

旅游文化丛书

话说观音



HUA SHUO GUAN YIN

B94-47/3

01023

话说观音

罗伟国 著



200034989

上海書店

责任编辑: 陆坚心

封面设计: 赵宜生

扉页设计: 胡绪雯

沪新登字 119 号

话 说 观 音

罗伟国 著

上 海 书 店 出 版 上 海 福 州 路 401 号

新华书店上海发行所发行 昆山市亭林印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 4.5 字数 90 千

1992 年 6 月第 1 版 1992 年 6 月第 1 次印刷

印数 1—15000 册

ISBN 7-80569-499-0/G·33

定价 2.40 元

序

D131/15

在旅游文化活动中,读者非常需要一本话说观音的书。我们知道,佛教传入中国后,逐渐与儒道文化融合,成为中国传统文化的组成部分。其表现特色之一,便是更趋向于哲理化,宗教神学的色彩越益淡化;表现特色之二,佛教越益走向现实、走向民间,使佛教具有更多民间信仰氛围。因此,在中国佛教文化中,作为佛教创始者释迦牟尼的形象已逐步淡化,而驱使人得到现实生活中的福、禄、寿、财,以及往生幸福彼岸的阿弥陀佛、观音菩萨、弥勒菩萨等形象,则妇孺皆知、深入人心。以龙门石窟为例,唐以前,释迦牟尼佛像和铭文最多;唐以后,阿弥陀佛、观音菩萨、弥勒菩萨的造像、铭文在数量上逐渐超过释迦牟尼。

在佛教走向现实、走向生活的进程中,观音菩萨的演变和普及,更是引人注目。观音及其所在地,成了旅游胜地和旅游吸引物。上海的龙华寺,属净土宗,理所当然地有观音像。不但在大雄宝殿有海岛观音,而且在三圣宝殿有观音的真身像,近来又专设千手千眼观音殿,并已正式开光。上海的玉佛寺,虽属禅宗,却有许多观音像可供观光。大悲观音菩萨像,高1.5米,是明代枣木观音像,据说以整株枣木雕刻而成。具有

圆光轮的观音立像，于北魏宣武帝景明元年至孝武帝永熙二年间(公元500—533)雕刻而成。手持净瓶观音像，雕于北魏孝文帝太和十年(公元486)。笑容可掬的观音半跏像，为唐太宗贞观元年到唐武后久视年间(公元627—700)雕成。不但上海佛寺如此，在全国各地的许多佛寺中，观音及其所在地，也皆成了旅游吸引物与旅游景点。北京广济寺的圆通殿中，有金铜观音倚像，是元代作品；尚有观音坐像，是明代作品。杭州灵隐寺、宁波天童寺，都供有鱼篮观音立像。云南昆明的圆通寺，建有观音大殿，观音更成了主要的供像。寺院如此，佛教名山也如此。浙江普陀山是观音菩萨显灵说法的道场，早已为海内外旅游者所向往和瞩目。其他佛教名山，也有许多观音。如四川峨眉山，虽为普贤菩萨显灵说法的道场，但观音依然历历可见。万年寺中有一尊观音半跏像，其宝冠极为华丽，璎珞装饰也异常美观。报国寺中有一尊鱼篮观音坐像，神情怡然自得，雕塑十分精工。众多佛教石窟中的观音，也是稀世的艺术珍品。如距大足县城二公里的北山石窟，宋刻观音极具特色。第125号石窟的观音，两手交于腹前，体态婀娜，衣着艳丽，饰带迎风飘舞，赤足立于莲花之上，脸部含笑又略带羞涩，宛若妙龄少女，人称“媚态观音”。第113号石窟的观音，舒展地依崖危坐，含笑俯视水中月影，世称“水月观音”。佛教经典把观音描绘成具有超人智慧和力量的菩萨，而宋代工艺师们却力求使其接近现实生活中的形象，熔现实与理想为一体，以至成为人们旅游审美的对象。

综上所述，要了解佛教演变历史，需要一本话说观音；要对观音作旅游审美，也需要一本话说观音。罗伟国同志的《话

说观音》，正是适应这样要求的书。

这本《话说观音》，又具有详尽细致、短小精悍、通俗易懂的特点。这本书对观音的来历、命名、性别、演变、化身、种类、外貌、妆束、法器、道场、香会、香火、名号、地位、作用、文学艺术，乃至传说故事等，都一一加以阐述。这些介绍，极易流于冗长繁琐。但作者善于化成短小的单篇，并且运用生动的语言加以描述，可期达到深入浅出的境界。这种特点，有利于读者在短时间内，熟悉、了解有关观音的种种知识；从中也可体会到中华民族文化艺术的博大精深和千姿百态。

愿这本《话说观音》陪伴您作佛教之旅！

范能船

于上海师大古籍整理研究所

前言

佛教作为世界三大宗教之一，是一种与特定的时代相联系，在广大的地域内传播，具有复杂的表现形态和丰富内涵的，富有东方特色的社会性的精神现象和文化现象。印度是佛教的故乡。释迦牟尼是佛教创始人。佛教在印度的发展经过原始佛教、部派佛教、大乘佛教和密教四个时期，到 13 世纪神奇地急剧衰落和消失了。可是，佛教却波纹式地扩散到整个东方世界，中国、日本、朝鲜、越南、柬埔寨、老挝、泰国、缅甸、斯里兰卡……佛教在这些国度都得到蓬勃发展，并与当地社会生活、文化传统融为一体，而且逐渐根深蒂固。尽管佛教也遇到过挫折，遭受过打击，但它没有毁灭，一直延续到了今天。

石窟、佛塔、寺院——这些佛教建筑，既是佛教发展的实物证明，也成了各国的名胜古迹。在任何一处佛教名胜之地，既可以看到前来朝圣的善男信女，也能够遇上络绎不绝的观光之客。佛陀、菩萨、罗汉、金刚……它们可以是受人供养的神像，也可以是让人欣赏的佛教艺术品。它们的感染力，有宗教的，也有艺术的；有直觉的，也有理性的……无论谁，无论从哪个角度，都不能抹杀这些木雕泥塑像存在的价值。

中国佛教一个显著的特点，是亲近菩萨甚于亲近佛，而观

音更是民众最崇拜的菩萨。几乎所有的佛寺中，观音的香火最为旺盛。这与佛教界的宣传有关。佛教认为，观音菩萨是“大慈大悲”的代表，是“救苦救难”的模范，是“普渡众生”的象征。从六朝以来，就开始流传着观音的各种传说。《楞严经》将观音菩萨神秘化，《法华经》将观音菩萨多样化，《法苑珠林》将观音菩萨人格化，《观音得道宝卷》将观音菩萨世俗化，《西游记》则将观音菩萨形象化……借助于这些佛教典籍和通俗读物的介绍，再加上寺院中观音丰富多姿的艺术形象，使人们对这尊菩萨的印象非常深刻。

近年来，我在《新民晚报》、《今晚报》等全国一些较有影响的晚报副刊上，发表了不少有关观音的文章，受到各地读者的注意。不少读者来信，向我询问观音的各种问题，并希望我能写一本介绍观音菩萨的书。我深知自己佛教知识浅薄，难以担此重任，但为了不辜负热心的读者的期望，终于大胆提笔，写了这本小书。我力图较系统地、通俗地介绍有关观音的各种知识、传说。书中这些篇目，大致是针对读者的提问，包括观音的来历、身世、名号、性别、形象、化身、仪容、服饰、殿堂、香会、坐骑以及观音如何得道，童男童女为何成为观音的胁侍，观音为什么手提鱼篮、脚踏鳌鱼，观音和武功、咒语有什么关系等有趣的问题。文中引用了佛经及其他古籍和民间传说，有些材料具有宗教特点，尤其是转述的一些传说故事，还带有迷信和神秘色彩。希望读者姑妄读之，不可信之，更不可效之。

笔者非佛门中人，资料有限，根基肤浅，错讹之处，在所难免，恳请专家指正。

作者

目录

序·····	1
前言·····	1

来历 · 法相 · 化身

从佛教流派谈起·····	3
观音菩萨的来历·····	5
观音的性别·····	7
从双马童演变为马头观音·····	10
妙庄严王的女儿·····	13
“舍一偿千”而成千手千眼·····	16
观音说法的各种化相·····	20
观音菩萨的各种化身·····	22

仪容 · 坐骑 · 尊号

观音的仪容和妆束·····	29
观音身穿白衣的象征意义·····	31
观音为何赤足·····	33

观音的净瓶·····	35
观音的坐骑·····	39
“佛主”为观音取名·····	41
观音的美名尊号·····	43

道场 · 香会 · 塑像

观音道场普陀山·····	47
大士殿、大悲殿和圆通宝殿·····	50
观音香火为何独盛·····	56
观音传统香会·····	58
观音像的几个第一·····	60
观音的种种艺术形象·····	62

信仰 · 宗派 · 民俗

阿弥陀佛的左胁侍·····	69
不同佛教宗派供养的观音形象·····	72
白族群众信仰观音·····	74
送子观音的由来·····	77
观音为何手提鱼篮·····	80
观音为何脚踏鳌鱼·····	82

神话 · 传说 · 故事

观音与阎王·····	87
观音与韦驮·····	89
观音与红孩儿·····	91

观音与童男童女·····	93
观音与高僧·····	97
观音与吃素、怜蚁·····	99
佛教为何教人念观音名号·····	101
念观音名号的传说·····	104
《观世音经》中的几则故事·····	108

奇术 · 文学 · 艺术

观音和咒语·····	113
观音与气功·····	118
有关观音的佛经·····	122
展示观音的绘画·····	125
表现观音的戏曲·····	128
赞颂观音的对联·····	131



来历·法相·化身

从佛教流派谈起

观音是佛教创造的一尊菩萨。要了解观音，先得了解佛教，了解佛教的各种流派。

佛教是释迦牟尼创始的宗教，以涅槃作为最高境界。信徒们将释迦牟尼奉为“佛”，所以该教称作“佛教”，亦称“释教”。

据说释迦牟尼创立佛教时，总是以生动的譬喻来宣传教义，教诲弟子以自己的实践，按自己具体条件修行，他善于因人设教，对不同的人有不同的传教方法，而弟子们又各有不同的理解和发挥。释迦牟尼逝世后，佛教逐渐分成不同的宗派，出现“上座”、“大众”二个根本部，又从这二个根本部分出许多派。大乘佛教兴起后，将原始佛教和部派佛教贬称为“小乘”，当然，后来学术界引用“小乘”之称，是不含任何贬义的。现在大乘和小乘的矛盾已经缓和，并趋向于融合，为了增强佛教界的团结，有不少人主张废除“小乘”的称谓，而名之为“上座部佛教”。

大乘和小乘的主要区别是：大乘认为三世十方有无数佛，小乘则视释迦牟尼为唯一教主。大乘崇拜佛、菩萨、罗汉像，小乘则膜拜佛塔、佛舍利、菩提树。大乘强调不仅要解脱目

身，而且要救脱一切生灵，使众生都成佛，自己才能成佛；小乘则主张只要断除自己的一切烦恼，超脱于生死之外，就能成为“阿罗汉”。大乘倡导以“六度”为内容的菩萨行，小乘则着眼于“三十七道品”的宗教道德修养。

佛教传入中国后，逐渐被炎黄子孙所接受和研究，由于有各自的理解和悟性，从而形成了不同的学派。汉魏两晋南北朝佛学共有七家十四派，但各派主要是介绍西来佛学流派，还没有独立成宗。隋唐以后，随着寺院经济的发展，出现了具有组织意义的宗派，师徒传承仪式等制度也被逐步固定下来。当时比较兴盛的有三论宗、天台宗、华严宗、法相宗、律宗、净土宗、密宗、禅宗等八个宗派，都属于大乘佛教。

观音是大乘佛教十分崇奉的一尊菩萨。几乎所有的佛教寺院，都供有观音像。如天台宗、密宗分别传有“六观音”，禅宗亦塑有各种观音像，净土宗更是把观音作为“西方三圣”之一来供奉。

观音的最初译名为“观世音”，唐代因为要避唐太宗李世民的名讳，去掉“世”字，将“观世音”略称为“观音”。由于佛教各个流派的广泛宣传，观音名号越来越响亮，终于家喻户晓、妇孺皆知了。

观音菩萨的来历

菩萨是梵文“菩提萨埵”的简称，意为“觉有情”。佛教认为，能够成为菩萨的，一定是立下宏大誓愿，以佛所说的“真理”和“觉悟”去启发和引导众生的人；一定是能使众生摆脱烦恼，拯救众生出离苦海的人；一定是“自觉觉他”，渡过生死轮回的此岸，达到涅槃寂静的彼岸的人。

佛典中也有将“菩萨”译为“开士”、“高士”、“大士”的，并记载了许多菩萨的名字，著名的有弥勒、地藏、文殊、普贤、观世音、大势至等。弥勒信徒甚众，后来升级为佛了；大势至未能崭露头角，最终默默无闻；观世音、文殊、普贤逐渐被改造成中国化的菩萨，并称为“三大士”；地藏独立成军，又与“三大士”合称为“四大菩萨”。观世音菩萨以“大悲”为尊号，文殊菩萨以“大智”为尊号，普贤菩萨以“大行”为尊号，地藏菩萨以“大愿”为尊号。在寺院中，文殊菩萨和普贤菩萨一般以释迦牟尼佛的左右胁侍身份出现，而观音菩萨和地藏菩萨却分别有自己独居的殿堂。

“菩萨”原指释迦牟尼佛的前生。佛教将描写释迦牟尼佛前生的故事称作“菩萨本生”。释迦牟尼佛在今生成道之前，即还是悉达多太子的时候，也被称为“菩萨”。大乘佛教认为，十方世界有无数的佛，同时也有无数的菩萨，菩萨常住人间，

变化出各种形象向人们随机说法，帮助世人解决困难，引导众生脱离苦海，前往极乐世界。为了使菩萨更接近芸芸众生，隋唐以后，佛教界通过种种附会，宣扬一些著名的菩萨已东来定居，观音菩萨就是其中最著名的一位。

关于观音菩萨的来历，佛教中说法各异。有的说观音原是转轮王的儿子，名叫不眴。他和父亲、弟弟一起跟随释迦牟尼出家，修得正果，转轮王成为阿弥陀佛，不眴和弟弟分别成为观世音菩萨和大势至菩萨。有的说观音原是妙庄严王的女儿，名叫妙英。父亲为她亲许婚事，但她不愿出嫁，逃婚到荒山，结庐修行。后来为了替父王治病，不惜割下自己的臂肉，挖出自己的眼睛，终于使妙庄严王病愈，这片孝心感动了佛主，帮助她修成无上菩提。南朝宋昙首翻译的《观世音得大势受记经》中则说：从前金光师子游戏如来国，这个国家没有女性，国王名叫威德，他于园中入三昧，见两朵莲花从地上涌出，分列左右，化生出两个童子，左面的一个名叫宝意，就是观世音，右面的一个名叫宝尚，就是大势至。观世音为普光功德山王如来，大势至为善住功德宝王如来。

有的佛典，如《千手千眼大悲心陀罗尼经》则记载：观世音菩萨实乃过去古佛，早在无量劫前已成正觉，号为“正法明如来”，又称“正法光明如来”。这些佛典认为，观世音出道之早，是十方世界许多佛所望尘莫及的。正法明如来大慈大悲，为了将众生救出苦海，便倒驾慈航，现作凡夫，行菩提道，普渡众生。《观音三昧经》中载，释迦牟尼佛说过：“观音在我前成佛，名‘正法明如来’。我为苦行弟子。”按此说法，观音的来历就有着悠久的历史了。