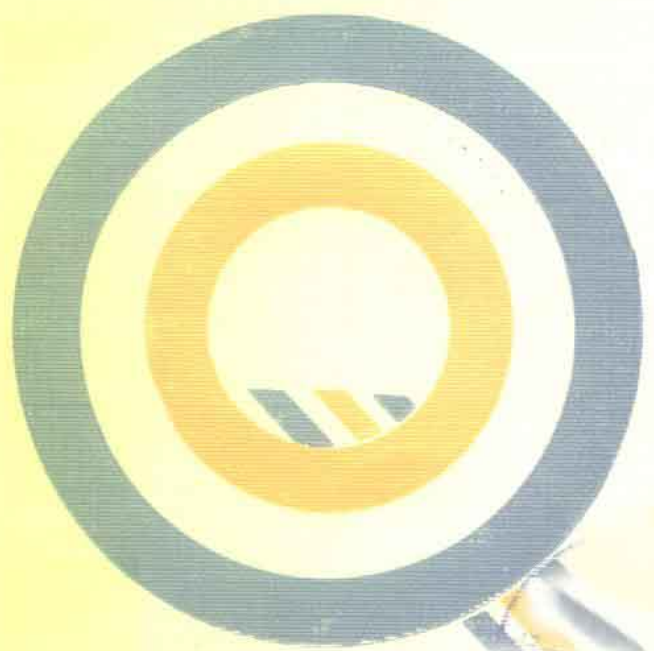


曲艺音乐

改革纵横谈



中国曲艺出版社

16055

0432/13

曲艺音乐改革纵横谈

中国曲艺出版社出版

新华书店北京发行所发行

湖北随州音乐印刷厂印刷

字数198,000 开本850×1168毫米 $\frac{1}{32}$ 印张9 $\frac{1}{4}$

1987年12月第1版 1987年12月第1次印刷

印数01—1000册

ISBN 7—80003—007—2/1.8

书号:10227.102 定价:1.95元

出版说明

1986年10月在四川省成都市举行了全国首次曲艺音乐学术讨论会，会议领导小组接受与会同志们的意见，决定将在会上宣读的有关曲艺音乐改革方面的论文汇编成论文集出版。由于篇幅的限制，这次只收入二十篇文章。根据这些文章论及的中心议题，定名为《曲艺音乐改革纵横谈》。

本论文集收入文章虽然不多，但论及的内容却是较为广泛的。不仅有对曲艺音乐的历史与现状整个发展趋势的反思与探索；有对曲艺音乐基本理论建设方面的研究和讨论，有老一辈曲艺音乐家、教育家对曲艺音乐改革创新的历史总结；还有年轻的曲艺音乐工作者们在大胆改革实践中的新鲜经验。同时，此次学术讨论会的《会议纪要》也作为附录编入。本书的出版，对我国曲艺音乐的学术研究和理论建设，对曲艺音乐的进一步改革创新和整个曲艺事业的繁荣，将会起到应有的促进作用。

根据会议领导小组的意见与要求，本书由中国音乐家协会王民基、中国曲艺家协会戴宏森、郭鸿玉三位同志在编选过程中对全书的文字和选用曲谱作了部分修饰和订正。

目 录

坚持改革 锐意创新·····	罗 扬 (1)
重视曲艺音乐理论建设	
促进曲艺音乐改革创新·····	孙 慎 (9)
曲艺音乐家们的历史责任·····	李焕之 (16)
对曲艺音乐改革的几点意见·····	吴宗锡 (23)
对曲艺音乐现状及前景的思考·····	冯光钰 (29)
关于曲艺音乐发展的几点思索·····	郭鸿玉 (41)
温故知新·····	枫 波 (52)
——浅谈传统曲牌音乐的发展	
曲艺音乐改革之我见·····	甲 秀 (72)
“本上生枝”与“借本生枝”·····	栾桂娟 (80)
说唱音乐创编十法·····	刘正维 (98)
论云南少数民族说唱音乐的改革创新·····	李元庆 (118)
重唱曲种音乐改革刍议·····	卢 肃 (129)
二人转音乐改革杂谈·····	那炳晨 (136)
简论鼓王刘宝全对京韵大鼓音乐的改革·····	刘书方 (148)

苏州弹词曲调发展浅析	杨德麟 (176)
徐丽仙唱腔研究	连 波 (191)
从乔派坠子的形成谈曲艺音乐的改革	
.....	张凌怡 周俊全 (206)
梅花大鼓唱腔改革的几点体会	韩宝利 (235)
从“上党鼓书”进京谈鼓曲的改革	苏友谊 (248)
四川扬琴演唱革新的探索	刘时燕 (265)

附录:

全国曲艺音乐学术讨论会纪要	(279)
---------------------	-------

罗 扬

坚持改革 锐意创新^{*}

在秋高气爽的大好时节，同志们欢聚在成都这座历史文化名城，举行全国曲艺音乐学术讨论会，共同探讨曲艺音乐改革、发展的理论问题和实践问题，这对于发展社会主义曲艺和社会主义音乐，有着重要的意义。

这次讨论会自1984年下半年开始筹备以来，得到全国许多文化领导部门、曲艺团体、音乐团体、艺术研究单位和大专院校的热情支持。很多曲艺工作者、音乐工作者踊跃报名，积极撰写论文，准备意见；特别是四川省文化厅、中国曲协四川分会的同志们，在一年多的时间里，不辞辛苦，做了大量的细致的筹备工作，为会议的顺利召开提供了很好的条件。今天，四川省人民政府领导同志和文化厅、文联领导同志又光临我们的讨论会。在这里，我代表中国曲艺家协会向四川省的同志们表示衷心的感谢！向各地出席这次讨论会的同志们表示热烈的欢迎！

在全国范围内，就曲艺音乐的改革和发展问题进行专题性的学术讨论，这在建国以来还是第一次。然而，曲艺界、

^{*} 本文是作者1986年10月6日在全国曲艺音乐学术讨论会上的开幕词。

音乐界的许多有识之士早已认识到，曲艺音乐的改革、创新，对于发展社会主义曲艺是多么重要。据初步统计，全国的曲艺品种近四百个，百分之八十以上是唱的曲种和有说有唱的曲种。曲艺音乐是说唱艺术的一个重要方面，她在曲艺发展过程中的地位和作用的确不能低估。社会主义的新中国，为曲艺的发展创造了空前优越的环境和条件，也提出了光荣而艰巨的任务。曲艺的内容和形式，都必须改革、创新。要发展社会主义曲艺，就要重视曲艺音乐的改革、创新。如果不重视曲艺音乐的改革、创新，社会主义曲艺就难以很好地繁荣和发展起来。在新的历史时期，曲艺音乐改革、创新的任务，显得更加急迫，这是很明显的事实。从各地送来的一百多篇论文中，我们高兴地看到，很多同志都明确指出了曲艺音乐改革、创新的重要性和紧迫性，都在勤奋地致力于曲艺音乐的研究，十分关心曲艺音乐的发展趋势，并围绕曲艺音乐的改革和创新问题总结介绍自己的经验、体会，发表了自己的见解。这说明，我们的理论研究工作是与社会主义曲艺发展的实际情况紧密地结合在一起的。围绕着曲艺音乐改革、创新问题进行讨论和研究，这不仅能够推动曲艺创作和艺术革新，也必能带动曲艺各方面的研究工作。因此，我和同志们一样，认为第一次全国性的曲艺音乐讨论会把曲艺音乐改革和发展问题作为中心议题是适当的。关于曲艺研究工作中其它一些重要课题，我们拟在以后另外的会议上进行讨论和研究。

这次讨论会，将认真总结曲艺音乐改革、创新的成绩和经验。我国曲艺音乐所走过的道路，可以说是一条不断改革、不断发展的道路。曲艺艺术每前进一步，都渗透着广大

曲艺音乐工作者改革、创新的心血。建国以来，在党的“百花齐放，推陈出新”的文艺方针指引下，曲艺音乐的改革、创新走向新的阶段。许多曲艺演唱艺术家、曲艺演员、曲艺音乐设计人员和伴奏人员不断探索和创新，无论在创腔、演唱、伴奏等各个方面都取得了许多令人鼓舞的成绩，创作出许多优秀曲目。涌现出一批又一批曲艺人才，使一些古老曲种重新焕发出艺术青春，还有些地方创造出一些新的曲种。许多经过音乐革新的曲目曾经在曲艺界、音乐界引起强烈的反响，受到广大群众的热烈欢迎；有的还在国际演出中获奖，为我国的民族艺术赢得荣誉。特别是党的十一届三中全会以来，随着解放思想、拨乱反正和全面改革的新形势，广大曲艺工作者表现出更高的积极性和创造性，曲艺事业日趋繁荣，曲艺音乐的改革、创新也加快了步伐，获得更加显著的成绩，呈现出新的发展趋势。从最近几年创作和演出的一些优秀的和比较优秀的曲目来看，无论是文学创作，还是音乐唱腔、乐队伴奏，以及舞台美术、音响效果、灯光运用等各个方面，都从内容出发，在保持说唱艺术特色的前提下，大胆吸收、融化了新的艺术手段，进行了广泛深入的探索和卓有成效的工作。有些曲目虽然还不够成熟，但是，这种锐意改革、勇于探索的精神是值得称道的。任何新生事物的成长都不会是一帆风顺的，出现某些与传统观念和模式不同的东西是很自然的，在这里往往孕育着新的生命。我们希望成功，也要允许失败。何况曲艺音乐的表现形式本来就是多姿多彩的，在保持各自的基本特点的基础上，充分调动曲艺音乐的各种表现形式和艺术手法，多层次、多风格、多样化地加以发展，逐步从已经落后的旧观念、旧程式中解脱

出来，并努力创造新的表现手法、新的风格和流派，这正是我们所追求的目标，是好事，而决不是坏事。在长期的改革、创新过程中，各地都取得了不少成绩和好的经验，也走过弯路，有过教训，我们如能认真加以研究和总结，这对于提高工作的自觉性，增强前进的信心，将会大有益处。

这次讨论会，将进一步明确我们所肩负的历史任务和曲艺音乐改革、发展的方向。我和许多同志的心情一样，感到形势是喜人的，也是逼人的。当前，我国正处于全面改革的新时期。从农村到城市，从经济到政治、文化等各个方面都在发生深刻的变革。在这样的新形势下，人民群众的思想意识和精神状态都发生了很大的变化，对文学艺术提出了新的更高的要求。相比之下，曲艺的发展就显得不那么适应，这里面就包括着曲艺音乐改革、创新的速度和质量不那么适应。如何正确认识新时代的要求，真实而生动地表现我们的时代风貌和时代精神，满足人民群众特别是青年听众的不断发展、变化和提高自己的审美要求，这是我们全体曲艺工作者的任务，也是我们从事曲艺音乐改革和研究工作的同志们的任务。

我认为，要搞好曲艺音乐的改革、创新，最重要的是要深入人民群众的生活和斗争，观察和了解人民群众特别是青年的艺术欣赏心理和要求，及时发现和研究曲艺艺术发展的新趋向和新特点。这样，我们才能确定曲艺艺术（包括曲艺音乐）改革、创新和发展的长远战略目标和具体任务，以及切实可行的步骤和方法，更好地发挥曲艺音乐工作者、曲艺演员和有关方面的积极性，共同把曲艺音乐的改革、创新引向正确的方向，把新的思想内容和完美的艺术形式很好地结

合起来，谱写出富于时代精神、为群众喜闻乐见的好作品。

要继承和发扬曲艺的优良传统。我国说唱艺术历史悠久，源远流长，在长期的历史发展过程中，逐步形成了自己的独具风格的、完整的艺术体系。前辈艺术家在唱腔音乐、伴奏手法、演唱技巧等方面都给我们留下了许多珍贵的遗产，值得我们认真学习和研究。目前，曲艺界老一辈艺术家已经为数不多了，他们是国家的宝贵财富，应当受到足够的重视。我们要采取措施，抓紧对传统曲艺音乐的抢救、记录、保存和研究工作，目前正在进行的《中国曲艺音乐集成》和《中国曲艺志》的编纂工作，就是一个有力的措施。曲艺音乐的改革和创新，决不可以无视传统，采取虚无主义的态度。曲艺音乐工作者和中青年演员要趁一些艺术造诣深、经验丰富的老一代艺术家还健在的时候，抓紧传统基本功的学习和锻炼，要踏踏实实，精益求精；只有具备传统基本功的深厚功底，才能稳健地进行曲艺艺术的改革和创新。同时，我们也要看到，传统曲艺并不是一切都好，不是都对今天有用处。传统曲艺毕竟是过去的时代的产物，精华和糟粕是相伴而来的，看不到传统曲艺中的糟粕部分，也是有害的。有些唱腔音乐演唱传统唱词是适用的，但是表现新的思想内容就显得不协调、不恰当、不够用了，这就必须改革和创新。只有把继承和创新很好地结合起来，曲艺音乐的革新才能取得预期的成功。

彻底冲破“封闭”状态，注意向姊妹艺术借鉴和学习，是搞好改革、创新的重要条件。由于长期封建守旧思想和行会习气的影响，曲艺界有少数同志抱残守缺，故步自封，把一切传统的东西都奉为金科玉律，自己不改革、创新，对于

别人在创新方面所做的探索和努力，还动辄反对，这对于曲艺艺术的发展是很不利的。这些同志不了解，时代在发展，各种艺术也必须发展；如果不发展，艺术生命就停止了。特别值得注意的是，在当今对外开放，对内搞活的新形势下，各种文化艺术都在互相借鉴，互相吸收，互相竞争，谁如果缺乏借鉴、吸收和竞争的能力，谁就要落后，谁就不能立于不败之地。曲艺形式灵活多样，很富于借鉴、吸收和创造的能力，尤其应当在开放、搞活的有利形势下大显身手，促使各种艺术流派，各种艺术风格、样式，都得到生动活泼的发展，以充分调动创作人员和演员的积极性、创造性，使曲艺事业生机勃勃，充满活力，满足人民群众的多方面的需要。曲艺音乐要善于广泛吸收兄弟曲种、戏曲音乐、歌舞音乐以至外国古典音乐、现代音乐中能够为我所用的有益成份，不断丰富、提高自己的艺术表现力和艺术感染力。当然，借鉴不能代替自己的创造，吸收是要经过自己的咀嚼和消化，化他为我，而不是忘记自己，化我为他，这是很明白的。最近在全国曲艺新曲（书）目比赛中引起人们广泛注意的一些优秀曲目，正是朝着这个正确的方向不断探索和创造而取得的成果。

要加强对曲艺音乐的理论研究。曲艺音乐是一个蕴藏极为丰富的艺术宝库，有待我们去发掘和研究。现在有些同志在曲艺音乐的改革和创新的理论和实践方面能够作出好的成绩，根本原因之一就在于这些同志认真研究了曲艺音乐的发展规律和特点，研究了曲艺音乐改革、创新的经验和教训，真正做到心中有数。如果不研究曲艺音乐的规律和特点，不研究曲艺音乐改革、创新的经验和教训，就盲目地进行改

革、创新，那是难以做得好的。所以，我们要很好地研究曲艺音乐的发展历史和基本理论；同时，要着重研究曲艺音乐的现状，总结曲艺音乐改革的新经验，深入研究曲艺音乐改革中的新问题，比如曲艺音乐如何更好地表现时代精神的问题，如何适应和提高青年的问题，如何正确处理继承和创新的问题，如何合理地引进和运用多种音乐形式的专业技巧、表现手法问题，等等。在理论研究工作中，我们要认真贯彻“百花齐放，百家争鸣”的方针，开展同志式的自由讨论，坚持实事求是，以理服人。要支持和鼓励改革和创新。要造成民主、团结和生动活泼的良好气氛。我们要争取在不长的时间内，形成一支初具规模的曲艺音乐理论研究队伍，尽快改变曲艺研究人员过少、理论研究工作的局面。

为了搞好改革、创新，我们曲艺音乐工作者要不断提高自己的思想艺术素养，并加强与曲艺创作人员、演唱人员、演奏人员之间的联系与合作。曲艺是一门综合艺术，曲艺音乐与曲艺文学、曲艺表演艺术有着不可分割的密切关系。要创作出优秀的曲艺作品和节目，既需要作者、演员和音乐工作者通晓曲艺，学有专长，又需要彼此之间的深刻理解和通力合作。目前，曲艺界有些搞文学创作的同志往往不熟悉表演和音乐，有些搞音乐的同志不熟悉文学和表演，给曲艺创作、表演艺术和音乐唱腔的革新带来许多困难，需要引起我们的认真注意。从事曲艺音乐工作的同志除了学习自己的专业知识之外，还要学习马克思主义的基本理论，学习历史，学习文学和各种知识，不断提高自己的思想素养和文化艺术素养。同时，我们要培养出更多的年轻优秀的曲艺音乐人材，

实行人材的不断更新。我们热切地希望各级文化领导部门和有关单位，更加重视曲艺音乐和曲艺音乐工作者，注意提高曲艺音乐工作者的社会地位，关心他们的疾苦，帮助他们排忧解难，创造更好的学习、工作和生活条件，鼓励和帮助他们进行创造性的劳动。

我们对社会主义曲艺事业的前途满怀信心。我们对开好这次讨论会满怀信心。最近，党的十二届六中全会通过的《中共中央关于社会主义精神文明建设指导方针的决议》，是我们胜利前进的指导方针，也是我们开好这次会议的根本保证。大家正在学习这个重要文件。我们相信，大家一定会深刻领会文件的精神实质，并用以指导自己的思想和工作，把这次会议开好，把曲艺音乐改革、创新的工作做好，把社会主义曲艺事业推向新的阶段，为两个文明建设作出更大的成绩。

我要讲的意见就是这些，作为开场白，希望能起到“抛砖引玉”的作用，不妥当的地方，请同志们批评指正。

最后，我衷心祝愿全国第一次曲艺音乐学术讨论会圆满成功！

孙 慎

重视曲艺音乐理论建设*

促进曲艺音乐改革创新

全国曲艺音乐学术讨论会，从10月6日开始到今天开了七天，现在就要结束了。这次会是建国以来第一次全国性的曲艺音乐学术讨论会，不仅在建国以来是第一次，恐怕在历史上也是第一次，过去不可能有这样的会。有一百一十几位同志参加了会议，可以说盛况空前。会议共收到120篇论文，在会议上宣读了87篇。这些论文，对曲艺音乐进行了广泛的研究，也有一些精辟的论点。所以这次会议，也可以说是我国曲艺音乐理论研究成果的一次集中展览。通过宣读论文和讨论，交流了经验，探讨了共同关心的关于曲艺音乐的改革问题。互相切磋、互相学习，会议是开的好的，成功的，达到了预期的目的。罗扬同志已经关照中国曲艺出版社，准备把我们这一次收到的论文，选择有关曲艺音乐改革的部分，编一本集子出版。这样，可使更多的人看到我们这些论文，从而扩大它的影响。无疑，这次会议对推动曲艺音乐

* 本文是作者在1986年10月12日在全国曲艺音乐学术讨论会上的闭幕词。郭仰文记录整理。

理论研究的开展，将会起到积极的作用。这次会议的学风，也是值得肯定的。我们这次会议自始至终充满了一种团结民主的气氛，大家发言热烈，畅所欲言，无拘束地发表了自己的观点，“百家争鸣”得到了很好的体现，为今后曲艺音乐理论研究的发展，确立了一个良好的风气。特别值得提到的是出席这次会议的有从事曲艺音乐改革的有实际经验的同志，也有艺术院校里边从事民族音乐教学的同志。两方面同志互相结合，相互补充，这大大有利于曲艺音乐研究的发展。从事教育工作的同志是在一种困难的情况下从事这项研究工作的，他们的努力，已经取得积极的成果，我在这里对他们表示慰问！

我们这次会议所以能开得成功，要感谢四川省的党、政领导同志对会议的关心和支持，特别是东道主省文化厅、曲协四川分会做了周到的安排，为我们开好这次会议创造了有利的条件。他们安排了省曲艺团和成都市曲艺团的精彩表演，使会议开得虚实结合，既讨论了曲艺音乐改革，也看到一些改革的具体节目；还为我们安排了一些参观活动，增强了我们的见识，又得到劳逸结合。借此机会，我们向四川省的党、政领导同志，省文联、省曲协分会、省音协分会、省文化厅以及省民族音乐舞蹈研究中心、省曲艺团、市曲艺团表示衷心感谢！

我们的会议也有不足的地方。这就是时间比较短一点，讨论还不够深入。有的同志提出，最好以后能开一些专题性的会议，讨论可以深入一些，这些意见是很好的。我跟罗扬同志也交换了意见，觉得象这样的会，以后隔两三年开它一次，小型的会议，间隔时间则可以稍微的短一点，不一定都

等那么长时间。一百多人的会有很多限制，特别是经费上比较困难一些。但是，两三年开一次，还是有可能的。

这次会议，着重讨论了曲艺音乐的改革问题。大家对这个问题发表了很多好的意见，趁这个机会，我也谈一些看法，求教于大家。

曲艺必须不断地改革、发展，才能够适应我们新的时代的需要。因为，任何事物都是发展的，曲艺、曲艺音乐也不例外。从这一个艺术形式的形成起，它就是在不断地改革发展中前进的。改革，产生了流派；改革，也使曲艺得到进一步的提高。所以，对改革的必要性和迫切性，大家看法是一致的。问题是进行什么样的改革，它的指导思想是什么？我们今天所处的时代是一个伟大的时代，也是一个新的历史时期，曲艺改革无疑应该适应我们这个新的时代，也就是要适应社会主义现代化建设和社会主义精神文明建设的需要；还应该适应群众新的审美要求的需要和提高群众审美情趣的需要。适应社会主义现代化建设和适应社会主义精神文明建设是不是会使我们的路子窄了呢？我想是不会的。为社会主义建设和社会主义精神文明建设服务，路子很广泛。比如说，传统的曲目，有的可以原封不动，有的可以加以提高或者丰富；也可以创作反映新的现实生活和新的精神面貌的作品，或者创作历史题材的和其他题材的作品，等等。凡是对人民能够起到鼓舞的作用，起到认识的作用，起到娱乐的作用的曲艺，都是有助于四化建设和社会主义精神文明建设的，路子是很广的。现在有一种思想，好象为社会主义服务，为人民服务这个口号一提，就以为“左”的东西又来了。其实，路子还是很宽广的，问题是怎么样去写就是了。改革是一项严

肃的历史性使命，我们必须肩负起这一个历史使命。另外，曲艺是中国的一种特殊的艺术形式，它同戏曲一样，具有中国民族的特点，欧洲国家没有这种艺术形式，因为曲艺音乐有鲜明的民族特点。所以，要去发展它，就特别困难，没有创作那样自由。创作一个音乐作品虽然也要求继承民族传统，但是，这跟曲艺音乐要在传统基础上发展是两回事情。音乐创作要求继承民族传统，要求有民族风格(过去提民族化)，指的是要求具有一般的民族特点就可以了，并不是象曲艺音乐那样，要求有某一个曲种的特殊的特点。所以，曲艺音乐只能是改革，不能是“创作”。“创作”以后，抛弃了它的传统就不是曲艺了。陈云同志说的很好，他说评弹应不断发展，但评弹仍然应该是评弹，评弹的艺术特点不能丢掉。陈云同志是对评弹讲的，实际上，他的讲话对曲艺是普遍适用的。这就是说，曲艺是要不断改革发展，但曲艺这种曲种仍然是这种曲种。过去，彭真同志对京剧改革曾讲过，京剧应该姓京，也就是强调要保持京剧的特点。这次会上有些同志有点怀疑“京剧姓京”的提法，担心会被一种框框框住。如果正确理解，是不会也不可能被束缚住的。曲艺音乐的改革，必须在传统的基础上进行，所谓传统，一般是指优良传统、优秀传统。根据唱词内容的需要，曲艺音乐可以小改也可以大改。但不管大改小改，必须不丢掉它的艺术特点。大改或小改，要从内容出发，不一定大改就是新，小改就是不新，有的小改改得很好，它也就很新，有的大改搞的不好，它也不一定新。比如从乐队来讲，曲艺使用的乐器很少，只有几件，但是，都是很有特色的乐器。有的时候，为了舞台演出的需要，增加一些乐器，搞的丰富一些，这也很好。但