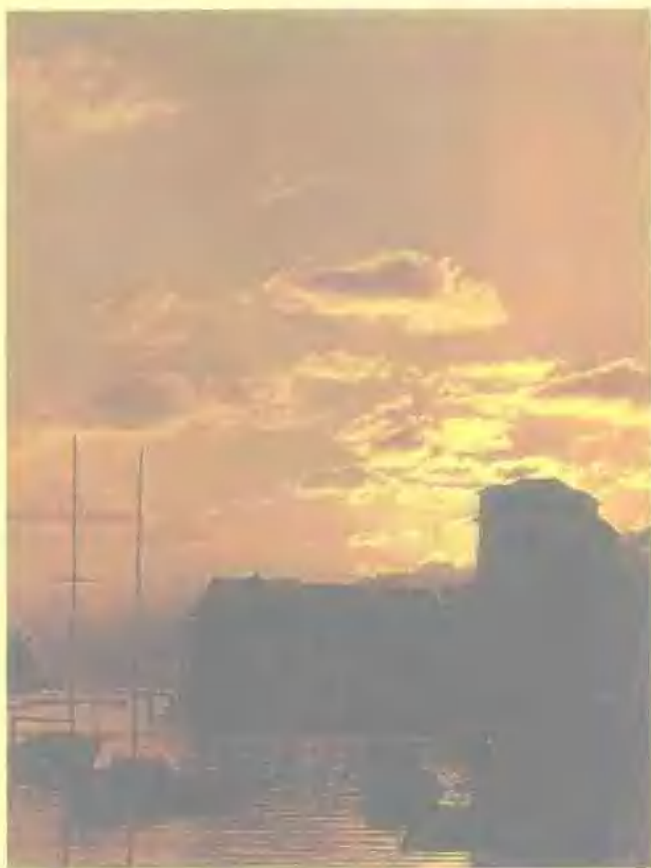
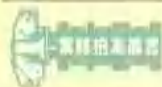


圖解攝影構圖技術

Practical Photo Composing



寓 農編著 · 萬里書店出版





圖解攝影構圖技術

寓 農編著 萬里書店出版

107 15

121
121

425373

125

圖解攝影構圖技術

高 慶編著

出版者：萬里書店有限公司

香港鰂魚涌芬尼街2號D

電話總機：5-647511~4

承印者：海聲印刷廠

柴灣新安街四號15樓B座

定價：港幣十八元

版權所有 * 不准翻印

(一九八五年十月版)

123232

29.90

編者的話

香港攝影活動蓬勃，業餘拍友不少，攝影界藏龍卧虎。單看每年世界攝影十傑，本港攝影家佔有的名額，便知道香港的攝影水平，在世界上是位於前列的了。

爲了給業餘拍友在攝影研究方面，提供進修的材料，我們結合目前最新的攝影器材，有系統地出版了這套叢書，選題方面，分門別類，有器材介紹，亦有攝影技術分析，內容力求完整實用，文字力求簡潔明白，配合精美的照片及圖解，方便讀者用較短的時間，掌握每一個專題所介紹的知識與技術。

攝影器材是死物，關鍵在於使用。廉價機能拍出沙龍作品，但高級器材却不能保證一定產生滿意的照片，這是不爭的事實。這套叢書的重點，也正正在於介紹如何適當地運用各種器材，拍友們閱讀後，如果覺得對拍攝技術的提高有所幫助，那我們對於出版這套叢書的期望就不會落空了。至於內容若有欠缺或差錯之處，也希望拍友們多多指正。

目 次

編者的話·····	3
基本構圖規則·····	15
什麼叫攝影構圖·····	16
構圖成份·····	16
攝影構圖的意義·····	17
對角綫構圖·····	18
構圖規則的應用·····	23
構圖成份的相互關係·····	24
構圖運動的問題·····	26
光學綫·····	29
兩種不同的畫面效果·····	30
構圖的獨創性問題·····	30
鏡頭對構圖的影響·····	33
鏡頭與構圖的關係·····	34
攝影機鏡頭和眼睛的不同·····	34
鏡頭和透視的關係·····	35
透視變化與鏡頭傾斜度的關係·····	42
會聚綫和消失點·····	44
景深的表現·····	47
景深的控制技術·····	48
視點的作用·····	49
處理景深要注意的問題·····	50
色彩的表現與構圖·····	52
色彩的表現問題·····	53

用彩色菲林拍攝時要注意的問題·····	54
色彩的抽象表現·····	55
色彩與主體的表现·····	56
人工色彩·····	57
攝影技巧與構圖 ·····	59
意境的表達·····	60
意境的壓縮和擴展·····	66
表現同一主題的不同方法·····	67
不同類型的構圖效果·····	72
簡潔的構圖·····	73
複雜的構圖·····	77
構圖的內在和外在表現·····	79
兩種不同的照片·····	80
將不利因素化為有利因素·····	84
廣角鏡頭對構圖的幫助·····	85
逆光在構圖中的運用·····	87
雪景和霧景的構圖處理·····	88
製版菲林的應用·····	91
照片的裁剪·····	92
構圖理論和實際運用 ·····	94
構圖的觀點問題·····	95
畫幅的黃金分割·····	96
構圖與黃金分割法的運用·····	97
常用的畫幅比例·····	98
取景器內的構圖問題·····	100
如何練習取景·····	101
橫幅與直幅的不同·····	104

地平線的位置·····	106
背景和前景的構圖作用·····	108
背景的處理·····	109
前景的處理·····	110
主體的位置·····	112
活動主體的位置·····	114
畫面範圍的考慮·····	115
以表現的內容決定畫面範圍·····	117
綫條和輪廓·····	119
綫條和輪廓的幾種表現情況·····	120
綫條和輪廓反差的意義·····	122
綫條和輪廓的控制·····	124
圖案式構圖·····	126
要善於發現圖案·····	126
如何表現圖案·····	128
影調的構圖意義·····	130
照明光對影調的影響·····	132
影調對畫面內容的影響·····	133
影調與反差的關係·····	138
抽象照片的構圖技巧·····	140
視點位置的安排·····	142
透視的控制·····	142
圖案的表現·····	143
輪廓的體現·····	145
運動效果的利用·····	145



▲這張人像照片在構圖上利用了色彩的對比，背景的綠色和人物衣裳的紅色形成對比，人物身上背心的黑色與外衣的紅色形成對比。這些對比使畫面中人物的形象得到了鮮明的表現。

▼這張照片的題目是“吻”。作者在構圖上利用背景的粉紅色來渲染愛情的氣氛，同時利用男女雙方不同的影調將兩者面部的輪廓線條很好地表現出來。在佈光上着重表現女方的形象和表情，整個畫面色彩柔和，構圖鮮明。





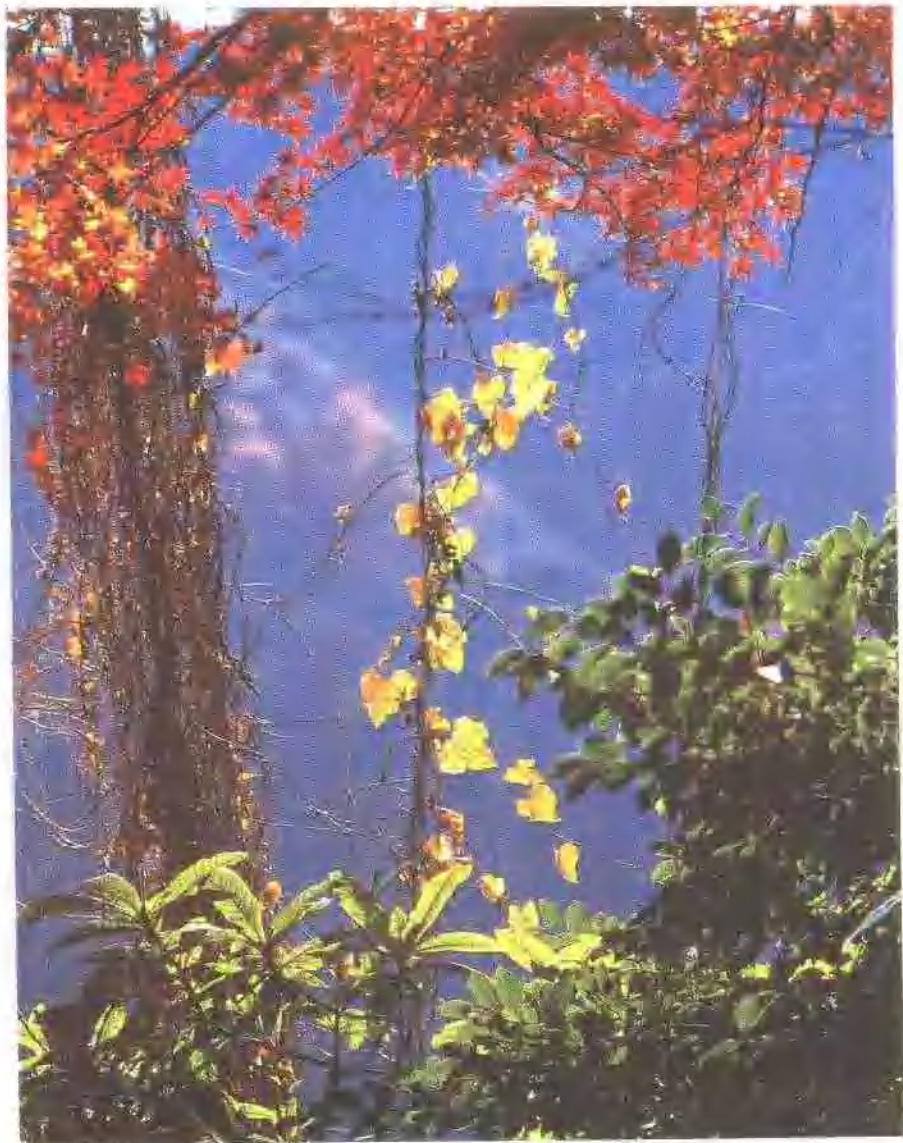
這張照片在構圖上有意將地平線放低，以突出表現天空的雲彩。由於地面山巒黑暗成剪影狀，使天空相對地顯得較為明亮。雲彩影調的明暗變化顯得特別豐富，使畫面天空具有一種深邃至無窮的感覺。



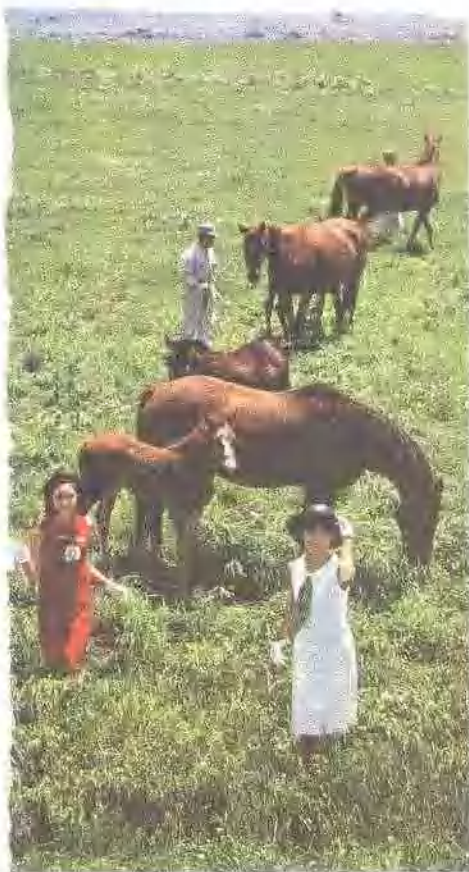
▲ 這張照片前景影調最暗，背景天空最亮，中景山巒則處於中灰。利用這些影調的不同，使畫面構圖具有層次，在透視上帶出深度感。

▼ 這是一幅採用對比手法的作品，黑色的岩石和白色的浪花造成影調和色彩明暗的對比；左面岩石與右面岩石造成形象大小的對比；浪花的動感與岩石的穩定感造成動靜的對比。這些對比使畫面產生了節奏，好像有交響樂般的旋律。

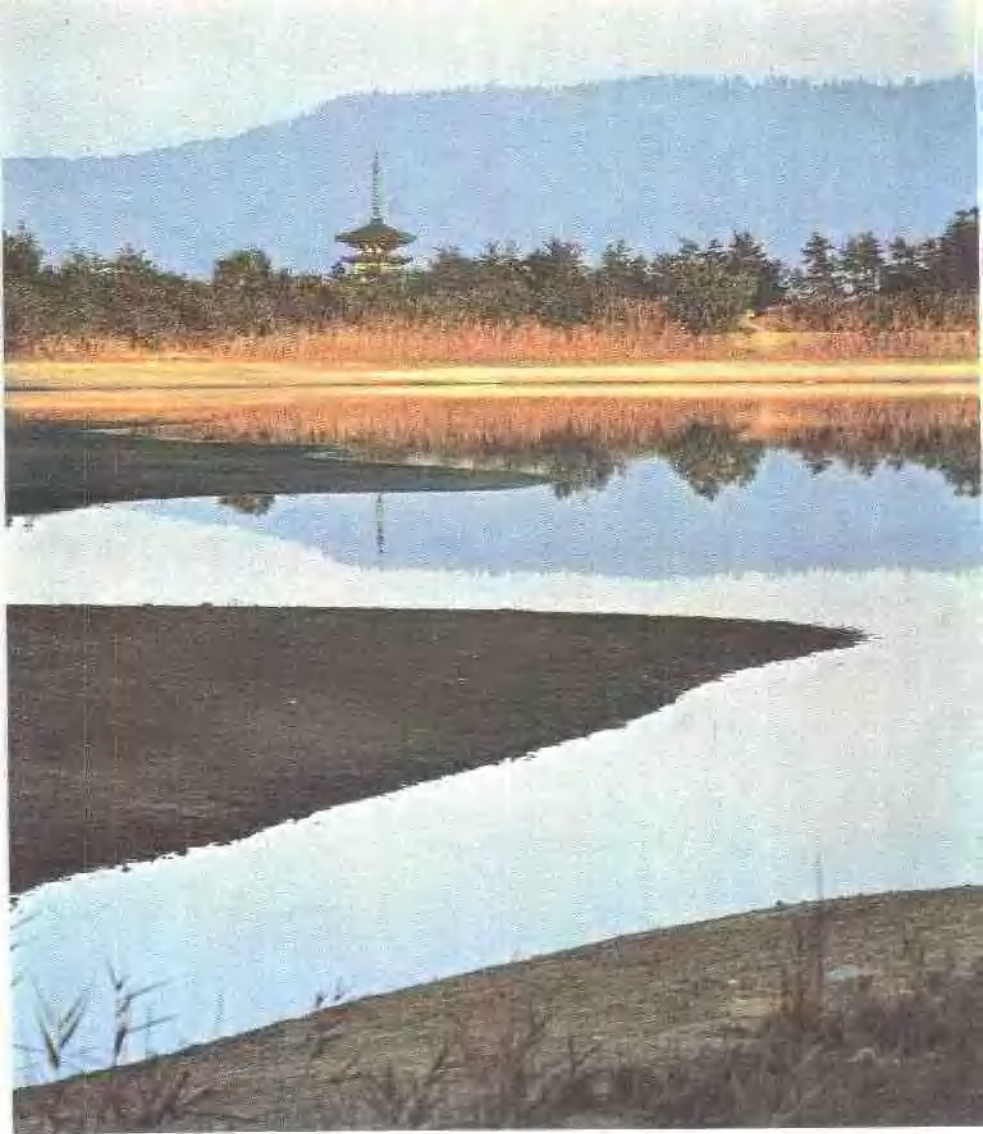




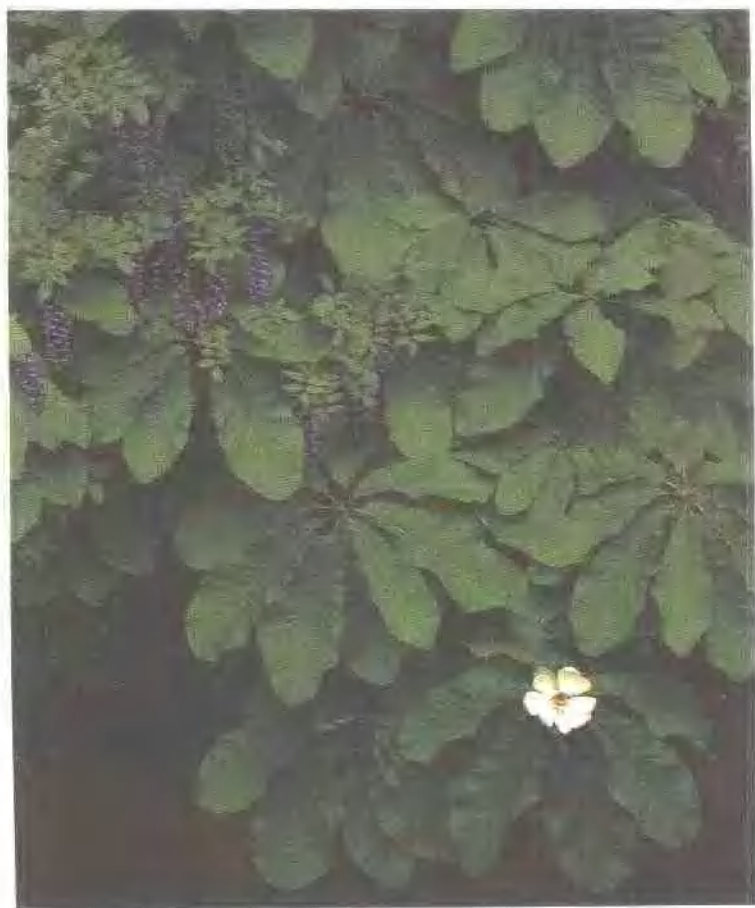
這張照片雖然構圖簡單，但色彩豐富，冷暖色調皆有，層次分明，具深度感。但如果是黑白照片，畫面中的景物全部會呈現灰調，分不開不同色彩的枝葉及其背景，層次和深度感都會消失殆盡。



這兩幅照片的畫面都採用了對角線構圖。左面一張照片利用呈對角線方向的馬羣給畫面帶出力度，同時又利用著白衣的女郎脫離對角線方向，使對角線構圖有所變化，讓畫面非動感而富有生氣。右面一張照片利用海灘的白色浪花線跡來作對角線構圖，並利用著紅泳衣的小孩使畫面色彩得到平衡而不致於顯得單調。



這是一幅在構圖上利用大前景的風景照片，前景中間的三角形小陸洲分隔出了兩條水道。傾斜地呈對角線趨勢的水道使畫面前景產生了一種有一定力度的動感。與陸地平行的水道卻給畫面造成了平靜感。與此同時，直立的寺塔及其水中的倒影則又令畫面產生穩定感。整個畫面動靜結合，別具韻味。



這張照片主色調為深綠色。將茂盛的樹葉質感全部表現了出來，畫面迷漫着恬靜、清新的氣息。右下角的小白花，並不影響整個畫面的色彩效果，反而使畫面增加了一點色彩上的變化。



這張照片主要是表現春天田野的氣息。主色調為綠色，作者有意讓散佈田邊的紅花插入畫面點綴，既打破了色彩的單調，又使畫面更加生氣勃勃。

基本構圖規則

什麼叫攝影構圖

如果我們要給攝影構圖（Composition）下個定義，這個定義應該是：精心構思出的安排（Well thought-out arrangement）。不過，攝影構

圖的真正含義，比這個定義的字面上的含義要多得多，在分析攝影中如何應用構圖原理之前，有必要簡單地具體講述一下什麼叫攝影構圖這個問題。

構圖成分

首先，看看“精心構思出的安排”中的“安排”問題。“安排”這兩個字說明攝影者要處理許多不同的構圖“成分”。這些“成分”是什麼東西呢？可以說，製作出一張照片的過程中應用到的一切東西都應被看成是構圖“成分”之一。

一般人談到攝影構圖，自然是指對構圖成分的安排，譬如對不同的直線、對角綫以及各種角度和平面等的處理問題。不過，這種解釋似乎太簡

單了些，因為有助於一張照片的整體表現的東西，從上面提到的幾何成分直到所用的印相紙的類型，甚至展出照片的環境等等，都應屬構圖成分。這些成分都是攝影者有意用來影響主體表現的因素。

當我們拍攝某個主體的時候，我們把這個主體的某些特點作為構圖的成分表現出來。我們這樣做的時候，要記住一個基本原則，那就是：攝影並非寫實。攝影的時候，我們通