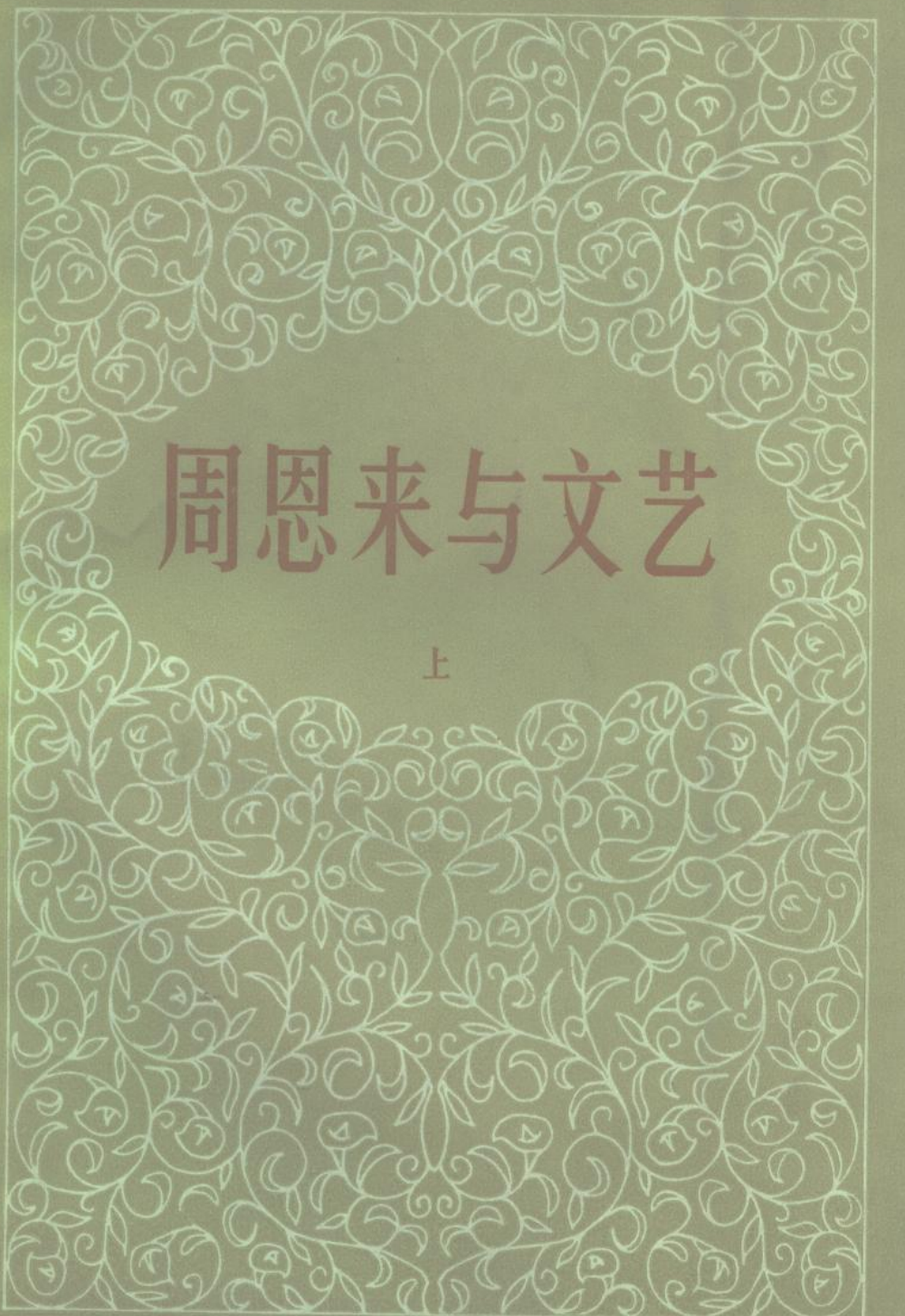




周恩来与文艺

上

周恩来与文艺

(上)

中国社会科学院
文学研究所图书资料室编

中国社会科学出版社

封面设计：赵友兰

周恩来与文艺

(上)

*

中国社会科学出版社出版
新华书店北京发行所发行
河南第一新华印刷厂排版
北京新华印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 17¹/₈印张 2插页 409千字

1980年8月第1版 1980年8月第1次印刷

印数 1—14,000册

统一书号：10190·018 定价：1.45元

出版说明

周恩来同志是伟大的马克思主义者和无产阶级革命家，是我们党和国家的卓越的领导人，也是十分重视文艺工作，并且全面地、正确地贯彻执行党的文艺路线和毛泽东文艺思想的杰出理论家和实践家。对于我国无产阶级文艺事业，他倾注了毕生的心血，作出了卓越的贡献。

为了给广大文艺工作者提供比较系统的学习和研究周恩来文艺思想的资料，为了缅怀周恩来同志在繁荣和发展无产阶级文艺事业方面的丰功伟绩，我们编辑出版了《周恩来与文艺》一书。

本书分上、下两册，共有三个部分。上册包括：第一部分，周恩来关于文学艺术问题的三篇讲话；第二部分，周恩来文艺思想学习。下册包括：第三部分，周恩来与文艺工作者（文学艺术界人士记述周恩来同志在各个革命时期领导文艺工作的业绩的文章）。

一九七九年十一月

目 录

(上)

周恩来为文学艺术工作的题词	(1)
---------------------	-------

第一部分 周恩来关于文学艺术问题的三篇讲话

关于文化艺术工作两条腿走路的问题(一九五九年五月三日)	(5)
-----------------------------------	-------

在文艺工作座谈会和故事片创作会议上的讲话(一九六一年六月十九日)	(9)
--	-------

引言	(9)
----------	-------

一、物质生产与精神生产问题	(14)
---------------------	--------

二、阶级斗争与统一战线问题	(16)
---------------------	--------

三、为谁服务的问题	(20)
-----------------	--------

四、文艺规律问题	(24)
----------------	--------

五、遗产与创造问题	(27)
-----------------	--------

六、领导问题	(28)
--------------	--------

七、话剧问题	(29)
--------------	--------

对在京的话剧、歌剧、儿童剧作家的讲话(一九六二年二月十七日)	(32)
--------------------------------------	--------

一、破除迷信,解放思想	(32)
-------------------	--------

二、党如何领导戏剧电影工作	(35)
---------------------	--------

三、时代精神	(39)
--------------	--------

四、典型人物	(41)
--------------	--------

五、关于写人民内部矛盾…………… (43)

六、生活真实、历史真实与艺术真实 …………… (44)

附录:

陈毅同志在全国话剧、歌剧、儿童剧创作座谈

会上的讲话(一九六二年三月六日于广州) …………… (47)

第二部分 周恩来文艺思想学习

学习周总理 发扬艺术民主…………… 文化部理论组 (97)

周恩来同志反对文艺界极“左”思潮的一场斗争——电

影界著名人士回忆六十年代“新侨会议”的前前后后

……………《解放日报》记者汤娟 潘慧南 许寅 (106)

发扬艺术民主 繁荣舞蹈创作……………肖林 (115)

艺术民主与领导风格……………瞿白音 (120)

学习周总理的民主作风……………阳翰笙 (125)

无产阶级文艺和社会主义民主

……………《人民日报》特约评论员 (129)

文艺需要民主……………江丰 (139)

作家要有勇气,文艺要有法制……………巴金 (142)

关于“棍子”和“长官”之类……………吴强 (144)

文艺需要民主……………柯灵 (147)

深情忆总理 教诲刻心中……………田华 (151)

努力学习 勇敢实践……………刘白羽 (154)

实行周总理遗教 加速新的长征……………魏巍 (160)

青山证今古 教诲铭心怀……………李英儒 (166)

一个重要的历史文献……………陈荒煤 (170)

几点随想……………曹禺 (186)

必须继续肃清“左”的流毒……………梁长森 (190)

文艺规律与敢做……………梁信 (204)

要敢于写无产阶级的人性	王愿坚 (210)
铭记和感勉	秦 似 (214)
由《达吉和她的父亲》所想到的	高 缨 (220)
周总理在我们身边	黄宗英 (226)
重温教诲想总理	纪 叶 (232)
按照艺术生产规律领导文艺	朱颖辉 (238)
掌握规律 加强训练 提高质量	欧阳山尊 (246)
该哭就哭 该笑就笑	刘心武 (252)
谈谈发扬社会主义文艺民主问题	冯 牧 (258)
要造成一种民主风气	艾 青 (264)
解除精神上的重负	李 陀 (270)
一个学习笔记	陈 涌 (275)
严格按照“文艺规律”办事	蒋孔阳 (282)
不沐春晖暖 焉知寸草心	方 纪 (285)
按照艺术规律发展社会主义艺术生产	刘梦溪 (289)
繁荣发展社会主义文艺事业的光辉指针	张松泉 (303)
按照文艺规律领导文艺的典范	霍大寿 (310)
演员艺术的辩证法——学习周总理讲话中关于演	
员艺术部分札记	曲六乙 (317)
恰如春温上笔端	王家乙 (322)
感想与回忆	白 刃 (326)
艺术民主和法制	管 桦 (332)
掩卷遐想	邓友梅 (336)
谈框子	钟敬文 (341)
艺术家要面对人民	唐克新 (348)
澄清是非 解放思想	张骏祥 (351)
亲切的教诲	张水华 (357)

“艺术是要人民批准的”	孙 瑜 (363)
“服务是用文艺去服务”	艾明之 (367)
光辉的文献	苏金伞 (373)
发扬艺术民主 促进音乐百花开放	陈 良 (376)
艺术规律与独创性	冷茂弘 (379)
胸怀·题材·批评	于鸿舒 (385)
艺术民主与集中	潘仁山 郑曰焕 (397)
肃清极左流毒 繁荣文艺创作	智 杰 臻 海 (403)
政治方向的一致性和文学艺术的多样性	
.....	蔡 葵 丁振海 (413)
夜读琐记——学习周总理关于文艺问题的讲话	
.....	孙 振 (420)
相声应该发挥讽刺的功能——学习周总理讲话的	
一点体会	常宝华 (425)
繁荣文艺百花园地的雨露阳光	钱中文 (429)
文艺与政治三题——学习毛主席、周总理关于文	
艺和政治关系的论述	钟 毅 (450)
艺术规律与民主	苏叔阳 (457)
春天来了——学习周总理《讲话》有感	蓝 澄 (460)
我们文艺的政治标准——学习毛主席和周总理关于	
文艺问题的两个讲话	李国涛 (466)
艺术规律初议	贾文昭 (471)
艺术民主与艺术规律	金 明 (487)
寓教育于娱乐	王朝闻 (493)
党的领导与“双百”方针	薛如海 (528)
牢记周总理教导 发扬“广州会议”精神	赵 寻 (533)

周恩来

为文学艺术工作的题词



为抗战发出怒吼，为大众谱出呼声。

一九三九年，为冼星海题词。

（原载《四川文艺》1978年第1期）

精研中国文学，发扬民族意识，创造出中国民族的新文学！

一九三九年，为绍兴亲友题词

（原载《革命文物》1979年第2期）

为人民喉舌，为人民响导，继续努力，坚持不屈，来迎接民族民主的新高潮。

（原载《新华日报》1947年1月12日）

鹊报援朝胜利，花贻抗美援朝英雄。

在何香凝为抗美援朝胜利而作的画上题词。

（原载《人民日报》1951年5月18日）

发扬地方戏曲富有人民性和创造性的特长，保持地方戏曲的艰苦朴素和集体合作的作风，加强学习，努力工作，好好地为人民服务。

一九五七年十一月二十一日，为石家庄市丝弦剧团题词。

（原载《纪念周恩来总理文物选编》第185页）

在党的领导下，高举总路线的旗帜，坚持毛主席的文艺方针，发扬黔剧自己的风格，吸收其他剧种的优点，融会贯通，推陈出新，为创造新黔剧而奋斗。

一九五八年，为贵州黔剧团题词。

（原载《贵州文艺》1977年第1期）

精益求精，后来居上。

一九六五年四月五日，在武汉观看音乐舞蹈史诗《东方红》后，为文艺工作者题词。

（原载《动态与资料》，1977年第314期）

第 一 部 分

周恩来关于文学艺术问题的

三 篇 讲 话



关于文化艺术工作两条腿

走路的问题*

(一九五九年五月三日)

两条腿走路，就是对立面的统一。这个问题毛主席在《矛盾论》中早已解决了。对立统一本身就是两条腿，既要有机地结合，也要有主导方面（也就是矛盾的主要方面）。这是我们的哲学思想，也是我们重要的工作方法。这本来是老问题了，但在实际工作中，我们一些同志常常强调这一方面，忘记那一方面，变成一条腿，而一条腿走路，难免就要跌倒。

在大跃进中，产生一些缺点，有些是可以避免的，有些是不可避免的。重要的是接受教训，继续跃进。

在文艺工作方面，一年来的成绩是主要的，是九个指头；缺点是次要的，是一个指头或不到一个指头。

文化艺术工作也要两条腿走路。既要结合，又有主导。

一、既要鼓足干劲，又要心情舒畅。去年大跃进，这是可喜的现象。但是过分紧张，就不能心情舒畅了。写东西不能天天一个电话又一个电话去催，精神搞得太紧张了，写不出好东西来。好作品的产生，可以是偶然得之，但是这种偶然得之是建筑在长

* 周恩来同志于一九五九年五月三日下午，邀约了人大代表、政协委员中的部分文艺界代表和委员，以及北京的一部分文艺界人士，在中南海紫光阁举行了座谈会，并在会上作了这篇重要讲话。

期的生活和修养基础上的，这也是偶然性与必然性的辩证统一。陈毅同志在参加宴会后写诗十章，说明心有所感，心情舒畅，写了好诗。我怎么不能偶然得之呢？没有长期修养也。我希望大家精神松弛一下，就可能有好作品出现。当然，一定要鼓足干劲，但一定也要心情舒畅；鼓足干劲是主导的方面，但不要过分的紧张。在这个方面，文化部急了一些。这并不是给大家泄气，而是为了更好地跃进。戏剧、美术等作品，不一定都在十月一日前搞出来，十月底、年底搞出来也可以，只要是好作品。

二、既要力争完成，又要留有余地。工作任务的力争完成和留有余地要有机的结合起来。订任务的时候，不要订得太高、太紧，要留有余地，不要层层加码。订的指标要是高了，也可以低一些，退一步，若超额完成了，不是很好吗？主导方面是力争完成，留有余地是为了保证质量。任务订得低一些，超额完成，也很好，也不会浪费人力、物力、财力。精神食粮不能以数量作标准，所谓“卫星”，不能自封，要人家看了之后都说好，才能算是“卫星”。

三、既要有思想性，又要有艺术性。主导方面是思想性。不是不讲艺术性，思想性是要通过艺术形式表现出来。否则还叫什么艺术品。现在好多东西（特别是地方戏）单纯要求思想性，不讲艺术性，实际上，思想并没有通，艺术上搞得比较粗糙，地方戏的特点也没有了，使人看了很难过。今后对于艺术性，一定要要求得严格一些。

四、既要是浪漫主义，又要现实主义。即革命的现实主义与革命的浪漫主义的结合。就是说，既要有理想，又要是现实的。没有理想的艺术作品，干巴巴的，和照像一样。况且照像也还要有艺术性。主导方面是理想，是浪漫主义。我们要提高我们的生活，使我们的生活更美，思想情操更崇高。现在的作品中，现实

主义和浪漫主义都不够，尤其是浪漫主义更差一些。毛主席就说过话剧在舞台上和生活一样，没看头。我看话剧也要有浪漫主义。

五、既要学习马列主义，又要和实际相结合；既要学习政治，又要和生活实践相结合。我们学习马列主义，时刻不能与中国的具体情况相脱离。学习马列主义不要干巴巴地学，在我们的实际生活中，到处可以学到马列主义的真理。

六、既要有基本训练，又要有文艺修养。在业务上，首先要有基本训练，同时要有其它文艺修养。既要精通一行，又要有多方面修养，精通一行是主导方面，艺术家可贵的就是专一行。但演员的才能应该是多方面的，我们的演员很少全才。特别是年轻的演员，更要努力学习。文艺修养是多方面的，文学、音乐、美术等等，都需要懂一点。譬如搞戏剧的也可以学学绘画，作作诗。当然不能一律都要求如此。但艺术修养多一些，总是好的。

七、既要政治挂帅，又要讲物质福利。在生活上，主导方面是政治挂帅，否则不能成为新时代的艺术家的，但同时要注意物质福利。对于工资、稿酬等问题，应该研究、总结。有些同志提出戏曲演员要减薪，减得和行政人员一样，这是不必要的。当然，过高的高薪也可以考虑。稿酬问题也是如此。对待成名作家，稿酬应与青年作家有所区别，稿酬应分成几等。因为其中还有个劳动保护精神。

八、既要重视劳动锻炼，又要保护身体健康。知识分子参加劳动锻炼，是好的，尽管某些艺术也有部分体力劳动，但与工农业生产劳动是不同的。劳动锻炼不要一般化，年老多病的可以不劳动。要因事制宜，按照各行各业的特点作具体的规定。譬如，芭蕾舞演员由于参加不适当的体力劳动而不能跳芭蕾舞，这也是个损失。在文学艺术劳动上，也要注意保护演员、作家的身体健

康。作家、画家在生病时，演员嗓子不好或女演员来例假的时候，有权利不接受演唱、写作任务，可以顶上来，可以把意见一直提到国务院。要教育群众爱护演员身体健康，繁重的演出不要老是“再来一次”。京剧的乐队也不要放在台前的乐池里，以免演员唱起来很吃力，台下观众还听不到。这件事北京说通了，还要向外地剧团作说服工作。戏曲演出时要打字幕。这些事情，文化部要掌握起来，要负责保护文艺工作者的健康，可以发通知，下命令，改变这种情况。

九、既要敢想、敢说、敢做，又要有科学的分析和根据。客观的可能性要与主观的能动性结合起来。

十、既要有独特风格，又要能兼容并包（或叫丰富多采）。独特风格是主导的。任何东西都有它的个性，譬如京剧，就有梅派、程派、谭派、麒派等区别。学人家的是为了丰富自己，没有独特风格的艺术就会消亡。

总之，要从思想到工作方法，学会两条腿走路，以便作好我们的工作，同心同德，群策群力，推动我们的文化艺术工作不断前进。

（原载《文艺研究》1979年第1期）

在文艺工作座谈会和故事片

创作会议上的讲话

(一九六一年六月十九日)

引 言

现在有一种不好的风气，就是民主作风不够。我们本来要求解放思想，破除迷信，敢想敢说敢做。现在却有好多不敢想、不敢说、不敢做。想，总还是想的，主要是不敢说不敢做，少了两个“敢”字。为什么会这样呢？毛主席一九五八年在南宁会议上就提出敢想敢说敢做，八大二次会议更正式提出，敢想敢说敢做要同求实精神结合，建立在科学预见之上。但是，事实上不是人人都能做到的，想得、说得、做得偏了一些，是难免的，这并不要紧，只要允许批评自由，就可以得到对立面的统一。只许一人言，不许众人言，岂不成了“一言堂”么？“一言堂”从何而来？是和领导有关的，所以，我们要造成一种民主风气。我首先声明，今天我的讲话允许大家思考、讨论、批判、否定、肯定。

“一言堂”，说出一句话来就是百分之百正确，天下没有这种事情。人们不仅在犯错误的时候要讲出不正确的话，即使在正确的时候也会有些话讲得不恰当，过火一些，这就要允许批评。一个人不要给自己打保票。奉劝作家同志，你们也不要企图一挥而就。伟大的政治家、艺术家对自己作品的修改工作都是非常严肃