情讴歌我国爱国统一战线取得的光辉成就,得到县政协领导的好评。1997 年 7 月 1 日在喜庆香港回归的活动中,为了共庆良辰佳节,积极组织诗词吟唱会,会后,收集了我县新创作的以香港回归为题材的诗词作品 300 余首,并编印成《庆回归诗词集》,县委书记徐铮还为诗词集撰写了序言,县四套班子领导也为此书题了词,为全县喜庆香港回归的庆典活动增添了一项活动内容。三是以金湖风景名胜为题材,积极组织诗词创作活动。诗社一成立,就在《杉阳诗词》专刊中,开辟了《山川

揽胜》这个栏目,刊登了社员们撰写大量有关宣传金湖名胜景点的诗词,除此之外,还出版了《金湖诗词集》书刊一册。这对宣传金湖知名度,促进我县旅游事业的发展起了很好的作用。四是配合各部门的中心任务,以宣扬各行各业大好形势为题材,积极开展诗词创作活动。十年来,我们诗社坚持面向全县,立足部门的中心工作,先后以社会保险、信用合作、工商个协、交通邮电、水利电力以及农、林、牧、副、渔各行各业的大好形势为题材,分别创作了宣传各部门、各单位的诗词,这些诗词在《杉阳诗词》期刊中,均辟了专题,这不仅宣传了党的方针政策,宣传了泰宁,服务了我县的经济建设中心,也增进了各单位部门对诗社的理解,取得了他们对诗社的经济支持。

通过上述活动,使我县传统诗词这朵鲜花更加鲜艳夺目,大放异彩。十年来,共出《杉阳诗词》专刊 22 期,刊登诗友创作的绝句、律诗、词、曲、折枝诗、楹联等各种诗词作品 3000 余首,《杉阳诗词》期刊还开辟了《山川揽胜》、《杂咏感兴》、《花木怡情》、《老年抒怀》、《新诗之作》、《赋贺答赠》等多种专栏,做到题材多样,内容丰富。除此之外,诗社还举办传统诗词讲座 7 次,以普及诗词格律知识,帮助社员提高创作水平,再就是利用折枝诗这种形式来锻炼大家的写作能力,十年来诗词作品的质量不断提高,有些社员创作的诗词作品还被省、地报纸刊物和《中华诗词》所刊用。江德淳、江茂鹏、陈昭庆、余世家等人还加入了中华诗词学会。1997 年江德淳副社长,又应邀上北京,参加中华诗词社的评稿会,此外,社员个人出版诗集的有梁印浩、江声、戴长柏、江德淳、朱玉韫、黎盛理、卢衍琦等人。在对外学术交流方面,几年来,我们与三明诗词协会、福州三山诗社、永泰大众诗社等省内外十几个诗词组织建立了密切的联系,《杉阳诗词》刊物,也不断收到各地送来的诗稿,

我们社员的诗作也经常刊载在外地的诗词刊物上,诗社对外界的影响日益扩大。

(三)

十年来,杉阳诗社在县党政领导的关怀重视,在县政协领导的关心爱护,各部门大力支持以及诗社同仁的共同努力下,取得了可喜的成绩。但当前还存在不少困难,一是社员队伍老化,年轻人不多。有的作品质量也不很高。标语口号陈词滥调时有出现,真正有新意、有诗意、有感染力的作品不多。二是诗社内部还存在文人相轻,不够团结的旧习气,这种现象前些年比较严重,近年来虽然有所改进,但仍应引起我们的注意。三是经费奇缺,以往多半靠各部门赞助,但目前企业效益普遍不高,少数有能力赞助的单位大部份都已赞助了,往后再使用这一招数,恐怕难以济事。没有经费,巧媳妇也难为无米之炊。如何使杉阳诗社生存下去并继续发展,如何使我县的诗词创作进一步适应时代,贴近生活,走向大众,进一步发挥传统诗词所独具的潜移默化作用,陶冶人的性情,增强人的素质,更好地为社会主义精神文明建设服务,还有待于今后继续探索出一条新的路子。

“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”。尽管诗社目前还存在不少困难,但我始终认为只要大家坚韧不拔,迎难而上,乘胜前进,在现有的工作基础上,继续争取领导的重视,各部门的热心支持,加上诗社全体同仁的精诚团结,群策群力,相信我县传统诗词这朵鲜花一定能够越开越盛。