

● 文化新视野丛书

宗教, 一种文化现象

● 马德邻 吾 淳 汪晓鲁



上海人民出版社



2 021 5167 9

宗教,一种文化现象

马德邻 吾 淳 汪晓鲁



责任编辑 屠玮涓
封面装帧 范一辛

·文化新视野丛书·

宗教，一种文化现象

马德邻 吾 淳 汪晓鲁

上海人民出版社出版、发行

(上海绍兴路 54 号)

新华书店上海发行所经销 常熟周行联营印刷厂印刷

开本 850×1092 1/32 印张 7.5 插页 2 字数 131,000

1987 年 8 月第 1 版 1987 年 8 月第 1 次印刷

印数 1-30,000

书号 2074·504 定价 1.90 元

目 录

一 歧路迷津……………[1]

§1 宗教与鸦片——经典作家的宗教观…………[4]

宗教产生的历史背景和人类意识状况

(5) 宗教是一种颠倒的世界观

(7) 宗教是鸦片(8) 宗教

是一种负价值(8)

§2 扑朔迷离的现象——宗教的复杂性…………[9]

宗教的包容性(10) 宗教的双重

性(12) 宗教情感(14)

§3 历史的审视——宗教作为文化现象…………[16]

宗教的历史与人类文化史一样久远(16)

宗教构成文化发展的一个必经阶段(18)

宗教作为一种文化现象,它的产生和消

亡都将是历史的(21)

二 两小无猜……………[25]

§1 灵与魂……………[27]

万物有灵(27) 魂去来兮(30)

- 石破天惊(31)
- §2 崇拜的时代.....[33]
- 敬畏意识与造型艺术(33) 祝颂礼
仪与歌舞表演(35) 璀灿绚丽的图
腾形式(38) 美丽动人的神话传
说(40)
- §3 巫.....[43]
- 巫与社会(43) 巫与艺术(45)
巫与科学(47) 巫与思维(50)
巫与历史(52)
- §4 异曲同工.....[54]
- 彼岸即是此岸(54) 神格就是人格
(56)
-

三 宗教与社会.....[61]

- §1 生活的海洋.....[63]
- 只要有人类就有宗教(63) 民俗中
的宗教(64)
- §2 宗教与经济.....[71]
- 宗教的经济行为(71) 宗教经济
学(74)
- §3 法杖与权杖的合一(宗教与政治).....[75]
- 历史上的宗教王国(76) 宗教与等
级制度(79) 宗教与战争(83)
- §4 庄严而又残酷的制度与判决(宗教与法律)
.....[87]

四 宗教文化——艺术……………[99]

§1 神的殿堂——宗教建筑艺术 ……[101]

古代神庙——神的象征(102) 宗教

建筑的外部形式和环境(104) 宗教

建筑的内部氛围(105)

§2 神步入殿堂——宗教雕刻艺术 ……[108]

神像——信仰的对象，膜拜的形体(109)

宗教建筑的装饰性浮雕(111)

§3 神的历史——宗教绘画艺术 ……[114]

宗教绘画艺术的寓意、象征和叙事(115)

宗教绘画艺术的形式附丽于建筑(117)

宗教绘画艺术的历史地位(119)

§4 神的情感——宗教音乐艺术 ……[120]

基督教音乐艺术是对神的情感宣泄(121)

伊斯兰教音乐的世俗化及对世界音乐史

的贡献(124)

§5 神的传说——宗教文学 ……[126]

基督教文学——神的人格化(127) 佛

教文学——佛本生的故事(132) 伊

斯兰教文学——对人的赞颂(133)

五 宗教文化——科学、哲学、伦理 ……[137]

§1 炼炉中的真理 ……[139]

炼丹术与药学萌芽(140) 炼金术与

- 实验化学(143) 宗教文化与天文学
研究(145) 宗教文化中的数学与物
理学(148) 宗教文化与地理发现
(150)
- §2 睿智的光芒[151]
- 佛教哲学的独特范畴(152) 基督教
 经院哲学的辩证逻辑(155) 伊斯兰
 教哲学的理性主义(160)
- §3 宗教伦理道德——超自然的德性[166]
- 宗教道德是对世俗恶行的批判(166)
 宗教道德追求一种理想境界,这是通
 过信仰神来实现的(170) 宗教道德
 的标准和内容(172) 宗教道德戒
 律(175)

六 纵横交错[179]

- §1 往来之舟[181]
- 佛学东渐(181) 欧洲人在伊斯兰那
 里听到福音(186) 西方文明与中国
 曙光(190)
- §2 他山之石与古今之桥[197]
- 借鉴(198) 引发(201) 踪迹(204)
 火种(206)

七 往古来今[209]

- §1 逝者如斯[211]

	宗教,历史文化的载体(212)	宗教,文
	化创造的客体(214)	俱荣俱衰(216)
§2	返回人间与走向未来	[218]
	走出圣地,步入尘世(218)	信仰的淡
	化,情感的强化(221)	宗教,一种精神
	文化的形式系统(224)	

一 歧路迷津

宗教研究的领域真可谓是歧路迷津，每个涉足者都企望着寻找到一种走出迷津的方法。现有的方法究竟如何？至今还是众说纷纭，我们则打算另辟蹊径，从文化的角度作一番探究。

浮沉着的幻影呀，你们又来亲近，
曾经显现在我朦胧眼中的幻影。
在这回，我敢不是要将你们把定？
我的心情还倾向在那样的梦境？

.....

我眼前所有的，已自遥遥地隐遁，
那久已消逝的，要为我呈现原形。

歌德《浮士德》（献诗）

我们现在面对的问题，是一个古老的难题，它所走过的历史行程，几乎和人类经历的一样久远。惟其久远，才显得扑朔迷离。于是，为着要看清它的真实面貌，我们不得不循着它的足迹，小心翼翼地洗净蒙在它脸上的尘

垢,但是这又谈何容易。因为在这条漫长的路途上,到处是荆棘,到处是陷阱。少走一步或多跨一步都会使人误入歧路迷津。

宗教,一种既是观念的,又是礼制、献祭、禁忌和“塔布”,既是道德和法的规范,又是物质实体、造像、“物神”、偶像、圣像、寺庙、修道院;既是为之献身和苦心孤诣的人群,又是教权主义社团、具有宗教倾向的政党和工会、宗教学校、慈善机构……,①它是一种意识形态,一种上层建筑,一种社会生活,一种历史现象。对于这样一个复杂的事物,我们用传统的习惯去评价:或对或错,或可或否,或取或舍都已经显得太狭隘了,正如德国哲学家恩斯特·卡西尔所说:“在人类文化的所有现象中,神话和宗教是最难相容于纯粹的逻辑分析了。”②

宗教很难用纯粹逻辑分析的方法去认识,但宗教产生和发展的历史又是十分合乎逻辑的,为什么这样说呢?在解决这个问题之前,且让我们先来考察一下经典作家眼里的宗教。

§1 宗教与鸦片——经典作家的宗教观

- 宗教产生的历史背景和人类意识状况
- 宗教是一种颠倒的世界观
- 宗教是鸦片

• 宗教是一种负价值

马克思在《〈黑格尔法哲学批判〉导言》中对宗教有过一段经典的表述：“宗教里的苦难既是现实的苦难的表现，又是对这种现实的苦难的抗议。宗教是被压迫生灵的叹息，是无情世界的感情。正象它是没有精神的制度的精神一样。宗教是人民的鸦片。”在这段话里，马克思指出了宗教产生的社会历史根源、阶级根源、宗教的认识论根源和宗教的社会作用。马克思正是从这四个方面入手去概括宗教的本质。按照这个顺序，我们可以看到：

宗教产生的历史背景和人类意识状况

最早的宗教——自然宗教是人对自然界的一种纯粹动物式的意识，这种意识的产生是由于自然界起初只是作为一种完全异己的、有无限威力的不可制服的力量与人们相对立，人们就象牲畜一样服从它的权力，于是人们把自然力人格化，产生了最初的神。尔后，到了原始社会，不仅是自然界作为一种异己的力量，连社会也成为一种异己的力量与人对峙，并统治着人类，这就使得人对这种社会力量也感到不可思议，于是就产生了原始宗教的神。到了阶级社会，处于社会下层的“受苦受难的人”：破产的自由人、被释放的或未被释放的奴隶、日益陷入债务的小农等面对统治阶级日益残暴的奴役和压迫，面临日

益沉重的赋税和债务，加之反抗的屡次失败，使得他们渴望找到一条出路，“这条出路是被找到了，但不是在这个世界上。在当时的情况下，出路只能是在宗教领域内”。所以，“从早期基督教的历史里，有些值得注意的与现代工人运动相同之点，基督和后者一样，在其产生时也是被压迫者的运动；它最初是奴隶和被释放的奴隶、穷人和无权者、被罗马征服或驱散的人们的宗教。”^③由此，我们可以看到，宗教产生于社会生产力十分低下、阶级压迫十分沉重的条件下，是人们对现世苦难和罪恶的抗议和控诉。它的产生是历史的使然，是合乎逻辑的。

宗教的产生又合乎人类意识发展的逻辑。在远古时代，人们还不知道自己身体的构造，并且常常受梦中景象的影响，于是就形成了一种观念：他们的思维和感觉不是他们身体的活动，而是一种独特的、寓于这个身体之中而在人死亡时就离开身体的灵魂的活动。^④于是，人们不得不思考这种灵魂对外部世界的关系。既然灵魂在人死后离开肉体而继续活着，那末就没有任何理由去设想它本身还会死亡，这样就产生了灵魂不死的观念，这种观念不是安慰而是不可抗拒的命运，是一种真正的不幸——人类认识必然要经历的阶段，而且这种不幸，随着人类从多神中产生了一神教的唯一的神的观念，并最终走向确立一个统治世界的巨大力量的世界宗教而增强。这种不幸是人类智力的不幸，因为从宗教的认识根源上或者就它的认识形式而言：“一切宗教都不过是支配着人们日常生活的外部力量在人们头脑中的幻想的反映，在这

种反映中,人间的力量采取了超人间的力量的形式。”^⑤人类智力对于自然和社会外力的无可奈何,只能假托于一种幻想,这是人类智力的惰性,是不幸中的又一不幸。

宗教是一种颠倒的世界观

宗教虽然是人类智力的一种不幸,但在它成为一种相对独立的意识形态之后,就有了它自身存在和发展的必然性。因为宗教作为一种“人的存在在人脑中的幻想的反映”,“表现为头脑的产物并且似乎统治着人类社会”,而“迅速前进的文明完全被归功于头脑,归功于脑髓的发展和活动;人们已经习惯于以他们的思维而不是以他们的需要来解释他们的行为。这样,随着时间的推移,便产生了唯心主义的世界观。”^⑥这种世界观是一种颠倒的世界观,对这种颠倒了的世界观,马克思是这样解释的:“如果在全部意识形态中人们和他们的关系就象在照像机中一样,是倒现着的,那末这种现象也是从人们生活的历史过程中产生的,正如物象在眼网膜上的倒影是直接从人们生活的物理过程中产生的一样。”^⑦宗教唯心主义或许也可以说是人类认识的一种努力,一种创造,有其现实的基础,尽管它是以颠倒的方式力图认识世界。马克思说:“国家、社会产生了宗教即颠倒了的世界观,因为它们本身就是颠倒了的世界”。^⑧为这种世界和生活在这个世界上的人们之间的关系建立的一种理论,只能是以一神或多神的形式表现出来的理论。

宗教是鸦片

宗教作用于社会存在,影响着人与人之间的关系,宗教的社会本质,正是从它的社会作用中表现出来的。马克思曾在《〈黑格尔法哲学批判〉导言》中说过:“宗教是那些还没有获得自己或是再度丧失了自己的人的自我意识和自我感觉。但是人并不是抽象地栖息在世界以外的东西。人就是人的世界,就是国家、社会。”宗教由于产生于原始氏族社会后期,当时的生产力水平与人们的认识能力都十分低下,因此不能掌握自己的命运,也就是说,还没有获得自我意识和自我感觉。另一方面,在阶级社会里,由于私有制和异化劳动使得一切社会关系都被化为赤裸裸的金钱关系,人创造财富反被财富所累,人创造了国家、社会,反被这种人的外化了的力量所支配,这就使得人再度丧失了自己的自我意识和自我感觉。这种没能获得自我意识和自我感觉或已经获得而再度丧失的人,到哪里去寻求精神上的慰藉呢?到哪里去寻找感情上的寄托呢?只有仰望苍茫中的上帝。但这种对苍茫中上帝的祈求并不能使人解脱现实中的苦难,只能起到一种暂时的镇痛的作用,所以马克思说:“宗教是人民的鸦片。”这显然是从宗教的社会作用来揭示和反映宗教的社会本质。

宗教是一种负价值

上述经典作家对宗教的论述,使我们能够看到,经典

作家眼里的宗教是一种观念形态，一种社会意识形态。而且，经典作家对宗教的论述，由于时代的关系，主要是针对基督教，即使是基督教，也多是以德国的基督教为背景的。而对于其它宗教，包括世界性的或地区性的，或是知之甚少，语焉不详，或是根本不知，前者如佛教，后者如萨满教等等。再加上由于当时斗争需要，经典作家们较多地考察宗教的负面，揭露它的负价值，即宗教的非科学、非道德、非理性的一面，或愚昧、野蛮、黑暗的一面。这种对宗教在历史发展进程中所起的消极甚或反动作用的揭露，无疑触及了宗教最本质的方面，为我们考察宗教这一现象奠定了基本的向标。但是，宗教现象又确实存在着另一面，也就是说，宗教现象中还存在着与它的负面或负价值相对的一面，即正面或正价值。而这恰恰容易被人们所忽视。如果宗教只是一切谬见的总成，是一切违反人性的大全，是一切科学的死敌，那么对于宗教的否定就是一件很容易的事情。然而事情并不那样简单，这就促使我们在注意宗教负面的同时，也要认真对待它的正面，惟有这样才能更准确地把握宗教的本质，更客观、更中肯、更全面地对宗教作出评价。

§ 2 扑朔迷离的现象——宗教 的复杂性

· 宗教的包容性